

cursul violonistului Zino Francescatti. Sinigalia: Le baruffe chiozzotte; Cherubini: Simfonie în re; Cealkowski: Concert pentru vioară și orch.; Lualdi: Africa-rapsodie colonială ★ 24: Cronica turistică ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Concert orch. simfonică radio ★ 20.45: Lupta de producție germană ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune veselă cu exemple din teatre și orașe cu distracții. 23: Inf. sport ★ 23.20: Reportaj sportiv. 23.30: Muzică clasică de cameră exec. Trio Thümmel, Beethoven: Variațiuni Sol-major op. 12 la; Mozart: Trio Mimi-major ★ 0.10: Muzică nocturnă (Deutschlandsender).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.20: Pentru turiști. ★ 19.25: Plăci. ★ 19.45: Programul. ★ 19.50: Causerie radiotehnică. ★ 20: Program general. ★ 23.45: Plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

20.45: Conf. ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Program variat. I. Programul radiofonic în buzunarul vestei. „Isartor, Frau Königin” piesă populară de Hochhaus ★ 22.10: Orch. celebre de dans (plăci) ★ 22.35: Concert pentru pian și orch. în fa-minor de Chopin, exec. orch. radio și pian ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.15: Pentru skiori ★ 23.30: Tablouri cu muzică (quartet, pian) ★ 0.30: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora, Radiojurnalul. Bul. met. ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: „Prăvălia fantastică” operetă în trei acte de Jorio. După operetă: Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Causerie economică ★ 19.40: Causerie ★ 20: Plăci (soli de violoncel) ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Met. ★ 21.38: Conf. ★ 21.45: Plăci (pian-jazz, orgă) ★ 22: Causerie muzicală ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Muzică din sec. 18-lea ★ 19.30: Căntece populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22: Trans. Zagreb ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert orch. Radio.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Reportaj ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Inf. ★ 21: „Miss Helyett” operetă în 3 acte de Audran. 21.45: Bul. săptămânii ★ 23: Reportaj ★ 23.30: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.35: Muzică de dans orch. radio ★ 20: Emisiune în dialect de carnaval ★ 20 și 45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cinci minute în ajunul carnavalului ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Din „Lădița cu comori” ★ 0.10: Muzică nocturnă (Deutschlandsender).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Cronică ★ 22.07: Conf. ★ 22.22: Sportul de iarnă ★ 22.30: Concert Orch. Național ★ 0.30: Inf. ★ 1: Concert nocturn.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. Bul. met. ★ 20.10: Causerie ★ 20.25: Kosice. Muzică ușoară, orch. radio. Liszt:

Rapsodia II ungară; Svendsen: Melodii populare norvegiene; Brahms: Dansuri ungare nr. 2 și 7; Dvorak: Valsuri; Moor: Dansuri cehe; Suk: Marș solemn ★ 21.10: Brno ★ 21.35: Quartet de coarde în fa-minor op. 95 de Beethoven exec. de Quartetul din Praga ★ 22: Ora. „Ruslan și Ludmila” Operă de Glinka ★ 23: Ora. Inf. 23.20: Bratislava. Inf. de ski ★ 23.25: Plăci ★ 23.45: Brno ★ 24: Inf. pentru străinătate în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

21: Causerie ★ 21.15: Recital vocal ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. simfonică ★ 23: Causerie ★ 23.15: Continuarea concertului ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.10: Sportul săptămânal ★ 19.20: Călătorii în Austria ★ 19.35: Republica negrilor Liberia ★ 20: Ora, met., programul următor ★ 20.15: Știri săptămânale ★ 20.25: „Cavaleria rustică” operă de Mascagni. „Paiațe” dramă în 2 acte și un prolog de Leoncavallo. (Trans. Opera de Stat) ★ 23: Concert distractiv Dir. André Hummer ★ 23.10: Met., inf. ★ 23.20: Continuarea concertului distractiv. Strauss: Uv.; Strauss: Vals; Gounod: Muzică de balet din „Regina din Saba”; Malvezzi: Romantă; Hummer: Cântec; Ziehrer: Vals; Ertl: Potpourri ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

20: Recital de pian ★ 20.15: Povestiri și căntece de carnaval exec. de tineretul feminin ★ 20.45: Lupta de producție ★ 21: Inf. ★ 21.10: La cornul de aur, povestea unei cafenele vieneze. Operetă de Stolz, prelucrată pentru radio de Ganss și Althaus ★ 23: Ora inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Muzică de dans ★ 1: Concert de plăci. Muzică din opere și operete.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

20.10: Causerie ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Concert distractiv, orch. Radio ★ 21.10: O oră actualități ★ 22: „Hauptling Abendwind” operetă de Offenbach ★ 22.50: Reportaj ★ 23.15: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Recital de pian ★ 14: Concert orch. ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru studenți ★ 17.45: Inf. ★ 18: Plăci (muzică de dans) ★ 18.30: Conf. ★ 19: Orch. de salon radio ★ 20: Inf. ★ sportive ★ 20.10: Orch. de țigani Bela Olah ★ 21.10: Revistă de politică internațională ★ 21.40: „Tristan și Isolda” operă în trei acte de Wagner. Trans. actul II și III dela Opera Regală ★ 0.30: Orch. de jazz Berrandt-Weidinger ★ 0.55: Inf. în engleză ★ 1.05: Inf.



1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

22.10: Corul cântăreților Bqrh. ★ 22.35: Bursa. ★ 22.40: Concert variat (orch.). ★ 23. 25: Muzică de dans. ★ 23.45: Reportaj. ★ 0.15: Inf. ★ 0.20: Cronica cinematografică. ★ 0.30: Recital orgă. ★ 1: Concert engleză (muzică variată și de dans).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

19: Inf. sportive ★ 19.20: Reclame ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Știri de presă ★ 20: Lectură ★ 20.20: Căntece ★ 20.45: Fragment din operă ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.15: Concert simfonic, trans. Filarmonică. Debussy: „Mare”; Zygf. Kassern: Concert orch. și canto solo. Mussorgski: Tablouri; Poulenc: Rapsodie de negri; Strawinski: Suită de balet. În antracț la 22 Jurnalul radio, actualități. ★ 23.30: Schiță literară ★ 23.45: Muzică de dans (plăci).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., muzică țigani ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orgă ★ 21: Conf. ★ 21.30: Căntece populare la pian ★ 21.40: Revistă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Slagerele orașului ★ 0.10: Orch., muzică variată ★ 1.40—2: Orch., dans (plăci).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

20: Bună seară, iubite auditor! ★ 20.45: Ecou radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică ușoară, orch. Heinz Rupertz ★ 22: „Paragraful 6 din Ordinul de zi” piesă radiofonică de Schwerla ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.20: Ecou radio ★ 23.30: Muzică nocturnă orch. distractivă radio.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Pentru doamne, inf.—Concert pentru pian ★ 20.30: Valsuri populare la plăci ★ 20.45: Melodii ★ 21: Rapsodii (plăci) ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Cronica teatrală ★ 22: Poeme de d-na Madeleine Milhaud ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Seară de cabaret ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert nocturn.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.45: Trans. unei opere ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spaniolă.

„RADIO” No. 437

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 31 Ianuarie — 28 Februarie

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga bando sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

SÂMBĂTA

Sâmbătă 6 Febr. 1937



875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

130 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (muzică).

— Două foxtroturi de Rawiez (C); Potpu-

lu de slagăre de Spoliansky.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13: Ora. Culturale. Sport. Cota. Du-

șăril.

13.10: Concert de prânz. Muzică dis-

tractivă (discuri): Paso doble de Balz

și Paso doble de Santeugini. (H.M.V.);

Ioane de Lenoir și Pe vapor de Delan-

ay (voce: Damia.-C.); Mickey mouse și

ine se teme de lup-foxtroturi de Ro-

el. (H.M.V.); Dunărea Albastră și A-

quarele-valsuri de Joh. Strauss. (Tele-

inken); Aș vrea să mor, de Tosti (vo-

ce: Jos. Schmidt-Telefunken); Nu! Nu!

e o mie de ori nu! de Silver și

ox de Gay. (H. M. V.); Cântecul

aimanalelor de Fernie (voce: Mia

raia și Petre Alexandru) și Visare

e Villnow (voce: Mia Braia.-Cristal-

ischonzniky); Hora lui Fânica și Doi-

a Oltului. (Cristal-Mischonzniky).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-

ii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uver-

ură și cor din „Prințesa Ida” de Sulli-

an (orch. Simfonică dirij. de Sargent);

als de Lincke și Vals din „Soldatul de

locolată de O. Straus (orch. Internațio-

ală); Pe albastrele ape hawaiene și În

rădina unui templu chinezesc de Ke-

lbey (orch. Simfonică dirij. de Weiss-

mann).

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

15.15: ORA STĂJERILOR:

I. — Istorică pentru străjeri de inv.

h. Enescu.

II. — „Trezirea unei conștiințe”, scena-

u radiofonic prelucrat după Fennie, de

prof. I. Manoliu, exec. de Cohorta II

egru.

III. — Știri străjeresti.

16.00: Concertul Fanfarei Reg. 21 In-

terioare cond. de Lt. Stamatiad: Marsul

pentenarului Reg. 21 Inf. de Lt. Stama-

ade; Vis de iubire-vals de Alex. Ma-

an; Uvertura „Răscoala” de Emil

RADIO IMPERIAL FĂRĂ RIVAL

Stolz; Mică conversație de Ochi Albi;
Gabriela-vals de Lt. Stamatiade; Bucu-

mul Carpaților-potpuriu de Gh. Dinicu.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Concert de muzică distractivă.

Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski

Muzică meridională: Impresii din Italia

de Charpentier; Serenadă din Amalfi

de Becce; Espana de Chabrier.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Din psihologia poporului român

de Prof. C. Rădulescu-Motru.

20.20: Continuarea concertului. Auro-

ra Brăescu-canto și Orch. Radio dirij. de

Th. Rogalski: Uvertură la „Fra Diavolo”

de Auber; Aurora Brăescu-canto: Aria

Gildei din „Rigoletto” de Verdi; Aria

Violetei din „Traviata” de Verdi; Orch.:

Dans slav de Dvorak; Aurora Brăescu:

Aria răsului de Auber; Sărutul de Ar-

ditti; Orch.: Scenă de balet de Frede-

ricksen.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci

★ 19.45: Praga ★ 20.15: Brno ★ 20.55:

Praga ★ 22.05: Muzică ușoară orch. ra-

dio. Offengach: Kakadu-uv.; Lehar:

Vals; Dusik: Muzică de balet; Kostal:

Grotsecă; Kormunda: Berceuse; de Taye:

Dans andaluz; Duda: Mazurca poloneză;

Paryzek: Polca; Konrad: Mars ★ 23:

Praga ★ 23.20: Bratislava ★ 23.25:

Praga.

231 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Emisiune sportivă ★ 19.15: Cân-

tece în dialect ★ 19.45: Sport ★ 20: Ser-

viciul Națiunii ★ 20.10: Muzică pentru

orgă ★ 20.30: Pentru soldați ★ 21: Met.,

inf. ★ 21.10: Muzică de dans în decursul

secolelor ★ 21.10: Seară veselă ★ 23:

Met., știri, sport ★ 23.20: Reportaj spor-

tiv ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans

din Breslau.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.15: Revistă de refrenuri de dans slo-

vace ★ 20.40: Trans. Banská Bystrica ★

20.40: Dialog ★ 21: Concert ★ 22.05: M.

Ostrava ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. spor-

tive ★ 23.40: Praga.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

21: Recital vocal ★ 21.30: Jurnalul

vorbit ★ 22: „Traviata” operă de Verdi

★ În antract, causerie, jurnalul vorbit.

În continuare muzică la plăci.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

19: Conf. ★ 29.220: Lumea aparține

conducătorilor ★ 19.50: Programul ur-

mător ★ 20: Sfârșit de săptămână! „Sea-

ră de iarnă-noapte de iarnă”, scenă ra-

diofonică ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21:

Actualități ★ 21.10: Muzică de dans dea-

lungul secolelor ★ 23: Inf. ★ 23.20: Re-

portaj ★ 23.30: Muzică distractivă și de

dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19: Reportaj sportiv ★ 19.15: Muzică

de dans ★ 20: Cântece și proverbe ★ 20

și 25: Armata noastră ★ 20.45: Met. ★

20.50: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★

21.10: „Două mii de ani radiofonie” re-

portaj cu plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Ecou

sportiv ★ 23.30: Muzică de dans din

München ★ 1: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.45: Emisiune germană ★ 19.15: Inf.

★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.45: Pra-

ga ★ 20.15: Reuniunea populară ★

20.55: Praga ★ 22.05: M. Ostrava ★ 23:

21.00: Poșta Radio.

21.15: Să dansăm! cântă Jazzul Radio

(canto: Lia Crăciunescu și Mielu Con-

stantinescu): Micuț pentru tine cân-

tăm-foxtrot de Lawhurs; Tuturor le

sui la fel-foxtrot de Stept; Te-am iu-

bit-tango de Manzatti; Îți dau inima-

foxtrot de Ahler; Dece mă mînti-tango

de Anghel Midescu; Ochii tăi-foxtrot de

Spina; Vreau o fotografie-vals de Beneș;

Femeia e o enigmă-foxtrot de Rotter;

Dac’ai fi fata mea-tango de Elly Ro-

man; Dansul fericirii-foxtrot de Coslow;

Plânset de sclay-rumba de Simons; Fii

bună cu mine-foxtrot de Karkeur; Noro-

cul l’am pierdut pe drum-tango de

Mia Braia; Exact-foxtrot de Deltour;

Intr-o prăvălioară undeva-tango de Elly

Roman; Povești din Pădurea Vieneză--

vals de Johan Strauss

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei

Jean Sîbiceanu, transmis dela restau-

rantul Răcaru.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în

limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

Praga ★ 23.20: Bratislava ★ 23.35: Praga.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20.30: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Ora.

Inf. ★ 22: Cronică sportivă ★ 22.30: Sea-

ră variată ★ 0.30: Inf. ★ 1.15: Muzică de

dans.

358,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Conf. sportivă ★ 19.15: Grota alba-

stră, în continuare muzică pentru

quartet de coarde ★ 20: Povestire ★

20.15: Muzică veche frumoasă (bariton,

trio instrumental) ★ 20.45: Ecoul serii ★

21: Inf. ★ 21.10: Atențiune! Inșiște, film

sonor! Melodii din filme sonore germa-

ne ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Ecou

sportiv ★ 23.30: Muzică distractivă și de

dans ★ 1: Muzică de dans la plăci.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florenta, Torino, Genova, Trieste)

19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio

jurnal. Bul. met. ★ 21.30: Cronică tu-

ristică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22:

„Fata din Far West” Operă în trei acte

de Puccini. În antract: conf. Radiojurn-

al. După operă: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Mu-

zică populară ★ 19.50: „Vânătoarea de

strigoi” comedie de Oskar Wilde ★ 20 și

45: Campionate de ski germane; repor-

taj ★ 21: Inf. ★ 21.10: O întâlnire la ve-

sela mascareadă (sopr. tenor, bariton, bas,

corul și orch. radio) ★ 23: Inf., sport ★

23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică

de dans și reportaje din sălile operei de

stat din Dresda.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

18.15: Plăci. ★ 18.50: Program gene-

ral. ★ 19.20: Pentru copii. ★ 19.45: Pro-

gramul. ★ 19.50: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

20.20: Causerie 20.45: Concursul ger-

man de ski 1937-reportaj ★ 21: Ora inf.

met. ★ 21.10: Melodii vechi și noi din

filme sonore (son. coloratur sopr. tenor

corul și orch. radio, orch. de dans radio)

★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.20: In-

termezzo ★ 23.30: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.05: Cronică turistică ★ 21.05: Ora.

Radiojurnal. Bul. met. ★ 21.30: Cronică

turistică ★ 21.30: Variete ★ 23: „Aven-

tura Smeraldei” Comedie într-un act de

Ferruccio Cerio ★ 23.40: Muzică de dans

★ 24: Radiojurnalul.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★
20.38: Căuserie ★ 20.45: Concert pian ★
22: Căuserie ★ 22.10: Căuserie economi-
că ★ 22.20: Căuserie ★ 22.30: „Le grand
Mogol” operă comică de Audran ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 1: Muzică de dans.

437.3 m. BERLIN 25 kw. 686 kHz.

20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★
23: Inf. 23.20: Muzică de dans (plăci) ★
24: Muzică de la un restaurant.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Radio-film ★ 20.50: Inf. ★ 21: Hu-
mor ★ 21.30: Recital pian ★ 22: Concert
Orch. Radio ★ 22.30: Muzică lirică fran-
ceză ★ 23: Reportaj sportiv ★ 23.30: Mu-
zică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.15: Noul plan al radiofoniei ★ 19
și 20: Muzică distractivă exec. Schram-
mel radio ★ 20: Scenă veselă radiofo-
nică ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Inf.
★ 21.10: Seară veselă ★ 23: Ora, met.
inf. ★ 23.15: Runda finală a campiona-
tului de hockey pe gheață ★ 23.30: Mu-
zică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21.30: Surpri-
ză ★ 22.07: Cronica esperantistă ★ 0.30:
Inf. ★ 0.45: Muzică de dans (plăci).

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19.55: Actualități în germană ★ 20: Ora.
Inf. ★ 20.10: Concert muzica Gărzii Na-
ționale Nr. 1 ★ 20.55: Inf. ★ 21: Humo-
rescă asupra vieții de pribegie ★ 22: Ora.
Inf. ★ 22.05: M. Ostrava ★ 23: Ora, Inf.
★ 23.20: Bratislava. Inf. de ski ★ 23.40:
Trans. dela Cafe Llyod. Dol Dauber și
orch. sa.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Căuserie ★ 20.15: Muzică de ca-
meră ★ 21.15: Cronica literară ★ 21.30:
Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.30:
Orch. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit
★ 0.10: Orch. de jazz ★ 1: Plăci.

506.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

19.35: Intâmplări mondiale într-o lună
★ 20: Ora, met., programul următor,
sport. Reportaj ★ 21.25: Căntece, dan-
suri, veselie! Potpouri radiofonice de
Viktor Hruby. Dir. Josef Holzer. Quar-
tet, cor, orch., orch. de jazz) ★ 22.50:
Despre film 23.10: Met., inf. ★ 23.20: Jo-
curile ondiale de iarnă 1937 ★ 23.50: Mu-

zică de dans, orch. Frantz Zamazal ★
1: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Reportaj sonor ★ 19.30: Emisiune
veselă de carnaval ★ 20: Carnaval la
magazinul cu plăci ★ 20.45: Reportaj
sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă
variata de carnaval ★ 23: Ora, inf., me-
teorul, sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★
23.30: Muzică distractivă și de dans (Bre-
slau) ★ 1: Muzică nocturnă.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

20: Sunete de clopote ★ 20.30: Met., inf.
★ 20.40: Reportaj ★ 21.10: Concert de
marșuri ★ 21.30: Concert corul de copii
★ 22: „Saltomortale” ★ 23.15: Ajun de
carnaval ★ 23.30: Muzică de dans.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20:
Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45:
Căuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clo-
pote ★ 13.05: Concert orch. „Muzicanți
someuri” ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf.
★ 17.15: Căuserie ★ 17.45: Inf. ★ 18: „A-
mintiri din Arabia” conf. ★ 18.30: Recit-
al de canto ★ 19.05: Mesagi radiofonic
★ 19.40: Orch. de salon radio ★ 21: Pie-
să radiofonică ★ 21.45: Inf. ★ 22.10: Or-
chestra de jazz dela Hotel Dunapalata ★
23.05: Concert orch. operei regale. Men-
delssohn: Uv.; Ceaikowski: „Nusska-
cker”-sultă de balet; Volkmann: Serena-
dă în fa-major; Massenet: Scene pitorești;
Hubay: „Lăutarul din Cremona”; Wei-
ner: Csongor et Tünde, uv. și intermezzo
★ 0.25: Orch. de țigani dela Cafe Patria
★ 1.05: Inf.

630.4 m. LUXEMBOURG 150 kw.

22: Plăci. ★ 22.30: Jumătate oră lu-
xemburheză. ★ 23: Concert. ★ 23.15:
Orchestra simfonică. ★ 23.50: Concert
orch., quartet vocal. ★ 0.15: Inf. ★ 1:
Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★
19.20: Reclame ★ 19.45: Programul ur-
mător ★ 19.50: Actualități ★ 20: Audiții
pentru polonezii din străinătate (Muzică,
foleton) ★ 20.45: Audiție muzicală. Quar-
tet de salon, orch. de jazz, corul de soliști
mixt ★ 21.30: Noutăți poetice ★ 21.45:
Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22:
Muzică ușoară. Orch. Radio. Canto. Gil-
bert: Marș; Conradi: Uv. la „O noapte în
Veneția”; Ziehrer: Povestiri vechi vie-



neze; Friml: arie din „Rose-Marie”; Le-
har: Arie; Curtis: Cântec; Curtis: „Nu
mă uita”; Tagliaferri: Cântec; Gorzynski:
Mazurcă; Plessow: Intermezzo; Strauss:
„Perpetuum mobile” ★ 22.35: Sirena car-
navalului ★ 23.30: Muzică de dans din
Berlin. Orch. Robert Gaden.

1500 m. DREITWICH 150 kw.

19.15: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.15: Sport ★
20.30: Povestire ★ 20.45: Muzică militară
★ 21.30: Slagere vechi și noi ★ 22:
Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.20: Quartet
coarde (Haydn) ★ 23.50: Lectură ★ 0.10:
Orch., muzică variată ★ 1: Orch., muzi-
că ușoară ★ 1.30: Inf. ★ 1.40—2: Orch.,
muzică ușoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

20: Bună seara, iubite auditor! ★ 20.45:
Ecou radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★
21.10: Muzică de dans, orch. Kaiser și
Woitschach ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30:
Muzică nocturnă. Schweelinck: Variațiuni
asupra unei melodii din secolul 15; Hän-
del: Arie cu variațiuni ★ 24: Muzică de
dans din Bayreuth. Orch. Glabe ★ 1: Or-
chestra favorite de dans (plăci).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Căuserie ★ 20.45: Conf. ★ 21:
Ecou radiofonic ★ 21.30: Cronica poli-
tică ★ 21.40: Căuserie ★ 22: Melodii de
d-ra Chanier ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Con-
cert simfonic. (Mozart, Mendelssohn Go-
nod, Fauré, Saint-Saëns) ★ 0.45: Inf. ★
1: Muzică de dans ★ 1.30: Muzică u-
șoară și variată (orch.).

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Trans. concert ★ 20: Concert
★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clo-
potele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune
franceză ★ 24: Emisiune spaniolă.

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

I) 7-12 31.38 -19.74
II) 13-17.30 16.89 -19.74
III) 18.45 22 25.49 -19.85
IV) 24-1.15 31.45 -19.83

DUMINICĂ 31 IANUARIE

D 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 9: Inf.
★ 9.15: Reportaj ★ 10: Concert militar ★
10.45: Actualități ★ 11: Muzică pentru har-
pă și flaut ★ 11.15: Revistă ★ 11.30: Inf.
★ 11.45: Ora tineretului hilerist ★ II)
12.55: Cântec ★ 13: Orch. ★ 14: Inf. ★
14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15:
Program de Duminică ★ 15.30: Pentru
doamne ★ 16: Inf. ★ 16.15: Reportaj ★
17: Concert militar ★ 17.45: Revistă ★
18.10: Simfonic ★ III) 18.35: Cântec ★
18.45: Muzică militară ★ 19.15: Inf. ★
19.30: Program de Duminică ★ 19.45: Pen-
tru copii ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15:
Povestea unei iubiri. După o povestire de
Hansens ★ 22: Auditorii și emițători ★
22.45: Sport ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec
★ 24: Pentru copii ★ 0.30: Muzică pen-
tru harpă și flaut ★ 0.45: Inf. ★ 1: Pro-
gram de Duminică ★ 1.15: Concert.

LUNI 1 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 8: Muzică variată ★
9: Inf. ★ 9.15: Ecou radio ★ 9.30: Orch. ★
10.30: Povestea unei iubiri, scenă radiofoni-
că ★ 11.15: Sport ★ 11.30: Inf. economice
★ 11.45: Pentru copii ★ 12: Muzică mili-
tară ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert
distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert (con-
tinuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★
15.15: Auditorii și emițători ★ 16: Inf. 16.15:
Ecou radio ★ 16.30: Muzică de harpă și
flaut ★ 16.45: Bastienne und Bastienne,
piesă muzicală ★ 17.45: Sport ★ III) 18.45:
Cântec ★ 18.40: Salutări ★ 18.45: Căntece
populare ★ 19: Lied-uri de Wolf ★ 19.15:
Inf. ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45:
Concert vocal ★ 20.15: Concert după dorin-
ță ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecou radio ★
21.30: Anunțăm nouă lună ★ 22.15: Compo-
ziții de Schubert. Două marșuri pentru pian
la patru mâini; Trei lied-uri; Soratină la-
minor pentru pian și vioară; Două lied-uri
★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23: Conf.
★ 0.15: Emisiune în comun ★ 0.45: Inf. ★
1: Concert distractiv.

MARTI 2 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 9: Inf.
★ 9.15: Ecou radio ★ 9.30: Compoziții de

Schubert ★ 10.15: Anunțăm nouă lună ★
11: Concert vocal ★ 11.20: Inf. ★ 11.45:
Abecedar german ★ 12: Lied-uri de Wolf
★ II) 12.55: Cântec ★ 12: Concert distrac-
tiv ★ 13: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv
★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Anun-
țăm nouă lună ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecou
radio ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45:
Căntece populare ★ 17: Orch. ★ III)
18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări ★ 18.45:
Pentru doamne ★ 19: Pentru copii ★ 19.15:
Inf. ★ 19.30: Ajutoarea de iarnă ★ 19.45:
Sonată mi-minor op. 90 de Beethoven ★ 21:
Inf. ★ 21.15: Ecou radio ★ 21.30: Scene
muzicale ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec
★ 23.55: Salutări ★ 24: Scene muzicale ★
0.45: Inf. ★ 1: Program variat.

MIERCURI 3 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ușoară ★
9: Inf. ★ 9.15: Ecou radio ★ 9.30: Actul I
din „Cavalerul roșor” de R. Strauss ★
10.30: Am un acordeon: pentru copii și ma-
me ★ 10.45: Scene radiofonice ★ 11.30:
Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Pentru doamne
★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distrac-
tiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15:
Compoziții de Schubert ★ 16: Inf. ★ 16.15:
Ecou radio ★ 16.30: Concert vocal ★ 17:

Scenă radiofonică ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări ★ 18.45: Lectură ★ 19: Recital vocal ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Ora tinerei națiuni ★ 20: Întâlnirea punctelor cardinale ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecou radio ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Piesă cu muzică ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★ 0.15: Recital vocal ★ 0.30: Cărți noi ★ 0.45: Inf. ★ 1: Pentru doamne.

JOI 4 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecou radio ★ 9.30: Concert militar ★ 10.45: Lectură ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Bărbați cărora le dăm dragostea noastră ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Scene radiofonice ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecou radio ★ 16.30: Actul I din „Cavalerul roșor” de R. Strauss ★ 17.30: Lectură ★ 17.45: Recital vocal ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări ★ 18.45: Bărbați cărora le dăm dragostea noastră ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Lectură ★ 20.15: Lied-uri germane ★ 20.45: Inf. ★ 21: Oră comemorativă ★ 22: Concert militar ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23: Conf. ★ 0.15: Bărbați cărora le dăm dragostea noastră ★ 0.45: Inf. ★ 1: Oră comemorativă.

VINERI 5 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Potpouri distractiv ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecou radio ★ 9.30: Întâlnirea punctelor cardinale ★ 10.30: Dialog ★ 10.45: Lied-uri germane ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Concert distractiv ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 15: Inf. ★ 15.15: Lectură ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecou radio ★ 16.30: Oră comemorativă ★ 17.30: Concert militar ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări ★ 18.45: Pentru doamne ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Concert popular orch. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecou radio ★ 21.30: Scenă muzicală variată ★ 22.30: Fantezie pentru vioară și pian de Schubert ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Lied-uri germane ★ 0.45: Inf. ★ 1: Ghicitori muzicale.

SÂMBĂTĂ 6 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 9: Inf. ★ 9.15: Concert popular orch. ★ 10.30: Emisiune în comun ★ 11: Cântece vesele ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Fantezie pentru vioară și pian de Schubert ★ 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Fantezie pentru vioară și pian de Schubert ★ 15.45: Actualități ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecou radio ★ 16.30: Scenă muzicală variată ★ 17.30: Pentru doamne ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări ★ 18.45: Cântece vesele ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Cântece de dragoste: Duetul Voelkner ★ 19.45: Emisiune veselă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecou radio ★ 21.30: Audite în comun ★ 22: Cine răde? ★ 22.15: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Ora tinerei lui Hitler ★ 0.30: Cântece de dragoste: duetul Voelkner ★ 0.45: Inf. ★ 1: Scene muzicale variate.

PARIS COLONIAL

I) 8—11 25 m. 23.
II) 11.55—17 19 m. 68.
III) 11.55—17 25 m. 23.
IV) 21—24 25 m. 23.
V) 0.15—4.15 25 m. 60.

DUMINICĂ 31 IANUARIE

9: Trans. Paris P. T. T. ★ 9.30: Plăci ★ 9.40: Inf. ★ 9.55: Plăci ★ 10.30: Curierul Franței ★ 20.45: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ II) 12.55: Programul ★ 13: Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Inf. franceză ★ 15.15: Concert ★ 16: Viața cinematografică ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Curs colonial ★ III) 18.15: Inf. ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.30: Music-hall ★ 20.45: Jurnalul radio ★ 21: Concert plăci ★ 21.30: Inf. engleză ★ 21.45: Inf. italiană ★ IV) 22: Inf. franceză ★ 22.30: Trans. ★ 0.40: Inf. ★ V) 1.15: Concert.

LUNI 1 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Inf. franceză, engleză ★ 14.15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză ★ 16: Curierul Franței ★ 16.10: Căușerie ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.30: „Carnavalul și muzica” căușerie ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 1: Concert ★ 20: Va-

rietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Cronică ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. IV) 22.10: Inf. ★ 22.20: Inf. italiană ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ 1.15: Concert.

MĂRTI 2 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză ★ 16: Curierul Franței ★ 16.10: Cronică muzicală ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Emisiune teatrală: „Instinctul” piesă în 3 acte ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. franceză ★ IV) 21.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ V) 1.15: Concert.

MIERCURI 3 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 15.30: Inf. curs colonial ★ 16: Curierul Franței ★ 16.10: Cronică economică ★ 16.20: Viața teatrală ★ 16.30: Concert (Haydn, Chopin, Brahms, d'Indy, Ducas) ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: „Bărbierul și femeia de astăzi” ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. franceză ★ IV) 22.10: Inf. engleză, italiană ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ V) 1.15: Concert.

JOI 4 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Curierul Franței ★ 16.10: Cronică internațională ★ 16.20: Viața pariziană ★ 16.30: Concert muzică de cameră (Muzică de Faure) ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Lectură ★ 21: Concert, orch. Radio ★ 21.30: Inf. ★ IV) 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Trans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ V) 1.15: Concert.

VINERI 5 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 15.30: Inf., curs colonial ★ 16: Curierul Franței ★ 16.10: Viața literară ★ 16.20: Actualități ★ 16.30: „Sluga stăpân”, operă comică de Pergolese ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Știința și viața, conf. ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. ★ IV) 22.10: Inf. engleză, italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ V) 1.15: Concert.

SÂMBĂTĂ 6 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 15.30: Inf., curs colonial ★ 15: Curierul Franței ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronică judiciară ★ 16.30: Concert vocal și instrumental ★ III) 18.15: Inf. ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Viața colonială ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. ★ IV) 22.10: Inf. ★ 22.02: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ V) 1.15: Concert.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 10 —12.15 19.76 m.—31.55 m.
I) 13 —15.45 13.97 m.—19.82 m.
III) 16 —19 13.97 m.—19.82 m. — 31.55 m.
IV) 19.15—0.45 19.66 m.—25.53 m. — 31.55 m.—19.82 m.—25.53 m.—31.55 m.
V) 1 —1.30 19.66 m.—25.53 m. — 31.32 m.

DUMINICĂ 31 IANUARIE

I) 10: Sport ★ 10.20: Sopran, pian, violoncel ★ 11: Inf. ★ 11.25: Slujbă ★ II) 13: Simfonic și pian ★ 14.10: Sport ★ 14.30: Orch. ★ 14.5: Inf. ★ 15.20: Slujbă ★ III) 16: Muzică exotica ★ 16.20: Muzică militară ★ 17.20: Muzică religioasă ★ 18.05: Or-

gă ★ 18.30: Inf. ★ IV) 19.15: Simfonic ★ 20: Inf. ★ 20.20: Reportaj ★ 20.50: Pian ★ 21: Slujbă ★ 21.50: Intermezzo muzical ★ 21.55: Conf. ★ 22.55: Pian ★ 23: Inf. ★ 23.25: Orch. ★ 0.30: Muzică religioasă ★ V) 1: Trio de Schumann ★ 1.30: Slujbă.

LUNI 1 FEBRUARIE

10: Conf. ★ 10.15: Intermezzo muzical ★ 10.20: Sport ★ 10.40: Simfonic ★ 11.40: Inf. ★ II) 13: Trio ★ 13.30: Conf. ★ 13.45: Orch. ★ 13.55: Copii starurilor ★ 14.25: Conf. ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Sport ★ 15.35: Dans ★ III) 16: Reportaj ★ 16.31: Melodii Melodii sincopate la două plane ★ 16.45: Conf. ★ 17: Harpă, flaut, violoncel ★ 17.35: Sport ★ 18: Sonată, vioară, pian ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Conferință ★ 19.32: Septet și soprană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.40: Muzică militară ★ 21.20: Orch., romântă în ritm ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.30: Valsuri vieneze ★ 23: Inf. ★ 23.20: Dansuri scoțiene ★ 23.30: Sport ★ 0.30: Dans ★ V) 1: Sport ★ 1.22: Dans ★ 1.30: Reportaj.

MĂRTI 2 FEBRUARIE

10: Muzică ușoară ★ 10.20: Sport ★ 10.40: Burlescă ★ 11.25: Conf. ★ 11.40: Inf. ★ II) 13: Sport ★ 13.20: Intermezzo muzical ★ 13.30: Conf. ★ 13.50: Orch., pian ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Sport ★ 15.35: Dans ★ III) 16: Cronică externă ★ 16.16: Orch. ★ 16.43: Sport ★ 17: Orch. ★ 18: Sport ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Conf. ★ 19.32: Trio ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orgă ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Sport ★ 21.20: Dans ★ 21.30: Varietăți ★ 21.50: Sufletori ★ 22.10: Intermezzo muzical ★ 22.15: Mandoline ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică de cameră ★ V) 1: Sport ★ 1.20: Dans.

MIERCURI 3 FEBRUARIE

10: Conf. ★ 10.16: Dans ★ 11.05: Reportaj ★ 11.40: Inf. ★ II) 13: Orgă ★ 13.15: Conf. ★ 13.30: Orch. ★ 13.55: Fantome londoneze (reminiscente muzicale ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Orgă ★ III) 16: „Faust” act. 5 ★ 14.35: Conf. ★ 16.50 Muzică militară ★ 17.15: Sport ★ 17.30: Reportaj ★ 18.15: Varietăți ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Ora copiilor ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pian ★ 20.50: Bul. met. ★ 21: Artiști noi și necunoscuți ★ 21.45: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Introducere la ★ 23.30: Simfonic B. B. C. (solo pian) ★ 0.20: Trei povestiri ★ 0.40: Plăci ★ V) 1: Reportaj ★ 1.10: Varietăți.

JOI 4 FEBRUARIE

10: Pian ★ 10.20: Muzică militară ★ 10.55: Povestiri ★ 11.15: Intermezzo muzical ★ 11.20: Conf. ★ 11.40: Inf. ★ II) 13: Muzică ușoară ★ 13.20: Reportaj ★ 13.50: Orch., sopran ★ 14.45: Oficiul meteorologic ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Muzică sincopată (pian) ★ 15.25: Trei povestiri ★ III) 16: Orgă ★ 16.30: Cântece ★ 16.45: Scene dintr-o piesă radiofonică ★ 17.15: Muzică militară ★ 18: Varietăți ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Conf. ★ 19.32: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Copiii starurilor ★ 20.50 Pian ★ 21: Muzică militară ★ 21.40: Intermezzo muzical ★ 21.45: Reminiscente muzicale londoneze ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch. ★ 24: Reportaj ★ 0.30: Dans ★ V) 1: Cântece studențești ★ 1.30: Copiii starurilor.

VINERI 5 FEBRUARIE

10: Reportaj ★ 10.31: Quartet coarde Beethoven ★ 11: Conf. ★ 11.15: Plăci ★ 11.40: Inf. ★ II) 13: Orgă ★ 13.30: Conf. ★ 14.10: Intermezzo muzical ★ 14.15: Povestiri ★ 14.30: Dans ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Reportaj ★ III) 16: Dans ★ 16.45: Pan ★ 17.15: Povestire ★ 17.30: Quintet, muzică ușoară ★ 18: Revistă ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Reportaj ★ 19.47: Comedie muzicală ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orgă ★ 21: Reportaj ★ 21: Intermezzo muzical ★ 21.30: Quintet ★ 22: Povestire ★ 22.15: Revistă ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.40: Dansuri scoțiene ★ 24: Copiii starurilor ★ 0.30 Dans ★ V) 1 Dans ★ 1.30: Povestire.

SÂMBĂTĂ 6 FEBRUARIE

10: Orch., pian ★ 10.45: Reportaj ★ 10.55: Piesă radiofonică ★ 11.40: Inf. ★ II) 13: Varietăți ★ 13.20: Dans ★ 13.30: Povestire ★ 13.45: Orch. ★ 14.45: Ora copiilor ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Lied-uri, sopran ★ III) 16: Piesă radiofonică ★ 16.46 Orch. ★ 17: Pian ★ 17.25: Sport ★ 18.15: Ciudățenii ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Dans

★ 19.30: Ora copiilor ★ 20: Inf. ★ 20.25: Sport ★ 20.45: Muzică militară ★ 21.30: Din oraș ★ 22: Music-hall ★ 23.15: Inf. ★ 23.40: Muzică sincopată (chinezi) ★ 24: Piesă radiofonică ★ V 1: Vechi melodii populare ★ 1.47: Sport.

ROMA (PRATO SMERALDO)
25.40 m.

DUMINICĂ 31 IANUARIE

15.20: Cronica radiofonică. Selecțiuni din op. „Madame di Thebe” de Bard ★ 18.30: Radio jurnal. Program de varietăți. Inf. sportive.

LUNI 1 FEBRUARIE

15.20: Inf. Cor de copii. Jurnal pentru doamne ★ 18: Informațiuni. Concert simfonic. Dirij. Mario Rossi. Mozart: Concert în sol major pentru vioară și orch.; Sacchini-Principe: Arie de dans; Principe: Cântec; Schubert-Principe: Lape; Rossi: a) Preludiu, b) Arie variată, c) Gavotte, d) Fresco; Granados: Dans spaniol. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Concert de muzică variată (sopr.) Giordano: Fedora (O grandi occhi lucenti); Cimino: Amor ti chiedo; Pirindelli: Portani via; (tenor) Trei cântece, mezzosopr.) Giuranna: Două cântece; Montani: Serenadă napolitană. Inf. sport.

MARTI 2 FEBRUARIE

15.20: Muzică pentru radioamatori ★ 16: Inf. în engleză. Concert. Castelnovo-Tedesco: Trio (pian, vioară, violoncel), (sopr.) Bellini: Somnambula (Come per me sereno); Giordano: Regele (Racconto di Rossina); Lento: Dimmi amor; (tenor) Donizetti: „Don Pasquale” (Sogno soave e casto); Thomas: Mignon (Addio, Mignon); Rossini: Bărbierul din Sevilla (Ecco ridente in ciel. Inf. ★ 18.20: Jurnalul radio. Cântece napolitane.

MIERCURI 3 FEBRUARIE

15.20: Inf. Recital pian. Rieti: Sonatină; Labroca: Arie; Massarani: Trei preludii. Conf. ★ 16: Inf. engleză vioră) Fibich: Poem; Sarasate: a) Romantă andaluză, b) Zapateado. Conf. Cântece (mezzosopr., sopr.) Marches: La folleta; Gordigiani: Stornelli toscani; (mezzosopr.) Tosti: Tristezza (nina-nanna); De Reva: Voce trani campi; Tirlindelli: Primavera (tenor) Bolto: Mefistofele (Giundo sul passo estremo); Massenet: Manon (Sogno); Bellini: Puritani: A te ocean). Poșta radio. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Quartet sicilian.

JOI 4 FEBRUARIE

15.20: Inf. Cor de copii. Jurnal pentru copii ★ 16: Inf. Trans. un act din Turandot, operă de Puccini ★ 18.20: Radio jurnal. Concert de muzică variată. Donizetti: Anna Bolena (Al dolce guidani); Di Pietro: Mattino d'aprile; Zandonai: Sotto il cielo; (tenor) Haendel: Ombra mai fu; Carnevali: Maria, dulce nome; Curtis: Non m'ami più. Inf. sportive.

VINERI 5 FEBRUARIE

15.20: Inf. (sopr.) Bizet: Carmen (Aria Micaelei); Chopin: Tristezza; Alfano: Giorno per giorno ★ 16: Inf. în engleză. Muzică simfonică și vocală ★ 18.20: Radio jurnal. Selecțiuni din operele. Inf. sportive.

SAMBĂTA 6 FEBRUARIE

15.20: Inf. Concert de vioră. Barbagelata: Gondoliera; Wieniawski: Arie rusă; Brahms-Flesch: Vals; Inf. ★ 16: Cântece napolitane (tenor) Muzică pentru radioamatori. Inf. ★ 19.20: Radio jurnal. Un act din op. Rigoletto de Verdi. Inf. sportive.

RADIO

Radiofonia • Televiziune • Știință pentru toți

Birourile: București, str. C. Mille, 5-7-9

Tel.: 28430 — Editura „ADEVERUL” s. a.

Abonamente: Un an 250 lei 4 luni 125 lei

3 luni 66 lei

P. H. O. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

12.30—13.30	19.71 m.
12.30—14.30	16.88 m.
19 —20	16.88 m.
24 —2	31.28 m.

DUMINICĂ 31 IANUARIE

14.30: Program pentru Asia, China, Japonia, Indochina ★ 15.30: Wilhelmus și uv. ★ 15.35: Căuserie religioasă ★ 15.50: Emisiune pentru India ★ 16.50: Plăci ★ 17: Conf ★ 17.20: Muzică religioasă ★ 17.30: Orch. (plăci) ★ 17.50: Epilog și Wilhelmus ★ 21: Program pentru Africa.

LUNI 1 FEBRUARIE

2: Program pentru America ★ 15.30: Wilhelmus, uv. și plăci ★ 15.41: Declamații ★ 15.55: Uv. la „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai (plăci) ★ 16: Căuserie ★ 16.15: Pola Negri cântă (plăci) ★ 16.20: Căuserie sportivă ★ 16.40: Plăci ★ 16.50: Declamații ★ 17.10: Muzică de dans ★ 17.30: Epilog și Wilhelmus.

MARTI 2 și MIERCURI 3 FEBRUARIE

Program variat din laboratoarele Philips.

JOI 4 FEBRUARIE

15.30: Wilhelmus, uv. și plăci ★ 15.41: Muzică veselă ★ 16: Conf. religioasă ★ 16.20: Muzică veselă ★ 16.30: Căuserie ★ 16.50: Muzică veselă ★ 17: Conf. ★ 17.20: Muzică veselă ★ 17.30: Epilog și Wilhelmus.

VINERI 5 FEBRUARIE

15.30: Wilhelmus, uv. și plăci ★ 15.41: Recital vioră ★ 16: Patria mamă ★ 16.40: Căuserie ★ 17: Plăci ★ 17.10: Reportaj ★ 17.20: Epilog și Wilhelmus.

SAMBĂTA 6 FEBRUARIE

15.30: Wilhelmus, uv. și plăci ★ 15.41: Cor ★ 15.55: Reginald Dixon: orgă (plăci) ★ 16: Căuserie ★ 16.20: Cor ★ 16.40: Debutanții microfonului ★ 16.55: Concert coral ★ 17.10: Cabaret (plăci) ★ 17.30: Epilog și Wilhelmus.

DUMINICĂ 31 IANUARIE

8.30: Concert matinal: quintet ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. germană ★ 20.20: Conf. engleză.

BELGRAD

419. metri —09kHz. 7761

LUNI 1 FEBRUARIE

8.50: Concert matinal ★ 14.45: Conf. cu ilustrațiuni muzicale ★ 20: Conf. engleză ★ 20.20: Conf. turcă.

MARTI 2 FEBRUARIE

8.30: Concert matinal de orch. ★ 14.45: Conf. cu ilustrațiuni muzicale ★ 20: Conf. franceză ★ 20.20: Conf. ungară.

MIERCURI 3 FEBRUARIE

8.50 Concert matinal vocal ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.20: Conf. engleză.

JOI 4 FEBRUARIE

9: Concert matinal vocal ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf., germană ★ 20.20: Conf. ungară.

VINERI 5 FEBRUARIE

8.50: Concert matinal vioră ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.20: Conf. germană.

SAMBĂTA 6 FEBRUARIE

8.50: Concert matinal vocal ★ 14.45: Conferință ★ 20: Conf. franceză ★ 20.20: Conf. engleză.

MOSKOVA (VZSPS) 25.50 m.

DUMINICĂ 31 IANUARIE

13: Emisiune engleză. Seară literară. Cântece ★ 14: Emisiune germană ★ 15: Emisiune olandeză ★ 17: Emisiune engleză. Seară literară. Cântece ★ 19.30: Concert ★ 22-24: Komintern.

LUNI 1 FEBRUARIE

19.30: Trans. unei opere sau concert ★ 22-24: Komintern.

MARTI 2 FEBRUARIE

19.30: Trans. unei opere sau concert ★ 22: Emisiune franceză ★ 23-24: Komintern.

MIERCURI 3 FEBRUARIE

13: Emisiune engleză ★ 18.30: Trans. unei opere sau concert ★ 22-24: Komintern.

JOI 4 FEBRUARIE

19.30: Trans. unei opere sau concert.

VINERI 5 FEBRUARIE

19.30: Emisiune muzicală ★ 23-24: Komintern.

SAMBĂTA 6 FEBRUARIE

19.30: Trans. unei opere sau concert ★ 22-24: Komintern.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL NATIONAL: „Omul și măsca”, „Victoria regină”, „Priapul cu două chipuri” „Titanic vals”, „Serenada din trecut”, etc.

TEATRUL REGINA MARIA: „De ziua nevestii-mi”

TEATRUL COMOEDIA: „Poveste de iubire”

TEATRUL ALHAMBRA: „Marea ducesă de Alhambra”

TEATRUL VESEL: „Călugărul din vechiul schit”

TEATRUL MODERN: „9000 franci recompensă”.

CINEMATOGRAFE:

FRANON: „Tu ești norocul meu”

CAPITOL: „Regina junglei”

ARO: „Clas Opta” (Cei mari)

PALAS BULEVAR: „Stan și Bran aventurieri”

ROXY: „Regina junglei”

SELECT: „Căpitanul Ianuarie”

SAVOY: „Marinela”

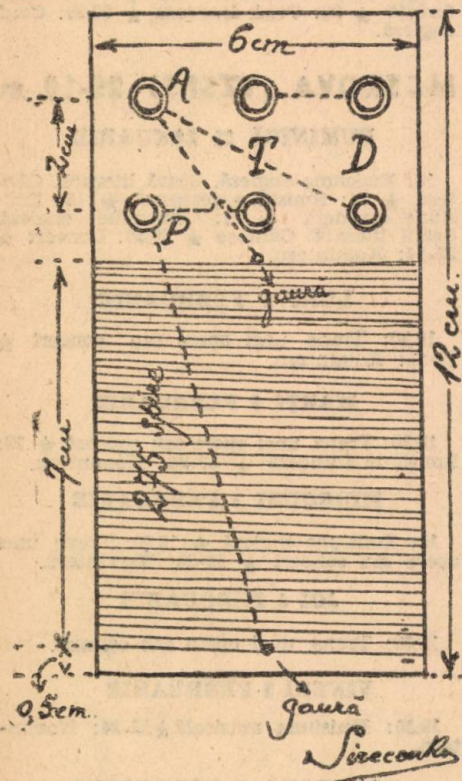
SCALA: „Banii”

REGAL: „Grandoare”

CITY: „Micul Lord” și „Calea Lapteului”.

10.119. APOSTOLEANU. Valea Voiozilor.
Locuiește la 85 de kilometri de București.
Ce aparat să folosească pentru a auzi București, pe cât posibil în vorbitor?

Instalând o antenă monofilară de 50-75 metri, înaltă de cel puțin 4 metri deasupra acoperișului și pomilor, având coborârea la un capăt, instalând o priză de pământ bună și cât mai apropiată locului unde instalați aparatul, credem că veți auzi și cu „Galena Fortissima” postul București. Amănuntele pentru construirea acestei galene le veți găsi în numerile viitoare ale revistei, în cursul nostru de bobinare. Pentru postul Radio-



nel dvs. După oarecare dibuială, veți avea un aparat extrem de simplu și totuși excelent, care satisface necesitățile amatorilor cu resurse materiale mai modeste. Așa dar, în cazul că sunteți mai aproape de postul Radio-România, folosiți „Galena Sirecenko”, iar în cazul că Bucureștiul prezintă mai multe șanse „Galena Fortissima”. Ne-ar interesa o comparație între rezultatele acestor două montaje, în comuna dvs. și deaceia vă rugăm, să ne comunicați rezultatele, în cazul când le veți experimenta ambele.

10.123. INCEPĂTOR, Ismail.
Vreau un montaj de recepție, care să mă
coste vreo trei mii lei.

Am publicat montajul „Triumi-Economic”, care se distinge printr-un randament foarte bun, este eficient la construire și la consumație. Un asemenea șasiu, gata construit, echipat cu lămpi, se ridică la vreo trei mii lei. Vă mai trebuie: o cutie pentru aparat și un ecran pentru vorbitor cu paletă liberă (al cărui șasiu costă vreo 450-550 lei), precum și bateriile. Astfel suma indicată de dvs. nu ajunge pentru acoperirea tuturor cheltuielilor. Procurați-vă deci întâi șasiul și pe urmă, accesoriile.

10.124. D. DRAGOMIRESCU, Braşov.
Rog să-mi expediaţi n-rul 434 împreună
cu devizul pentru aparatul „Direct 4+1”.

Cu cea mai mare plăcere, însă scrisoarea a ajuns în posesia noastră fără plic și nu conține adresa dv. exactă. Vă rugăm a ni-o indica într-o carte poștală. Devizul poate fi obținut și direct de la casa importatoare „Dalmon”, Buc. Str. Scaune 40.

10.125. SUPERSTANDARD, 937.
Pe ce lungime de undă emit posturile a-
fricane și palestinienene?

Amănuntele cerute nu sunt în posesia noastră și astfel nu am putut forma tabloul nou al posturilor de emisiune europene sau chiar din alte continente, însă auzibile în Europa.

10.126. Z SEMRAD, Putna-Rădăuți.
Cu ce montaj de galenă pot asculta pos-
turile naționale în vorbitor?

Cu niciuna. Distanța până la dvs. este prea mare și terenul nefavorabil propagării undelor. Pentru Radio-România mai a-

veti oarecari sperante, folosind una din galenele perfectionate („Aristide”, „Rădută”, „1000” etc.), însă pentru postul București nu. Numai o încercare de receptie, pe o antenă exceptional de bună, făcută în comuna dv. ar putea să lămurească problema auditiunilor cu galena, in aceea regiune.

10 127. AMATORUL M. S.
Am cumpărat de ocazie un aparat vechi
Baltic cu 5 lămpi. El trebuie alimentat de la
priză, printr'un redresor, iar pentru încăl-
zirea lămpilor servește un acumulator.

Lăsând la o parte faptul că un aparat eșt din circulație radiofonică de mai mulți ani, n'o să vă mulțumescă pe deplin, insistăm numai asupra alimentării. Acoperirea debilului de curent anodic dintr'un redresor este favorabilă: receptiile sunt stabile. Acumulatorul nu-l puteți înlocui: eliminătorii de acumulator funcționează numai la sectorul de curent alternativ, sunt scumpi (vreo 5 mii lei) și nu livrează o tensiune absolut constantă. Întrebuințarea unui acumulator „Pufier” între rețeaua de curent continuu și filamente nu este recomandabilă întrucât lămpile primesc o tensiune mai mare de 4 volți și se distrug. Cadrul nu poate fi înlocuit cu o antenă direct, ci numai printr'un adaptor de antenă, care trebuie să fie prevăzut cu comutator pentru a putea trece de la gama medie la gama de unde lungi. În acest caz, e nevoie și de o priză de pământ. Undele scurte nu pot fi adăugate. Cadrele aparatului nu sunt etalonabile printr'un calcul, ci numai în baza notelor de recepție. Nici cele două cadre nu pot fi unite, deoarece aparatul nu se pretează la monoreglaj.

10.128. NIC. COCORĂSCU, Alba-I.
Unde pot să-mi procur selfurile „Victoria-Omega”?

Dacă e vorba de selfurile necesare pentru construirea montajelor „Victoria Omega 2+1” sau 3 lămpi la baterie, le găsiți la orice revânzător de piese radio sau la casa constructor „Omega-Radio” din București, strada Vânători 20. După informațiile primite, costul acestor selfuri se va reduce, dela 1 Februarie 1937, la lei 180 jocul, grație fabricației în serie mari.

A. M.

România există o altă galenă simplificată, anume „Galenă Sirecenko”, inventată și experimentată de d. Grigore Sirecenko, din Brăila, Atelier Mecanic str. Cojocari 19. Vă dăm aici schema acestui aparat simplificat, care în centrul orașului Brăila aduce Radio-România pe o antenă cu trei fire de câte 17 metri. Cu o antenă mai lungă cum este aceea recomandată mai sus, credem că veți auzi Radio-România destul de tare pentru un difuzor extrasensibil. Încercările de recepție să le faceți cu câști și numai atunci, când audiația este insuportabil de tare în cască să vă procurați vorbitorul extrasensibil. Materialele, de care aveți nevoie pentru „Galenă Sirecenko” sunt 50 metri liță de antenă de bronz fosforos, 15 metri cablu de coborâre cauciucat, două lanțuri cu ouă Hellogen, 60 metri liță sau fir de 0,2 mm. izolată dublu mătase, 6 bucese, 2 banane, un detector „Luxor 895” o carcasă cilindrică de 6 cm. diametru și 12-14 cm. lungime, precum și materialul prizei de pământ: o placă din tablă de zinc de 1,5-3 mm grosime și 40x50 cm. suprafață, o bucată sârmă de cupru de 3 mm. grosime și 5-10 lungime (depinde de situația locală). Bobinați 275 spire din liță sau sârmă pe carcasă, faceți cele câteva legături între bucese și aparatul este gata de funcționare. O galenă mai eficientă nu poate să mai existe. Veți putea face și unele modificări, micșorând sau mărinnd numărul de spire al seliului, în raport cu lungimea anten-

Un mare efort de presă

Incepând de Luni 1 Februarie, ziarul „ADEVERUL” se vinde cu 2 lei exemplarul.

Această scădere a prețului de vânzare al celui mai mare și cu autoritate ziar politic românesc se datorește faptului că muncitorii și intelectualii — cărora le este destinat „ADEVERUL” — sunt cei mai greu loviți de criza, prin care trece astăzi țara și a le da posibilitatea ca ziarul să fie pus la îndemâna tuturor categoriilor sociale.

Odată cu această scădere de preț, „ADEVERUL” va apare complet transformat. Noul și variate colaborări îi vor îmbogăți paginile. Rubrici speciale vor tinde să resfrângă toate aspectele vieții românești. Un carnet al femeii, o cronică socială, o rubrică în care cititorii își vor spune păsurile lor, o serie de anchete politice, sociale și culturale, un vast serviciu de informațiune externă, un amplu reportaj fotografic, numeroase desene și caricaturi de actualitate.—toate

Cititorii trebuie să știe, în același timp că în linia lui politică „ADEVERUL” rămâne ceea ce a fost: ziarul democrației românești. Va urmări deci, cu aceeași obiectivitate toate manifestările partidelor politice. Va susține tot ceea ce intră în linia cumpănită a democrației și tot ceea ce trăiește pe temeiul regimului monarhic constituțional astăzi în linșă. Va combate orice mișcare extremistă, care se bazează pe violență și care tinde să dărâme instituțiile vieții noastre politice.

„ADEVERUL” a stat totdeauna în fruntea presei românești și prin autoritatea lui morală, prin cuprinsul articolelor lui și prin condițiunile tehnice în care a apărut. Noul efort, pe care îl face astăzi acest mare ziar politic, va fi de sigur prețuit cum se cuvine de către cititorii lui.



ING. EMIL CANDREA

D-l Ing. Emil Candrea, constructorul
aparateror Radio-Omega spune:

„...apreciez indeosebi la lămpile de ra-
dio TUNGSRAM stabilitatea în
înalță frecvență precum și durabili-
tatea lor. Intrebuințez noile tipuri
cu contacte laterale exclusiv la echi-
parea aparateror mele, fiind foarte
mulțumit de rezultatele obținute”.

RADIO-OMEGA

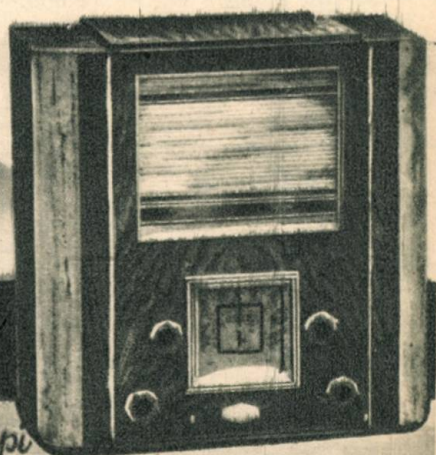
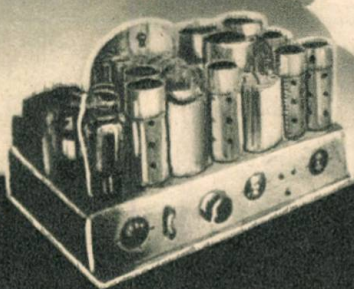
STR. VÂNĂTORI 20
BUC. I TEL. 5.41.18
LÂNGĂ TEATRUL REGINA MARIA

APARATUL DE CALITATE

Toate

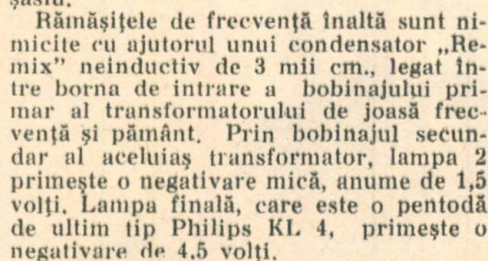
aparateror Radio-omega sunt echipate cu lămpi

TUNGSRAM-RADIO

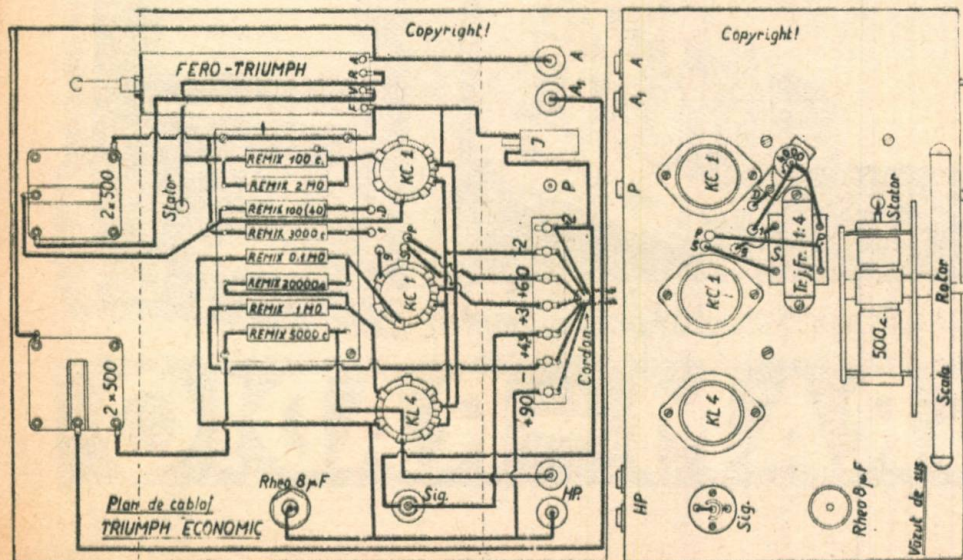


— Montaj popular, de consumație redusă la baterie 18—2000 m. —

În circuitul de placă al lămpii detectoare găsim două șocuri: unul de unde scurte cu 40 de spire și unul de unde medii și lungi cu patru mii de spire. Primul poate fi înlocuit printr-o rezistență bobinată „Remix” de 100—200 ohmi, deoarece spirele bobinajului au efectul unui șoc. Șocul al doilea este absolut necesar și nu poate fi înlocuit cu un soc de altă va-

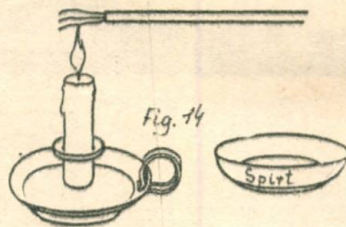


Costul total al materialelor, necesare pentru construirea șasiului, de cea mai bună calitate, este de 2000—2200 lei. Aceste materiale sunt: un șasiu de 29×19 cm. suprafață și 7 cm. înălțime, fiind tăiat dintr-o bucată de tablă de metal de 29×34, cm., gata găurit pentru socluri lei 120. Un self Ferotriumph lei 250. se găsește pretutindeni în comerț. Un plan în mărime naturală al aparatului Triumph-Economic lei 40. Un avantaj pe care îl putem face cetitorilor noștri este că alăturăm selfurilor procurate direct din laboratorul nostru, planul în mărime naturală gratuit. Doi condensatori de compensație cu ax izolat, bucată lei 125, deci lei 250. Un condensator de acord, 500 cm. cu aer, izolat cu calit lei 170, până 190, (după calitate). O scală lei 180—260, de asemenea după calitate și soliditate. Trei butoane de reglaj lei 42. Un întrerupător lei 55. Un condensator electrolitic „Rheo” de 8 mF. lei 120. Trei socluri moderne cu 8 contacte lei 48. Un soclu de siguranță cu bec de 2,5 volți lei 20. Patru bușe izolate și una neizolată lei 32. Un transformator de joasă frecvență de bună calitate se găsește cu 260—320 lei, mai bun cu 450—600 lei. Un șoc de frecvență înaltă cu 4000 spire lei 68, acelaș montat pe regletă lei 80. O regletă de montaj cu 2×8 contacte lei 32, o regletă de distribuție cu 7 contacte lei 14. Un cordon cu 7 fire, doi papuci de acumulator și cinci fișe anodice lei 116. Patru condensatori fixi Always-remix neinductivi și anume una de 100 cm., una de 3 mii, una de 5 mii și una de 20 mii cm. lei 54. Patru rezistențe „Always-Remix”: 100 ohmi bobinată, apoi 0,1 MO., 1 MO și 2 MO chimice neinductive lei 48. În locul rezistenței de 100 ohmi bobinate, putem folosi sau mai bine zis, face singur un șoc de frecvență înaltă pentru unde scurte (lei 20) cu 40 de spire. Ne mai trebuie 2 metri sârmă de conexiuni de 1,5 mm



CURS DE BOBINARE

Acum avem abia două bobinaje mici, începutului bobinei de antenă, culoarea albastră sfârșitului aceluiaș bobinaj. În sfârșit, culoarea galbenă înseamnă începutul selfului de acord și culoarea roșie sfârșitul.



Avem nevoie de șase tuburi de vopsea colorate, care se găsesc la librării sub denumirea de „Plakatfarbe” tubul costând după mărime, între 35-50 lei. Ne trebuie: alb, galben, roșu, albastru, negru și verde. Ne mai trebuie și o pensulă mică.

Vom vopsi pe o lungime de un centimetru, lița sau firul (la unde lungi), chiar acolo unde iese din carcasă. În acest scop, vom folosi un cod general:

Culoarea albă înseamnă începutul bobinei de reacție, iar culoarea neagră sfârșitul ei. Culoarea verde corespunde

În compartimentul 2 și 3 executăm selful de acord, cu câte 34 spire în fiecare compartiment.

Dacă mai avem nevoie de alte culori, de exemplu culoarea cenușie, o putem combina din culorile de mai sus, amestecând puțină vopsea albă cu neagră. În codul nostru, folosim vopseaua cenușie

pentru a însemna prizele intermediare. La cumpărarea culorilor e bine să verificăm dacă ele sunt proaspăt și lichide: vopseaua veche și îngroșată nu poate fi folosită. Pensula să fie spălată într'un pahar cu apă, după fiecare utilizare, spre a nu amesteca culorile, care, după uscare (ceea ce se produce în 10-15 minute), trebuie să fie perfect distingibile.

Bobinajul de acord se acoperă cu un rând de ață și selful poate fi luat jos de pe mașina de bobinaj. În cazul când facem selfuri pentru mai multe circuite acordate, nu vom neglija să scriem cu creion, însemnări pentru fiecare self (carcasa I, II etc.). Despre aceste însemnări, vom vorbi la tablourile de bobinaj și la montaje, când vom explica și felul cum se face o schiță de bobinaj.

Desizolarea capetelor

Cele mai multe greșeli se comit la desizolarea capetelor operație foarte anevoioasă atunci, când ne lipsește, atât priceperea, cât și îndrumarea. Există (Continuare în pag. 32)

pentru circuitele filamentelor și 2 metri tub izolator de 2 mm. (lei 24), apoi trei metri sârmă de conexiuni de 0,6 mm. izolată (lei 15) și doi metri tub izolator de 1 mm. sau 1,5 mm (lei 10). Patru șurupuri de 30 mm. (lei 16) și 10 șurupuri de 15 mm. (lei 30) cu piulițele respective. În total deci, costul materialelor atinge 2000—2200 lei, după calitatea materialelor alese.

Lămpile necesare sunt: Philips KC 1 ca detectoare, Philips KC 1 ca amplificatoare de joasă frecvență și Philips KL 4 ca finală. Costul unei serii de lămpi este de lei 825.

REALIZAREA

După ce am fixat soclurile, transformatorul de joasă frecvență, condensatorul de compensație, selful, întrerupătorul „I” și condensatorul electrolytic, vom fixa și regleta de montaj cu 2x8 contacte și regleta de distribuție cu 7 contacte. Regleta de montaj se distanțează la 20 mm. de șasiu, folosind câteva tuburi izolatoare luate de pe băne vechi și petrecute peste șurupurile de 30 mm. De obicei ajung două șurupuri pentru o fixare bună a regletei de montaj. În ce privește regleta de distribuție, la care fixăm capetele cordonului de alimentare, ea va fi distanțată la 7—8 mm. de peretele din dos al șasiului.

După aceasta, fixăm și condensatorul de acord cu scala lui și începem cablarea. Pentru conexiunile circuitului de încălzire și ale pământului, folosim sârma de 1,5 mm. trecută prin tuburi de 2 mm., iar pentru restul conexiunilor, sârma izolată subțire. Toate conexiunile, care trec prin șasiu sau ating alte piese, se vor izola în tub.

Făcând conectările între piesele mici fixate pe regleta de montaj, abia mai rămân câteva conexiuni de făcut. Conexiunile între self și piese vor fi cât mai scurte: se execută în linia dreaptă.

Contactul „plus 4,5 volți” al bateriei anodice fiind conectat prin intermediul becului de siguranță, cu filamentele lămpilor, înseamnă că la contactul „+3 volți” al bateriei anodice avem un minus de 1,5 volți față de potențialul filamentelor, iar la minusul bateriei anodice avem o negativare de minus 4 jum. volți față de filament. În felul acesta, se realizează negativările, deoarece „negativarea” gră-

tarului înseamnă a da grătarului o tensiune mai negativă decât este aceea a filamentului lămpii.

Pentru alimentare, avem nevoie de un acumulator de 2 volți 48 (sau 96) amperiore pe care îl conectăm cu capetele prevăzute cu papuci și însemnate cu „+2” și „-2” ale cordonului. Bateria anodică să aibă 90 de volți, poate fi majorată fără nici un pericol pentru lămpi până la 120 volți, și are conectări la tensiunile: minusul bateriei anodice, plus 3 volți, plus 4 jum. volți, plus 60—70 volți și plus maximum deci +90 până +120 volți. Chiar cu o tensiune scăzută la 60—70 de volți, aparatul funcționează încă multumitor.

REZULTATELE

Aparatul „Triumf-Economic” ne oferă ziua audia a 4—5 posturi pe unde scurte, 2—5 posturi pe unde medii și 2—3 posturi pe unde lungi. Seara și noaptea, el ne aduce în total 35—40 de posturi, în difuzor.

Se recomandă folosirea unui difuzor cu paletă liberă (lei 450—550) și a unei antene monofilare de 25—35 m. lungime. Difuzorul poate fi montat și în cutia aparatului. Este însă în interesul nostru să-l avem într'o cutie separată, întrucât evităm astfel fenomenele de reacție acustică, iar amplificarea și sensibilitatea poate fi dublată cu ajutorul reacției. În general, la aparatele de baterie, distanțarea vorbitorului de aparat înseamnă un avantaj apreciabil.

Consumația de curent este: din acumulatorul de încălzire 0,27 amperi 2 volți, iar din bateria anodică 7 miliamperi la o tensiune maximă de 90 volți și 10 miliamperi la o tensiune maximă de 120 volți. În locul unei baterii anodice de 90—120 volți cumpărată în formă de „bloc”, putem utiliza și baterii de buzunar, socotind în acest caz 4 volți pro baterie, deci pentru 90 volți ne trebuiesc 23 baterii. Montajul se distinge deci prin randament mare și consumație mică, precum și prin economie la piese.

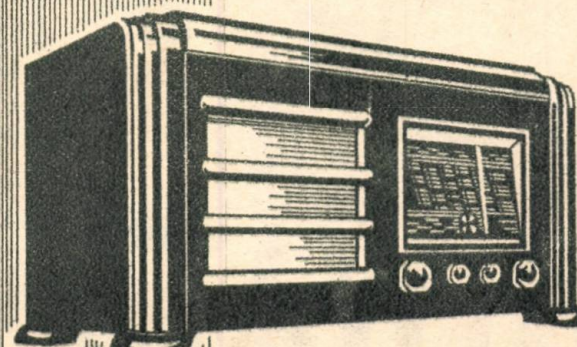
A. M.



CALITATE

ȘI

TON

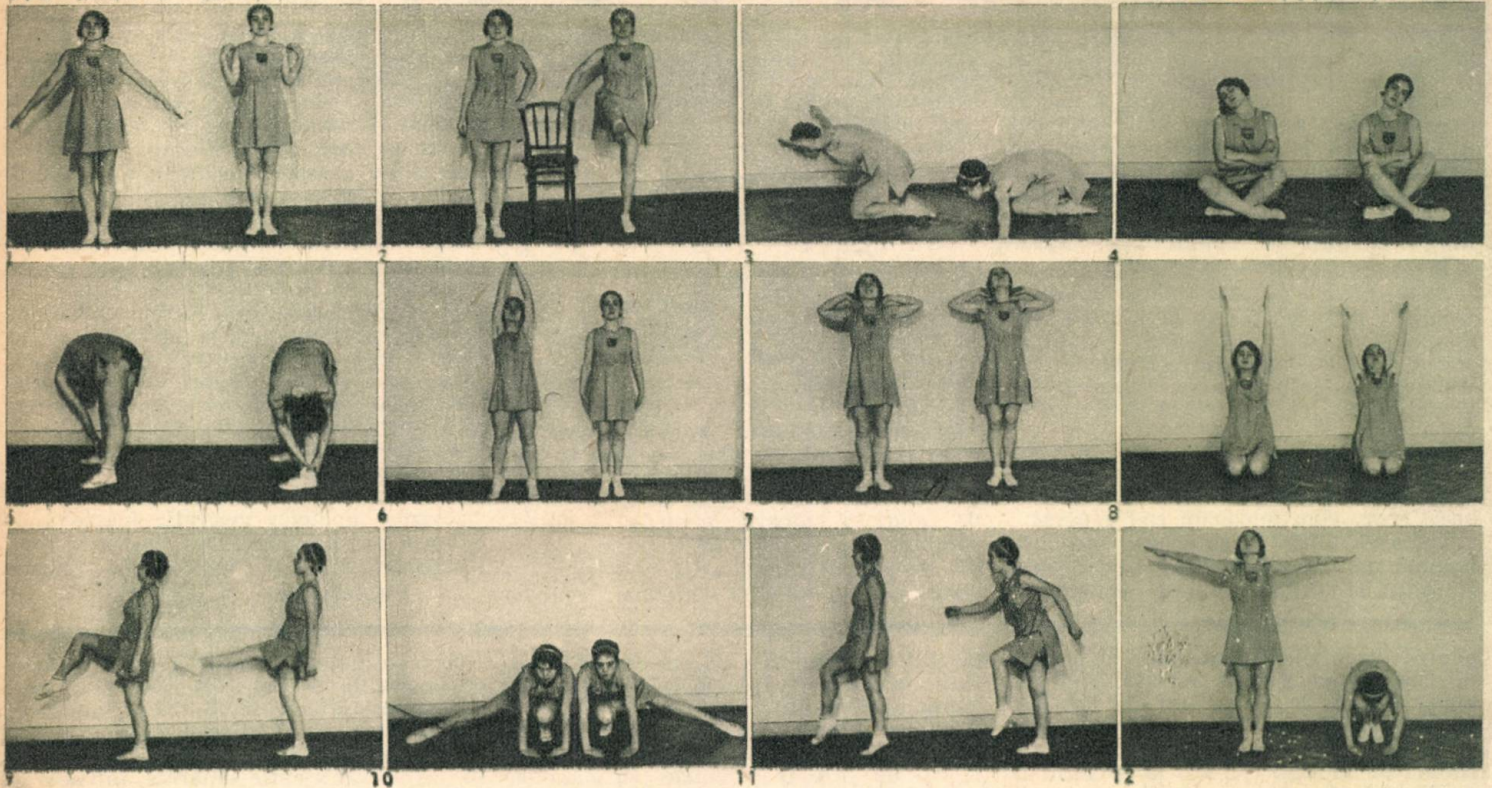


Reprezentanța Generală
HORNYPHON - RADIO
BUCUREȘTI I
 Str. Dr. Marcovici No. 1
 Telefon 3.09.30

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCAȚIE FIZICĂ”

PROGRAM No. 42.



1. Mișcare pentru brațe
2. Mișcare pentru picioare
3. Mișcare pentru umeri, spate și ceafă
4. Mișcare p. mobilitatea articulară a vertebrelor gâtului
5. Mișcare pentru suplețea trunchiului
6. Săritură liberă
7. Mișcare de respirație
8. Mișcare pentru îndreptarea spatelui
9. Mișcare de echilibru
10. Mișcare p. întărirea mușchilor abdominali
11. Mers-alergare
12. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

(Continuare din pag. 31)

trei metode pentru desizolarea lițelor de frecvență înaltă. Le vom descrie pe rând pe toate trei și ne vom fixa la aceea, care oferă maximum de siguranță.

Dacă se rupe un singur firicel din cele 10,15 sau 20 de fire ale liței, selful nu mai este bun de nimic. Izolamentul este format din: a) o țesătură de mătase care protejează lițele fine de atingeri, frecare etc. și b) izolamentul de email al fiecărui fir în parte. Prin desizolare înțelegem curățirea firelor de toate aceste materiale izolatoare, până ce ne rămân numai fire metalice, nerupte nearse, de o curățenie scilicet, bune pentru a fi lipite cu cositor.

Metodele de ardere nu dau rezultate, deoarece se topesc capetele firicelurilor. Raderă emailului cu tăișul de cuțit sau cu hârtie șmirgel cât de fină este un nonsens: oricât am fi de prudenți, nu reușim decât să tăionăm firul. Toate metodele constau din cel puțin trei operațiuni (fig. 14).

A. MUNTEANU

PHILIPS

Schimbați
lămpile uzate
din aparatul
Dvs. cu lămpi
noi :

Putere mai mare

Selectivitate mai bună

Sensibilitate mărită

Claritate

Fidelitate

Anti-microfonice

Recepție desăvârșită pe unde scurte

prin lămpi noi :

"MINIWATT"

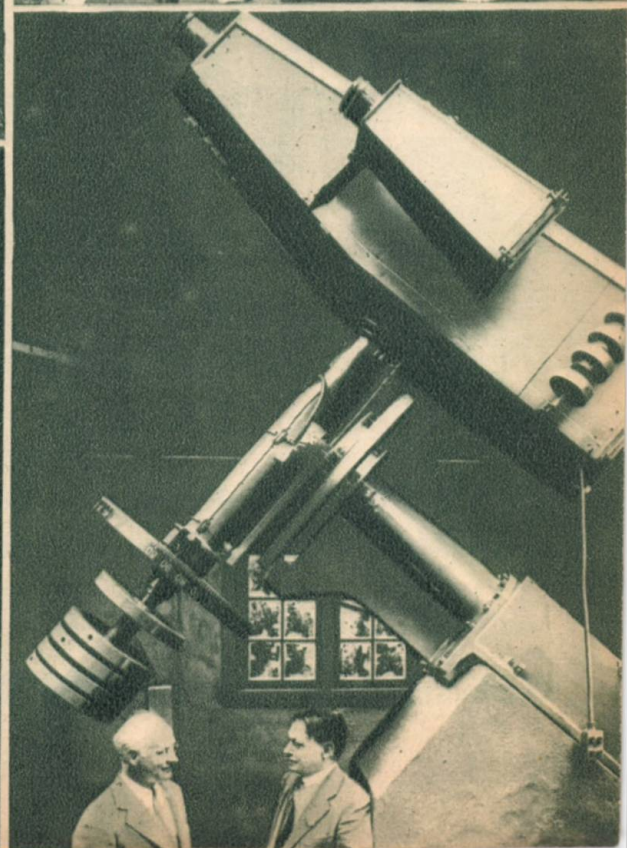
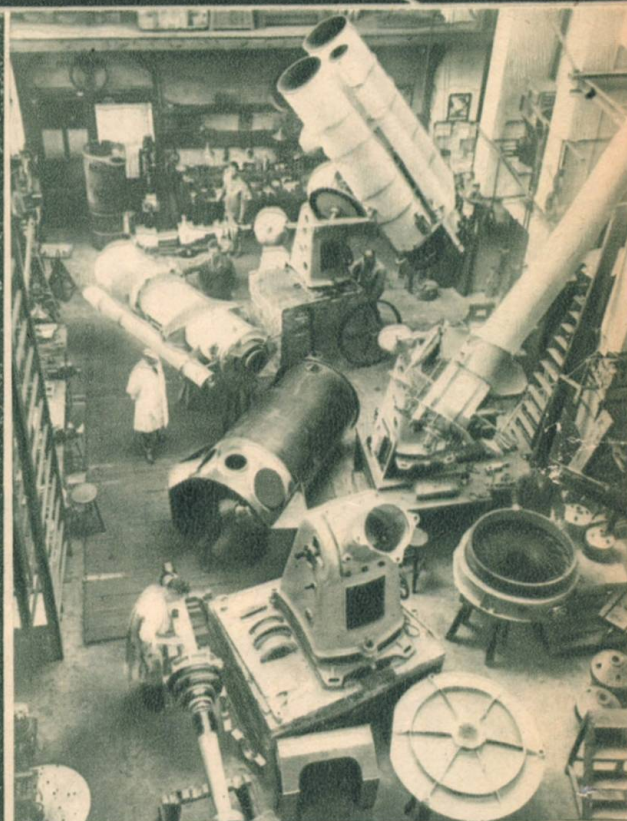
Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

5 LEI



Pentru fotografierea cerului, se folosesc actualmente obiective telescopice (dr. jos) lucrate în ateliere speciale (dr. sus). În ilustrație (sus st.): o fotografie cerească.



ACTUALITĂȚI

Radio la sate

Un grup de auditori ascultând radio într'un sat din Anglia. După cum se vede din ilustrație, acești englezi ascultă cu atenție, cu încordare, aproape cu un aer solemn.



Sugestia prin plăci de gramofon



Un hipnotizator din Londra a găsit o metodă, după care pacienții săi își pot găsi vindecarea și liniștea, cu ajutorul unor plăci de gramofon, cari redau vocea lui. Aparatul, special construit de el pentru aceste plăci, are o oglindă în care ochii hipnotizatorului apar în timpul rotirii discului. Hipnotizatorul prescrie fiecărui pacient o placă anumită.

SALONUL DE RADIO CARTEA ROMÂNEASCĂ



În palatul propriu, recent mărit și renovat

„CARTEA ROMÂNEASCĂ”
a inaugurat un

SALON DE RADIO

În care sunt expuse
modelele 1937 ale
cunoscutelor aparate:

INGELEN, PHILIPS, R. C. A., SACHSENWERK, APARATE POPULARE

Un serviciu de îndrumare, încredințat unor tehnicieni pricepuți stă la dispoziția amatorilor pentru lămuriri și demonstrații convingătoare.

Afluența vizitatorilor dovedește utilitatea și valoarea excepțională a
SALONULUI DE RADIO „CARTEA ROMÂNEASCĂ” BUCUREȘTI I, B-DUL REGELE CAROL I, 3—5

„ORA EXACTĂ” LA RADIO

Pentru a nu da loc la presumpții eronate, mă simt obligat să afirm din capul locului că nu intenționez cătuș de puțin să mă ocup în acest articol de anunțarea „orei exacte”, așa cum se obișnuiește la radio. Despre această solemnă operație am mai scris de altfel — chiar în mai multe rânduri, — fiindcă socotesc că potrivirea ceasurilor particulare cu cel dela radio corespunde într-adevăr unei necesități.

În articolul de față vreau să mă ocup de o altă „oră exactă”, care are de asemenea o foarte mare importanță la radio și care obligă pe mulți dintre auditoarii noștri, să se uite la ceas, ba chiar să și-l potrivească cu ceasul societății noastre de radiodifuziune. Interesul față de această potrivire a orei este deosebit de mare în rândurile acelor auditori, cari ar dori să se aboneze la radio, într-un cuvânt în rândurile... clandestinilor noștri, fie că toți aceștia doresc să se aboneze din propria lor inițiativă, fie în urma unor „anumite împrejurări”.

Îmi dau capul că nu ghiciți de ce este vorba și că sunteți curioși să aflați misterul, ce se ascunde în dosul introducerii mele? „Adică cum — veți întreba desigur — mai există încă o „oră exactă” la radio? Și dacă există, într-adevăr, atunci care din ele este „cea mai exactă”, sau singura exactă?”

Da, domnilor, la societatea noastră de radiodifuziune mai există încă o „oră exactă”, care nu se difuzează, ci se trece pe chitanțele de plată a abonamentului. Mulți dintre d-voastră au observat poate, că pe chitanțele de abonament este indicată și ora, când s'a făcut plata și sunt convins, că nimeni n'a găsit o explicație plauzibilă. Ați crezut poate că acest fapt curios se datorește excesului de zel al vreunui funcționar, sau cine știe cărei alte împrejurări?

În acest caz v'ați înșelat, căci indicarea „orei exacte” pe chitanțele de plată a abonamentului corespunde unei absolute necesități și se face dintr-un motiv bine determinat. Să vedeți de ce:

S'a întâmplat deseori, ca atunci când o comisie de descinderi a intrat pe

neșteptate în casa unui clandestin — și cred că nu vă îndoiți că există și clandestini la noi — acesta să comunice agentului de control și comisarului, că taman în clipa aceea sofia clandestinului — sau o rudă a lui — sunt plecați la societatea de difuziune, pentru a plăti acolo taxa de abonament la radio.

Dacă printr-o coincidență — afirmația clandestinului a fost câteodată exactă, ea s'a dovedit însă inexactă în majoritatea celorlalte cazuri.

Deși invocările clandestinilor nu-și aveau vre-o îndreptățire legală — întrucât după lege aparatul de recepție nu poate fi pus în funcțiune decât numai

după achitarea prealabilă a abonamentului — cele susținute de clandestinii prinși în flagrant delict au putut da loc la tot felul de interpretări și controverse inutile.

În realitate lucrurile s'au petrecut cam în felul acesta: în timp ce doamna casei pertracta cu domnii din comisiunea de control — aducând în favoarea „tezei” ei obișnuitele scuze, — soțul își lua pălăria, se furișa afară și fugea — în goana unui taximetru — la societatea de radiodifuziune, unde făcea pe auditorul excesiv de conștiincios. Omul se ruga gâfâind și nerăbdător să achite cât mai repede posibil abonamentul la radio. Cu chitanța în mână, el cerea mai târziu anularea procesului verbal de contravenție, susținând că și-a plătit abonamentul chiar în acea zi și — bineînțeles — la o oră când comisia de descinderi nu se afla încă la el acasă.

Sistemul acesta de a se sustrage rigurilor legii — oricât de ingenios ar părea la prima vedere — nu mai „prinde” astăzi, tocmai din motivul că pe fiecare chitanță de plată a abonamentului se indică — pe lângă data — și „ora exactă”, la care s'au vărsat banii la casieria societății de radiodifuziune.

În felul acesta, chiar dacă comisia de descinderi a încheiat procesul de contraveniență, de pildă, la orele 17, 25, iar chitanța de plată a abonamentului poartă ora 17,40 — sau în genere, o oră ulterioară celei „fatale”, dibăcia clandestinului a dat greș și el este obligat să suporte toate consecințele.

Numai atunci când plata s'a efectuat înainte de ora la care s'a încheiat procesul verbal, acesta poate fi anulat. Numai în acest caz auditorul este scutit de plata amenzii etc.

După cum vedeți, „ora exactă” — de care v'am vorbit — este de o importanță capitală pentru auditoarii noștri, și în special pentru viitorii abonați, care sunt sfătuiți să-și potrivească bine ceasurile după radio, adică după bătaia gongului, pentru a nu avea neplăceri.

Așa dar, „când va bate gongul”... abonamentul trebuie să fie achitat!

AUDITOR



Tot pentru stabilirea „Orei exacte” la primirea scrisorilor recomandate, factorii poștali din Budapesta sunt echipați cu un „pedometru”, (măsurător de pași), fixat la picior.



Curat și clar ca un cristal
AȘA REDĂ APARATUL **EUMIG**

**AUDIȚII DESĂVÂRȘITE OFERĂ
SUPERHETERODYNELE**

EUMIG

MODEL 1937

3+1 — 4+1 — 3+2 — 4+2 și 4 lămpi pentru baterii

Toate aparatele **EUMIG** au trei game de unde, un vorbitor dynamic excepțional și sunt echipate cu lămpi de mare randament „**SATOR**”

**SELECTIVITATE VARIABILĂ DISPOZITIV ANTIFADING
PERFECTIONAT**

Reprezentanța generală: **RICHARD HAHN** București, Str. Cavafii Vechi, 3. Tel. 4.05.23

LEXICON MUZICAL

ARIE ȘI LIED

„Arie” nu înseamnă altădată nimic altceva decât „lied”. Și în franțuzește cuvântul „air” are aceeași semnificație. În secolul al 17-lea, cântecele simple ale unui Heinrich Albert erau numite „arie”. În urmă, aria a devenit o bucată de muzică mai dezvoltată compusă cu toate strofele poemului nu numai în prima caracteristică a cântecului popular. La acestea se mai adaugă repetițiile cuvintelor caracteristice ariilor și forma tehnică care dădea cântăreților prilejul să-și arate arta și frumusețea vocii. Cu adăugirea formulei „dacapo” și completarea ei cu recitativul, aria a devenit o formă artistică ba chiar prea artistică, devenind în cele din urmă contrariul lied-ului simplu. Ornamentele și accesoriile cântecului au făcut ca textul să fie neglijat și mutilat până când Gluck reformează opera, dând ariei forma ei inițială artistică, care o apropie de cântecul-lied.

ARLECHINADA

Primele începuturi ale arlechinadei le găsim în „Comedia dell'Arte all'Improviso”, unde în Italia medievală distribuția și planul era făcut dinainte, iar dialogul era improvizat și lăsat în seama interpreților. De cele mai multe ori, unul din caracterele principale este „Arlechino” care, alături de „Colombina”, Pantalazi, clownul și alte tipuri caracteristice, s'au păstrat până azi. În versiunea modernă arlechinul este un acrobat care face șotii și este îmbrăcat în vestimente multicolore. În interpretare originală, Colombina, care acum este iubită sa pe vremuri reprezenta fiica. Clownul dispăre repede și azi nu se mai

găsește decât la circ. Imbrăcămintea sa și-a pierdut stilul tradițional și are o formă mai grotescă. Partenerul glumele sale drastice este „Pantalonul” tip



ARLECHIN

de caracter cu totul italian. „Pantalone” a fost numele dat oamenilor bătrâni. El era un moșneag neghiob și cu ochelari care tremura și căruia pantalonii îi atârnavau în jos. La început el personifica pe Sfântul venețian: San Pantalone.

ORCHESTRA SIMFONICĂ

Când vezi prima oară o orchestră, ești uimit de mulțimea și diversitatea instrumentelor. Cu toate acestea, nu este greu ca într-o orchestră simfonică să deosebești diferitele familii de instrumente în virtutea unei rândueli bine fixate. Mai întâi constatăm trei grupe mari de instrumente.

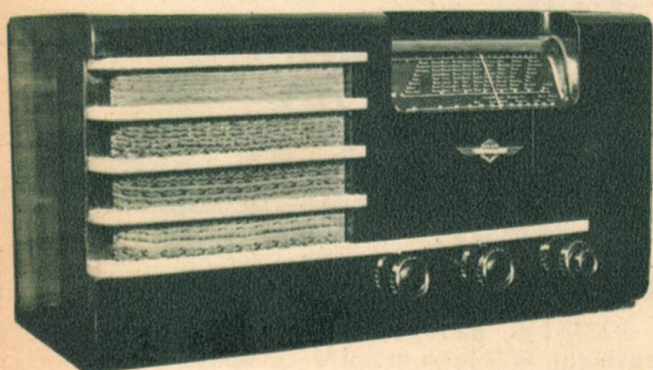
Prima este constituită din instrumente aparținând familiei de viori numită pe scurt „instrumente de coarde”. Instrumentele de coarde sunt așezate în primul rând. Urmează apoi instrumente cântate prin suflători. Aceste instrumente sunt de obicei făcute din lemn și li se spun „lemnele”. În fundul orchestrei se află instrumentele de metal, zise „alămuri”. Acestea două: lemnele și alăturile formează grupa de suflători. Cea din urmă specie este bateria.

La coarde vedem diferite instrumente de diferite mărimi. Cu cât este mai mare instrumentul, cu atât este mai profund sursetul produs. Avem la instrumente de coarde, viori divizate în prime și secunde; viorile prime fiind la stânga publicului, iar cele secunde la dreapta; violele așezate de obicei în dosul lor și în al doilea rând după viori secunde, violonceli în fața dirijorului și contrabași în dosul orchestrei. La suflători de lemn avem flautul, oboiul, clarinetul și profund fagot.

La instrumentele de alamă avem mai întâi trompetele, cu timbrul puternic și majestuos, cornurile rotunde cu sunetul domol și puțin melancolic și în sfârșit, tromboanele cu timbrul viguros și puțin aspru. Bateria se compune în orchestra simfonică clasică, numai din două sau trei timpane, instrumente cu percusiune care constă într-o tângire de aramă, cu un capac de piele care sunt lovite de două bețișoare îmbrăcate — și din țimbale sau talgere, adică două discuri bombate de aramă, lovite unul de altul. Aceasta este poziția unei orchestre clasice care să poată executa simfoniile lui Beethoven. Bucățile de muzică modernă, cum sunt de pildă poemele simfonice ale lui Richard Strauss, necesită o orchestră mult mai complicată, mai ales în ceea ce privește suflătorii și bateria.

MUSICUS

Aparatul de Radio



Superheterodină cu 3 game de undă
Neîntrecute în ton și selectivitate.

IMPERIAL

ESTE ULTIMA CREAȚIE TEHNICĂ
A UZINELOR STASSFURTER

Cereți numai ultimul tip 1937,
care se prezintă ca formă
exact ca în clișeu alăturat.

Demonstrațiuni la cerere.

Reprezentanța Generală: **BORIS SOLZMAN** București, Str. Sf. Apostoli 47. Tel. 410.36

Din viața radiofonică

Radio pe Jungfrau

Elvețienii, pentru a se apăra de efectele unor eventuale războaie aeriene, au creiat în munții țării adăposturi blindate contra avioanelor. Vârful Jungfrau, situat la o înălțime de 4136 de metri, a fost de asemenea prevăzut cu posturi emițătoare, cărora nu le scapă niciun sgomot suspect pe o rază de 200 de km. împrejur. Orice avion, care pătrunde în acest cerc auditiv, este imediat reperat. În 55 de secunde se dă semnalul de alarmă și asupra văii se întinde o ceață artificială.

O superstație în Tunis

De curând, președintele general al radiofoniei tunisiene a anunțat reprezentanților presei, că guvernul francez își propune să înzestreze Tunisul cu o stațiune de emisiune, a cărei putere este de 100 de kw. Acest post, a cărui valoare este de 3 milioane de franci, va fi remis în mod gratuit regentei cu condițiunea ca aceasta să ia în sarcina sa cheltuielile de instalație, adică aproximativ 2 milioane de franci, și să suporte apoi cheltuielile artistice de întreținere.

Difuzoarele și circulația

La Londra se experimentează actualmente un nou dispozitiv destinat să îmbunătățească circulația.

La anumite colțuri, agentul de serviciu dispune de un microfon și de puterice difuzoare, care-i permit să facă observații conductorilor și pietonilor celor mai îndepărtați precum și celor mai nedisciplinați.

O revoluție în transmiterea sunetului

Se știe că microfonul nu transmite cu totul fidel toate sunetele și că anumite timbre sau înălțimi acustice suferă transformări și alterări. În Franța s'au făcut de curând unele experiențe în scopul de a se constata care sunt deformările pe care le suferă sunetul în anumite condițiuni pentru a aplica apoi rezultatele obținute la crearea unor noi mijloace de expresie, specifice radiofoniei. Sunetul provenit din studio, este captat de un microfon și apoi amplificat. Una din părți merge la amplificatorul principal și de aci la circuitele de utilizare. Pe de altă parte se alimentează trei noi amplificatoare și, prin ele, trei vorbitoare, unul grav, altul mediu și altul ascuțit, așezate într-o cameră mică. Reglajul permite să se producă după voință tot felul de tonuri și rezonanțe de săli, teatre, biserici, etc. E posibil deasemenea, cu ajutorul acestui mijloc, să se corecteze cu ușurință caracteristicile acustice ale unui studio, pentru a-i da rezonanța unei săli bune



CE ESTE

Focused Tone Radio?

● Este cea mai nouă schemă de radio a casei G. E., permițând acordarea perfectă, automată și vizibilă — efectul fiind tonul perfect.

● Este noul cadran „G. E. COLORAMA” ce-și schimbă colorația din roș în verde, atrăgându-vă atenția când stațiunea ce o recepționați este perfect sintonizată.

● Este reglajul LINIȘTIT — putându-se trece dela o stațiune la alta, fără a se auzi cel mai mic sgomot.

Este combinația invențiilor și descoperirilor noi și revoluționare ale lui G. E. — Lămpi metalice G. E.; Bloc de acord „Sentry Box” G. E.; Difuzor dinamic echilibrat G. E.; Reglaj prin cursor glisant G. E.; Antena „V-Doublet” G. E. — toate acestea vă oferă tonul cel mai natural de radio, construit până în prezent. — Acestea înseamnă FOCUSED TONE. Numai nouile aparate G. E. vă permit un

reglaj AUTOMAT, VIZIBIL și INSTANTANEU

oricând ați recepționa.

VARIOELECTRIC

București • B-DUL BRĂTIANU 35 • Telef. 4.64.96

de concert. Cu ajutorul unui simplu joc de manete inginerul sunetului poate, nu numai să amplifice sau să micșoreze vocea după voință, ci îi poate conferi și o anumită rezonanță.

Astfel, aceeași voce omenească poate da alternativ impresia că se află într'un compartiment de clasa I-a, închis și capitonat, într'un coridor, într'o subterană, într'o catedrală, și aceasta cu o putere și cu o verosimilitate extraordinară. După voie, vocea vorbitorului pare

că se depărtează către mijloc, apoi către fundul sălii. Plafonul acestei săli este apoi în mod aparent ridicat și pare că și zidurile se îndepărtează. Glasul vorbitorului pare că se află în aer liber, din ce în ce mai departe, cu toate că în tot acest timp el a vorbit la aceeași distanță de microfon. În mod riguros pe același ton. Utilizând aceste rezultate, se pot obține voci stranii, aproape nemăuzite, care pot da emisiunilor radiofonice o atracție deosebită.

Lămpile tip nou TE

— Tipurile și caracteristicile —

În numărul trecut al revistei am început publicarea unei noi serii de lămpi, pe care le-am intitulat seria T. E. (roșii), urmând a da ulterior câteva din caracteristicile lor, pentru a putea apoi trece la scheme și montaje cu aceste lămpi.

1) Octoda TEK 2 Tungram

Octoda TEK 2, corespunzătoare celorlalte octode, este prevăzută în mod special pentru a putea să funcționeze ca schimbător de frecvență prin cuplaj electronic. Ea se deosebește în mod particular de celelalte octode, datorită unei capacități de neutralizare prevăzută între grilele G1 și G4, ceea ce suprimă în mod radical fenomenele de blocaj, chiar pe unde scurte. Este procedeul cel mai bun pentru schimbarea de frecvențe la superheterodinele de calitate.

Modul de utilizare.

Grila de oscilație a octodei poate fi alimentată la tensiunea de 200 V, ceea ce ușurează foarte mult întreținerea oscilațiilor locale pe unde scurte. Dimpotrivă, este recomandabil să nu se depășească 50 volți pentru electrozii G3 și G5, cari joacă rolul de grilă-ecran. Tensiunile limită admisibile sunt de 60 volți. În condițiile indicate, panta de conversiune atinge 0,9 m. A/V. Pe de altă parte, trebuie notat ca curentul anodic foarte slab de 1 mA, precum și curentul catodic total (în mod normal egal cu 4 mA) este cu mult mai redus decât la alte tuburi schimbătoare de frecvență. Aceasta permite să obținem o durată considerabilă a tubului și mai ales o funcționare fără suflu, nici șgomot de ecran. Vom avea astfel prilejul de a reveni asupra modelelor de oscilatoare, potrivite pentru utilizare. Pentru moment ne mărginim să semnalăm că tensiunea eficientă a oscilației locale trebuie să fie cuprinsă între 9 și 15 volți, ceea ce corespunde unei intensități de 200-300 microamperi, prin rezistența de 50.000 ohmi care stabilizează grila G1.

Pentoda de înaltă frecvență TEF 6 Tungram cu o pantă variabilă

Este o lampă amplificatoare special studiată pentru amplificarea curentilor de înaltă și medie frecvență. Ea conservă toate calitățile sale atunci când funcționează pe unde scurte. Caracteristicile acestei lămpi sunt foarte apropiate de acele ale lămpilor TAF 3 și TCF. 3. Se poate obține o funcționare diferită după tensiunea pe care o aplicăm la grila ecran. Pentru a obține un amplificator cu recul de grilă relativ slab, vom aplica de exemplu o tensiune anodică de 250 volți. Astfel, vom avea o acțiune foarte eficientă a controlului automată a sensibilității. În cazul când dorim, din contră, o funcționare cu un coeficient de transmodulație (cross-talk) sau de supramodulație pe cât de slabă posibilă, vom utiliza o tensiune de ecran de 100 volți. Panta utilă va fi de ordinul de 1,7 mA/V, pe când în primul caz ea depășea 2 mA/V.

Pentoda de înaltă frecvență TEF 6 Tungram cu pantă fixă.

Această lampă este studiată pentru amplificarea curentilor de înaltă, medie sau joasă frecvență de slabă amplitudine, sau ca lampă detectoare (condensator șuntat, sau detecție de placă) sau modulator cu oscilatoare separată. Ea conservă calitățile sale, atunci când este utilizată pe unde scurte. Această lampă diferă puțin de lămpile TAF 7 și TCF 7. Ea convine în mod special amplificării curentilor slabi telefonici furnizați de către o lampă diodă care echi-pează un receptor puțin sensibil. Amplificarea în tensiune este de ordinul lui 150 cu o rezistență anodică de 300.000 ohmi (rezistență catodică de 4000 ohmi).

Pentru această utilizare (astfel că și detecția pe grilă), este recomandabil de a fixa tensiunea grilă ecran cu ajutorul unei simple rezistențe, în serie (800.000 ohmi în cazul deja citat). În cazul unei detecții de placă, este preferabil să se fixeze tensiunea ecran printr'un potențiomtru suficient calculat. În ambele cazuri, ecranul va fi decuplat printr'o capacitate de valoare convenabilă.

Dublă-diodă-triodă TEBC 3 Tungram.

Lampa TEBC 3 cuprinde elementele unei duble diode și a unei lămpi triode special prevăzute pentru amplificarea curentilor telefonici.

Utilizare

Constantele lămpi TEBC 3 sunt, pe lângă tensiunea și curentul de încălzire aproape aceleași ca și ale lămpii TABC 1 și TEBC 1. Utilizând o rezistență anodică de 100.000 ohmi, procentul tensiunii este cuprins între 15 și 20 volți. Intrucât trebuie să avem la dispoziție o tensiune de cel puțin 1 volt de detecție, putem conchide că lampa TEBC 3 poate să preceadă o lampă de eșire de putere normală și să-i furnizeze tensiuni suficiente pentru a obține maximum de randament. Amplificarea prin triodă se traduce printr'o reproducere perfectă a frecvențelor celor mai joase și o absență aproape totală a distorsiunilor. Este de mare importanță ca tensiunile admise pe grila lămpi să fie perfect curățate de componentele de înaltă sau medie frecvență.

LĂMPI RADIO cel mai mare asortiment la cele mai eficiente prețuri

„RADIOVOX“

Str. Eugen Carada 9. Tel. 4.05.19
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă.

Pentodă finală TEL 2 Tungram de 8 Wați

Această lampă cu un recul de grilă important de (18 v) poate fi folosită la receptoarele de automobil precum și la receptoarele la sector.

Utilizare

Există mai multe avantaje, care merită să fie puse în evidență. În primul rând consumația redusă de curent d'incălzire (1,3 Wați) pentru o putere de 8 Wați nemodulată. Randamentul lămpi este cât se poate de ridicat, deoarece puterea modulată furnizată atinge 3 Wați (distorsiune 10 la sută). Această putere este echivalentă lămpii TAL 2 a cărei disipație anodică este superioară. Pe de altă parte sensibilitatea este superioară ceea ce face ca lampa TEL 2 să aibă o tensiune pe grila de atac mai slabă. Ea poate fi deasemeni utilizată și ca lampă triodă de eșire. Pentru un curent amodic de 30 m. A. distorsiunea este de 5 la sută, impedanța de utilizare de 8000 ohmi și puterea utilă de 0,5 Wați. Putem deasemeni s'o întrebuințăm ca amplificatoare class A. B.

Puterea modulată, pentru două lămpi fără curent de grilă atinge 8,5 Wați cu o distorsiune de 1,6 la sută.

Lămpile redresoare TEZ 2.

TEZ 2 întrebuințată pentru receptoarele cu un mic număr de lămpi. Convine în special pentru receptoarele de automobil, cu o alimentare anodică prin vibrator. Curent redresat anodic 80 m. A.

Ing. EMIL CANDREA

O nouă placă de gramofon

De curând, s'a inventat în Germania un nou sistem de imprimare a plăcilor, prin care durata auditei unui disc, va putea fi cu mult mărită, cu toate că numărul șanțurilor rămâne același ca și diametrul tot de 30 cm.

Numărul învârtiturilor, pe care astăzi le face un disc, este în medie de 78. Această cifră însă este menținută constantă în tot timpul auditei. Rezultă de aci că la periferie, viteza liniară—adică numărul de cm. cari trec prin piciorul acului—este mai mare și că descrește mereu către centru.

Invențiunea constă în menținerea constantă a acestor viteze, făcând să varieze numărul învârtiturilor motorului.

Discul începe să se învâртеască cu 26 de învârtituri pe minut, iar la mijloc, atinge viteza unghiulară de 76 de învârtituri. În felul acesta, durata auditei este mărită cu zece minute.

Pentru a asculta înregistrările făcute după acest sistem este suficient un simplu dispozitiv adaptabil oricărui gramofon.

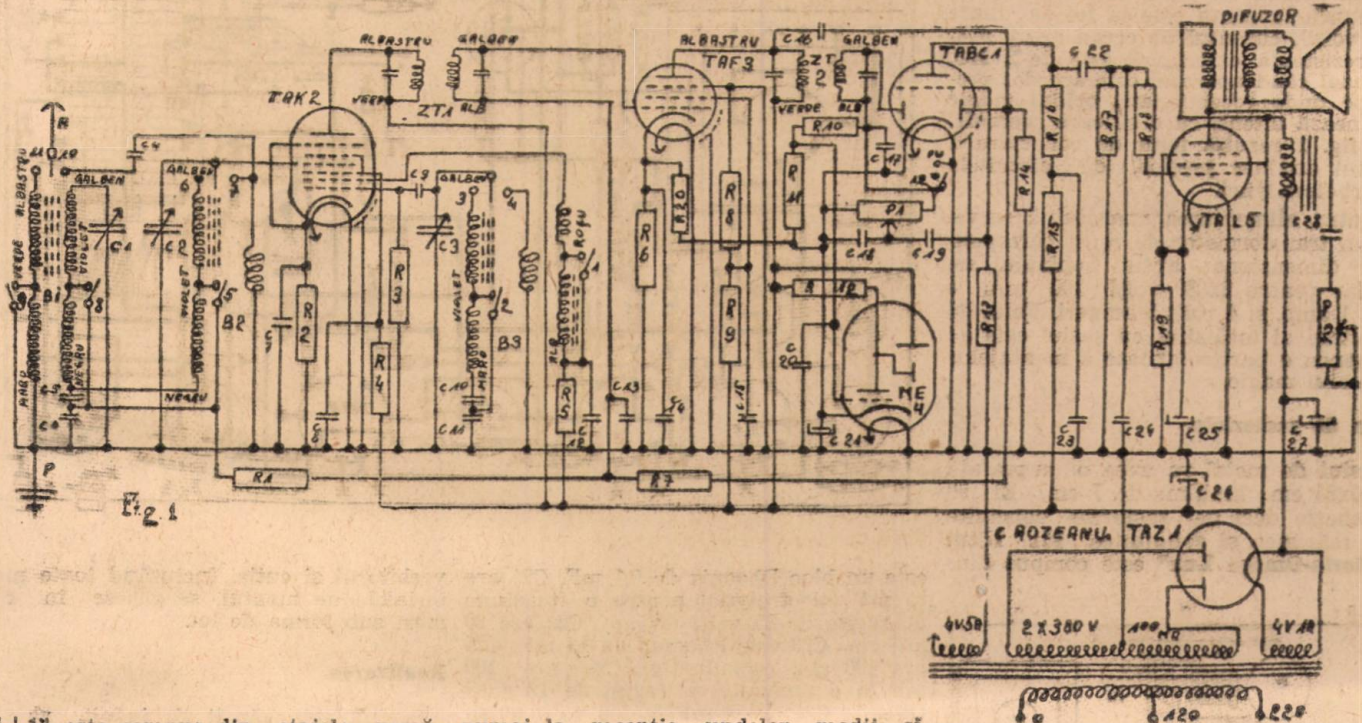
Victoria Omega Super 4+1

— Superheterodynă de lux, cu ochiul magic, fadingautomat, gama 16-2000 m. —

Un aparat atât de puternic, ca cel descris aici, trebuie echipat cu preselecție spre a suprima armonicele de orice fel, precum și cu un indicator de acord de mare precizie. Deaceia, modelul

Circuitul oscilator, care funcționează în cooperare cu grătarele 1 și 2 ale octodei, nu se deosebește principial de sistemele descrise în montajele anterioare. Pe când preselecția este în funcțiune

tă prin rezistențe și capacități, este o pentodă finală Tungram TAL 5, adică o lampă de mare putere (18 wați la placă, din care 7-8 wați energie modulată). Este primul montaj descris de noi, în



„4+1” este compus din etajele următoare: circuit de antenă și preselecție, circuit modulator, circuit oscilator, lampa octodă Tungram TAK 2, primul transformator de frecvență medie, urmaș de o pentodă de frecvență înaltă amplificatoare cu caracteristică exponențială, al doilea transformator de frecvență medie, lampa dublădiadă-triodă Tungram TABC 1, lampa finală TAL 5.

Rolul preselecției ne este cunoscut din numeroase montaje, publicate în trecut. Ea servește pentru selecționarea

numai la recepția undelor medii și lungi, la recepția undelor scurte, nu avem nevoie de nici o preselecție, deoarece ar echivala cu o pierdere foarte mare din energia inițială. Astfel, recepționând gama de unde scurte, vom avea numai două circuite acordate variabil: circuitul modulator și cel oscilator.

Oscilatorul funcționează astfel în toate trei game de unde, prin comutare. Figura 1. (schema de principiu) ne dă indicațiunile detaliilor, iar fig. 2 (tabloul de comutare) ne lămurește funcționarea comutatorului.

În circuitul de placă al lămpii octode se intercalează primul transformator de frecvență medie. Prin înfășurarea secundară a acestui transformator ZT 1, lampa pentodă exponențială Tungram TAF 3 primește o negativare variabilă, livrată de partea diodă a lămpii duodiodetriode Tungram TABC 1. Această negativare o primește și grătarul modulator al lămpii octode, deci compensarea de fading acționează asupra a două etaje amplificatoare. În felul acesta, realizăm un control automat al fadingurilor de maximă eficacitate.

După lampa amplificatoare de frecvență medie, urmează al doilea transformator de frecvență medie ZT 2, iar lampa dublădiadă-triodă Tungram TABC 1 este conectată cu înfășurarea secundară (parțial) primară a acestui transformator. O diodă din această lampă servește pentru detectare, a doua diodă pentru producerea negativării variabile, necesară fadingautomatului, iar partea triodă lucrează ca amplificatoare de joasă frecvență. Lampa finală, cupla-

care se utilizează o pentodă finală de acest calibr. Bineînțeles, vorbitorul electrodynamic trebuie să fie de un tip corespunzător, având excitația și trans-

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
10-55	•											
200-600		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
600-2000				•		•						•
P.V.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Fig. 2

prealabilă a undelor diferite, captate de antenna noastră, iar energia captată se scurge spre pământ prin selul de antenă. În primul circuit, — cel de preselecție, — acordul înfăptuit prin condensatorul C1, servește pentru o primă selecționare a frecvenței alese pentru recepție. Între circuitul de preselecție și cel de modulație acordat prin C2, există un cuplaj de filtru de bandă. La grătarul modulator al lămpii octode Tungram TAK 2, nu vor ajunge toate frecvențele din antenă, ci numai aceea aleasă prin acordarea circuitelor de preselecție și modulație.

Atențiune...



ESTE ȘI RĂMÂNE LOZINCA RADIOFONISTULUI, ȘI CU DREPT CUVÂNT, ÎNTREBUIȚEAZĂ EXCLUSIV UN MATERIAL SUPERIOR DECÎ NUMAI.

SATOR
DITMAR
KAPSCH

Reprez. G-lă Ing. LANTOȘ S-sor.
București, Pasagiul Macca Nr. 4.

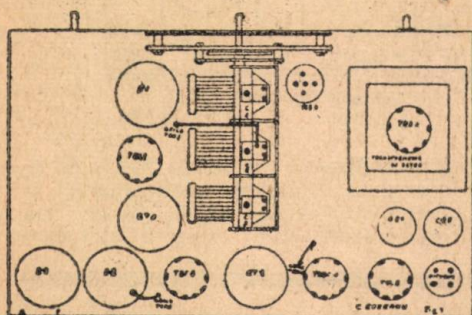
formatorul de eșire dimensionați în mod corespunzător. Această lampă finală are un coeficient de amplificarea de 250, emite un curent de placă de 72 miliamperi, ecranul consumă un curent de 7-8 mA, rezistența interioară este de 33 mii ohmi și rezistența exterioară optimă de 3500 ohmi.

Pentru evidențierea acordului, se folosește mijlocul cel mai modern: „ochiul magic”, având un semnal luminos (trefla magică). Caracteristicile ochiului magic Tungsram ME 4 sunt: încălzirea filamentului 4 volți 0,3 amperi, tensiunea de placă 250 volți, intensitatea curentului de placă 0,12 miliamperi, tensiunea la ecran este la fel de mare (250 volți), curentul de ecran are 2 mA, iar rezistența exterioară este de 2 MO. În cazul când aparatul este acordat precis pe unda recepționată, ochiul magic luminează intens, cu o culoare verzuie. Din fig. 1 rezultă felul de conectare a acestui auxiliar prețios, cu circuitele superheterodynel.

Pentru alimentarea aparatului, servește un transformator de rețea corespunzător dimensionat, având bobinajul se cundar pentru 2x380 volți 100 mA, 4 volți 1 amp. și 4 volți 5 amperi. Felul de conectare al încălzirii cu șasiul este de asemenea o particularitate a montajelor cu ochiul magic.

Lista de materiale.

Șasiul de metal va avea o suprafață de 40x25 cm., înălțime de 7 cm. El se deosebește deci de șasiurile obișnuite prin mărimea și soliditatea lui. Kitul „Victoria-Omega Lux” este compus din:

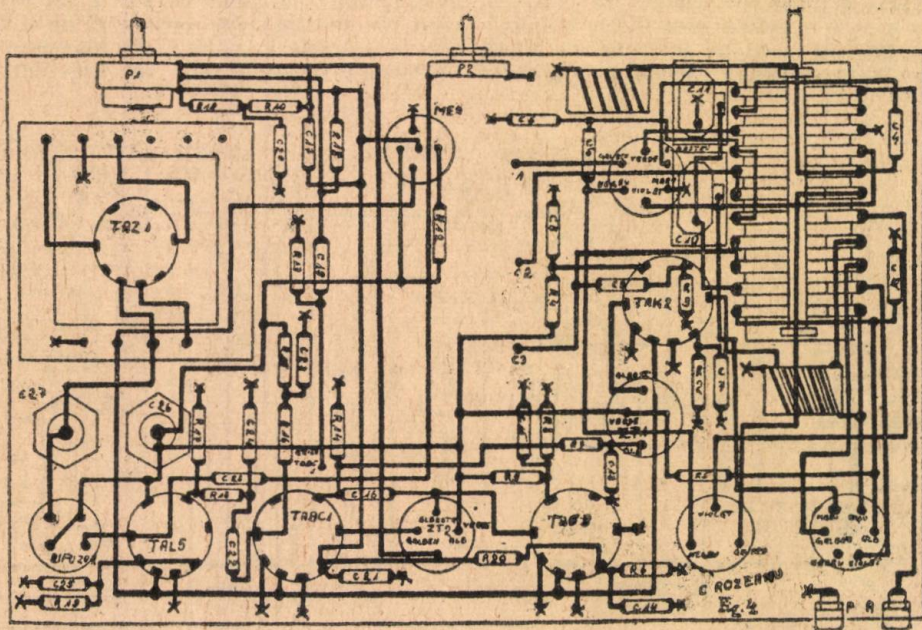


unitățile de presetare și acord modular, oscilator, doi transformatori de frecvență medie, comutator și condensatorii padding, precum și selfurile necesare recepției pe unde scurte, bobinate pe calit. Odată cu acest kit, vom procura și scala etalonată cu condensatorii variabili C1-C2-C3, cari formează un agregat de 3x500 cm, izolat cu calit. Valorile pieselor sunt următoarele: C4 este un condensator neinductiv de

50 cm., C5 are 50 mii cm., C6 este de 20 mii cm., C7 și C8 au câte 0,1 mF., C9 este de 100 cm. (neinductiv), C10 este un trimer de 2100 cm., C11 un trimer de 1200 cm., C12 și C13 sunt condensatori Phoenix de 0,1 mF. Aceeași valoare și calitate au și capacitățile C14 și C15. Condensatorul C16 are 25 cm. și este neinductiv, C17 și C18 au câte 100 cm. C20

dectoare și amplificatoare de joasă frecvență, TAL 5 ca lampă finală, ME 4 ca ochiul magic și TAZ 1 ca lampă redresoare.

Materialul mărunț (șurupuri, sârmă de conexiuni, tub izolator, distanțiere, reglete, etc.) completează lista de materiale și piese. Toate piesele necesare acestui aparat, împreună cu lămpile,



este un bloc Phoenix de 0,1 mF. C21 are 25 mF (electrolitic) pentru o tensiune de regim de 25 volți (Wego), C22 are 20 mii cm., C23 este Phoenix de 0,1 mF, C24 are 100 cm. (neinductiv), C25 are 100 mF la o tensiune de regim de 12 volți (Wego), C26 are 8 mF la 500 volți tensiune de regim, iar C27 este identic: 8/500. Condensatorul C28 are 50 mii cm.

Rezistențele Dralowid au valorile următoare: R1 este de 1 MO, R2: 200 ohmi, R3 are 0,05 MO, R4 are 0,07 MO, R5: 0,05 MO, R6: 160 ohmi, R7: 1 MO, R8: 0,04 MO, R9: 0,03 MO, R10: 3 MO, R11: 0,1 MO, R12: 2 MO, R13: 1 MO, R14: 1 MO, R15: 0,05 MO, R16: 0,1 MO și R17: 0,7 MO, R18 are 0,1 MO, R19 are 200 ohmi, R20 are o mie de ohmi. Valorile megohmice sunt de 0,25 wați acolo unde nu trece curent de placă prin ele. Celelalte rezistențe megohmice sunt de 1 wat. Rezistențele de negativare sunt de 6-8 wați. Potentiometrul P1 are 0,5 MO, cu ax izolat și întrerupător, P2 are 0,05 MO.

Lămpile sunt: Tungsram TAK 2 ca oclă oscilatoare modulatorie, TAF 3 ca amplificatoare exponențială, TABC 1 ca

vorbitorul și cutia, incluzând toate materialele de montaj, se găsesc în comerț sub forma de lot.

Realizarea.

Șasiul, gata găurit și îndoit, va fi montat cu piesele mari: transformatorul de rețea, potențiometri, condensatorii electrolitici, agregatul și scala, comutatorul și șocul de selfuri (kit-ul propriu zis). În privința montării, vom urma planul de cablaj care se atașează în mărime naturală kitului. Trebuie să remarcăm următorul amănunt: lampa ME 4 (ochiul magic) se montează cu un soclu cu contacte laterale 8 contacte, orizontal pe panoul frontal, așa încât, privind din față, vedem numai trefla luminoasă. Soclul normal Europa cu 5 contacte, prevăzut pe șasiu pentru lampa ME 4, nu va servi astfel pentru introducerea lămpii, ci numai pentru conectare, cu ajutorul unui cordon cu 5 fire și al unui soclu de lămpă, pe care îl transformăm într-o fișă cu 5 contacte.

(Continuare în pag. 9)

TOATE PIESELE ȘI LĂMPILE TUNGSRAM
pentru montajele descrise în numărul de față,
le găsiți cu preturile cele mai reduse la:

SUPER-RADIO

Str. Regală 12
Tele. on 4.23.23

În depozit: Aparare HORNYPHON, STANDARD, ZENITH, MINERVA, OLIMPIA
APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

Vânzarea în rate mici

Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsram.



Laborator pentru reparații — Expediții în provincie

IN DOMENIUL UNDELOR

Palatul radiofoniei din Paris

Ministrul poștelor din guvernul francez a pus Marțea trecută prima piatră a Palatului Radiofoniei la expoziția 1937, în prezența notabilităților industriei radioelectrice. Cu această ocazie, d. Jardillier, ministrul mai sus amintit, a spus câteva cuvinte cu privire la ceea ce va fi palatul radiofoniei care nu va înlocui însă viitoarea Casă a Radiofoniei.

Pavilionul va avea trei etaje, care vor fi instalate în câteva luni și vor cuprinde, pe lângă studiourile conferențiarilor, trei feluri de studio-uri de artă. Întâiu, un mic studio rezervat soliștilor instrumentiști. Apoi un studio mijlociu de 2000 de metri cubi. În sfârșit, un

Avantajul acestei realizări este că ochiul magic poate fi fixat definitiv chiar și de cutia aparatului, iar, scoțând șasiul din cutie, nu trebuie să deslipim cinci conexiuni, ci numai să scoatem fișa improvizată din soclul normal Europei cu 5 contacte.

În privința executării conexiunilor, izolarea lor, etc., nu e loc să dăm sfaturi, căci acel constructor care se apucă de realizarea unei superheterodyne de lux, desigur este destul de rutinat și nu are nevoie de indicațiuni privitoare la executarea conexiunilor.

Rezultatele.

După acordarea și ajustarea trimerilor, — operație ușurată prin faptul că kitul este gata acordat și prin trimerii condensatorilor variabili se compensează doar capacitatea conexiunilor din circuitele aferente, — reglăm și condensatorii padding și aparatul este gata de recepție.

Pe o antenă exterioară, care poate fi și scurtă, vom recepționa toate posturile posibile, ziua și noaptea. Randamentul acestui aparat este egal cu acela oferit de cele mai bune superheterodyne de lux din comerț, iar puterea și claritatea sunt demne de admirat. Întrucât în țară sunt numeroși constructori buni având o experiență câștigată în decurs de 8-10 ani de activitate profesională este cert că acest aparat va fi construit pe o scară largă.

În rezumat, montajul de față constituie un succes al industriei naționale de radio, care a părăsit de mult cadrul îngust al aparatelor 2+1 etc. cu un singur circuit acordat și poate rivaliza cu fabricatele străine de orice proveniență.

ING. C. BASARABEANU

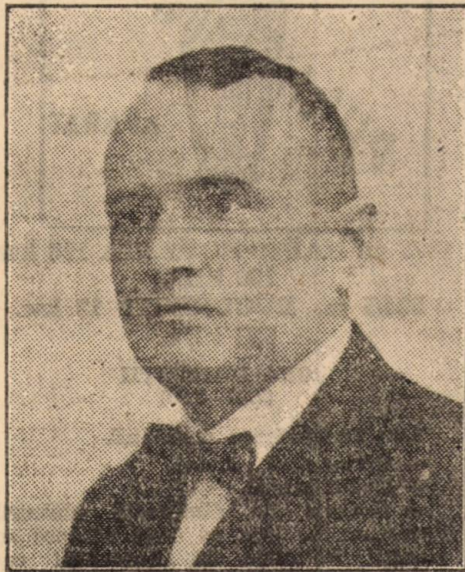
mare studio de 14 metri înălțime și de un volum de 7000 metri cubi, comparabil cu cele mai bune studio-uri din lume. Mulțumită unor mari pereți din vitro-uri, publicul va putea să urmeze în toate amănuntele sale o stațiune de radiodifuziune, în dubla sa întrebuintare de artă și tehnică inseparabil una de alta. Totul va fi difuzat în plină funcționare; sălile de control, sălile de speakeri și marile săli de amplificare vor putea fi vizibile în aceleași condițiuni ca și studio-ul. Să mai amintim că palatul radiofoniei se va ridica pe malul drept al Senei înaintea podului Alexandru al III-lea.

Radiofonia la Vatican

Papa Piu al XI-lea, a primit pe tehnicienii industriei electrice italienești și le-a anunțat că puterea postului Radio Vatican va fi în curând dublată.

JUBILEUL FIRMEI „DAIMON”

În ziua de 3 Februarie s'au împlinit zece ani de la înființarea firmei „Daimon”. În acest interval de timp firma a devenit una



D. AHLSCHER

din cele mai mari și serioase case importatoare.

Aducem felicitările noastre d-lui Gustav Ahlscher, șeful firmei, pentru activitatea sa rodnică și îi exprimăm urări pentru prosperitate în viitor.

Publicitatea

Toate zările străine s'au indignat, auzind că unele reclame publicitare, la microfon se difuzează pe arii celebre din compozitorii și artiști clasici. Au fost astfel „atacați” pentru aceste reclame până și Wagner sau Chopin. Există aici — afirmă unii — o adevărată profanare artistică asemănătoare cu aceea a panourilor de reclamă, care desfigurează cele mai frumoase locuri.

Hotărât lucru, memoria artiștilor nu mai este respectată. Dacă la noi în Europa acest gen de reclamă are oarecare limite, în ceea ce privește decența în America, această reclamă este trecută ca un lucru obicinuit și faptul că un mare compozitor lansează o nouă marcă de gumă de mestecat nu impresionează pe nimeni. Fantomele au început să fie comercializate prin cele mai noi metode.

Radio în Eritreea

Prin îngrijirile și inițiativa guvernului coloniei italiene, s'a început, săptămâna trecută un serviciu de radiotransmisii pentru lucrătorii și trupele care se află în diferitele regiuni ale coloniei. În acest scop, este vorba să se distribuie aparate de radio diferitelor colonii de lucrători, pe șantieri și la sedile batalioanelor militare. Serviciul de radiotransmisii este efectuat pe o lungime de undă de 33 de metri. El durează o oră în zilele de lucru și două ore în zilele de sărbătoare.

Microfonul în coșciug

Frica, pe care o au unii de letargia care ar putea fi luată drept moarte, cuprinde tot mai multe persoane și a dat loc la măsuri din cele mai fantastice, a căror originalitate cu greu ar putea fi depășită.

De curând, un american s'a adresat unei întreprinderi de pompe funebre, comandându-i un sicriu cu instalație de microfon. La moartea sa, acest microfon urmează a fi adaptat unui difuzor, aflat în casa păzitorului cimitirului, și va fi alimentat cu curent electric timp de un an. În felul acesta dacă americanul s'ar trezi brusc, ar putea să cheame imediat ajutor. În afară de aceasta, pentru liniștea clientului său, compania de pompe funebre s'a angajat prin scris să examineze din când în când dacă dispozitivul funcționează cum trebuie.



FIVRE?

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 7—13 Februarie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 7 FEBRUARIE

21: DEUTSCHLDS: Concert de carnaval. Orch., cor, soliști.

21: BERLIN: Selecțiuni din opere de carnaval.

21.05: BUCUREȘTI: Moartea Stejarului, — Dramă radiofonică de At. Mitric.

21.40: MILANO: „Floarea din Hawaii” operetă de Abraham.

22: ROMA: „Puritanii” operă de Bellini.

22.15: PRAGA: Concert simfonic, Filarmonica cehă.

22.30: BUDAPESTA: Concert orch., muzică variată.

22.30: VARȘOVIA: Recital pian.

LUNI 8 FEBRUARIE

21.10: LIPSCA: Concert simfonic.

21.10: HAMBURG: „Un bal mascat”, operă de Verdi.

21.10: BUDAPESTA: Concert Soc. Filarmonică.

21.30: BUCUREȘTI: Concert pian Fritz Hans Rechold (Berlin).

22: DEUTSCHLDS.: „Abu Hassan” operă comică de Weber.

23.35: VIENA: Dansuri vieneze vechi și noui.

MARTI 9 FEBRUARIE

20.30: VIENA: „Sylvia” operetă de Kalman.

21.30: BUCUREȘTI: Simfonicul Orch. Radio. Festival Beethoven.

21.40: ROMA: Concert de carnaval.

22: MILANO: „Il Campiello” operă de Wolf Ferrari.

22: VARȘOVIA: Muzică de dans, orch. canto.

MIERCURI 10 FEBRUARIE

20.30: BUDAPESTA: „Martha” operă de Flotow (Trans. Opera Regală).

20.35: VIENA: Concert simfonic, dir. O. Kabasta.

21.15: BUCUREȘTI: Istoria muzicii, concert de muzică italiană veche (trans. sala Dalles).

21.40: MILANO: Concert simfonic.

21.45: MUENCHEN: Muzică variată, orchestra Radio.

21.45: HAMBURG: Mozart-Verdi-Wagner, orch., cor, soprană.

22: VARȘOVIA: Marea în muzică și poezie, orch. și soliști.

23: ROMA: Recital, vioară și canto.

JOI 11 FEBRUARIE

21.15: BUCUREȘTI: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice (trans. Ate-neu).

22: ROMA: „Amicul Fritz” operă de Mascagni.

23: MILANO: Sonate pentru pian și vioară.

1: STUTTGART: „Requiem” de Mozart.

VINERI 12 FEBRUARIE

20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.

20.35: BUCUREȘTI: Cavaleria Rustică și Paiațe (discuri).

21.05: PRAGA: Muzică franceză contemporană pentru pian.

21.10: KONGSBERG: Concert distractiv, orch. Radio.

21.10: LIPSCA: Caleidoscop muzical (orchestră, cor, soliști).

21.40: ROMA: „Yuschi” operetă de Benatzki.

21.10: BUCUREȘTI: Seară de dans: Jazul Radio).

22: MILANO: Concert simfonic.

23.35: BERLIN: Capo d'opere din muzica Evului Mediu.

SÂMBĂTĂ 13 FEBRUARIE

20.30: VARȘOVIA: Muzică variată (orchestra și canto).

21.10: STUTTGART: Din operele lui

Puccini (Orch., cor, soliști).

21.40: ROMA: Concert de cântece moderne.

22: BERLIN: Concert distractiv, orch. și soliști.

22: MILANO: „Traviata” operă de Verdi.

22.50: BUDAPESTA: Concert orch. Operei.

DUMINICA

Duminică 7 Febr. 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Potpuriu din „Studentul cerșetor” de Millöcker.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASĂ

11.50: Clopote.

11.55: Predică de Pr. Toma Chiricuță.

12.10: Concert religios. Corul Bisericii

„Domnița Bălașa” cond. de Ion Chirescu: Sfinte Dumnezeule de L. Tempea;

Heruvicul de Gabrielescu-Kiriak; Răspunsurile mari de I. Chirescu; Tatăl nostru de Cesnokov; Nu pricep Curată de G. Căuș (solist: G. Onișan); Slavă intru

cei de sus D. G. Kiriak.

12.40: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

12.50: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Cântecul

RADIO IMPERIAL
FĂRĂ RIVAL

mansardei-tango de Max Halm; Mândra mea frumoasă și Am un pom ce face poame; Variațiuni de Tartini-Kreisler (solo vioară: Grigoraș Dinicu); Singurătate de Carcel: Flori sălbatice-tango de Ansaldo; Dragostea e ca un trandafir de Ackermans; Vals din opereta „Floarea din Hawaii” de Paul Abraham; Am iubit uoi ochi albaștri și Vine Lelea pe colnic, Când și Unde-tango de Markus; Frumoasa Ninon de Kalman; Foaie verde de pup de crin de Brediceanu; Romanețe și Arie naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Arie românești; Conversație muzicală de St. Neaga; Cordoba de Albeniz; Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Al Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.20—16.20: Concert de muzică populară Taraful Ion Matache și Stan Popescu-muzicuță:

Stan Popescu-muzicuță: Porumbița; Bătrânețe haine grele; Hora Aviatorilor.

Taraful Ion Matache: Hora ofițerilor; Ionelule; Murguleț, căluțul meu; Dine Dine Constantine

Stan Popescu-muzicuță: Hora ploii; Potpuriu de sârbe.

Taraful Ion Matache: Ce bine am petrecut; Sârba lui Dincă Schileru; Traiul dela Câmpulung; Brăulețul ca la Argeș.

18.00: Concert de muzică de dans. Orchestra de Salon Radio dirij. de D. Teodoru: Foxtrot de Borchert; Rumba de Chamberd; Spune-mi un cuvânt de dragoste de Krolp; Fox de Berco; Vals spaniol de Lincke; Fox de Deloof; Caracas-rumba de Drusiani; Vals de Wiga-Gabrieli; Tango de Borchert; O mică bucurie-foxtrot de Rust; Visul meu cel minunat-fox de Packay.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea muzicii de dans: Scânteii-vals de Waldteufel; Linda-Cario-ca de Tuban; Arie de balet de Cazaneuve; Caro mio ben de Giordano; Soțul vesel de O. Strauss; Peisai de iarnă-vals de Lincke; Păsărica de Lincke.

19.50: Muzică instrumentală (discuri): Murmurul pădurii de Liszt (pian: Mark Hamburg); Zefir de Hubay (violină: Szigeti); Sonata No. 2 pentru violă și piano de Frederic Delius (violă: Lionel Tertis, pian: Reeves).

22.10: ORA NAȚIUNII:

20.30: Concert coral al Asoc. Invățătorilor cond. de N. Oancea: Fericițiile de T. Popovici; Florile codrului de Dürner; In codru verde de Jensen; Du-te, du-te do- rule de S. Nicolescu (solo: **D-ra M. Dia- zonescu** și **N. Mironescu**); Păstorul de A. L. Ivela (solo tenor: **Mihail Mirones- cu**); Mândrulița de demult de Gh. Dima; N. Oancea: a) In temeiul codrului; b) Scrisoare depe front (solo bas: **P. Gher- man**).

21.05: TEATRU:

I

„Moartea stejarului”, Dramă radiofo- nică de **At. Mitric**:

DISTRIBUȚIA:

Eu	Maria Mohor
El	N. Brancomir
Vecinul	At. Mitric
Țăranul	N. N. Matei
Cântărețul	Charles Djaen

II

„Statuia adevărului”, piesă radiofonică de **Const. Manolescu**:

DISTRIBUȚIA:

Prof. Dr. Plic	N. N. Matei
D-na Plic	Maria Mohor
D-ra Plic	Monna Serbănescu
Fier, servitor	Gr. Mărculescu
Un pacient	At. Mitric
D. Valentin	Paul Stratilat
Paul un băiețuș	Mia Coca

Regia artistică: **Victor Bumbești**.
Regia tehnică: **Al. Lohan**.

22.10: Concert de seară. Orchestra Ra- dio dirij. de **Th. Rogalski**: Fantezie din „Cavaleria rustică” de Mascagni.

22.30: Radio jurnal.

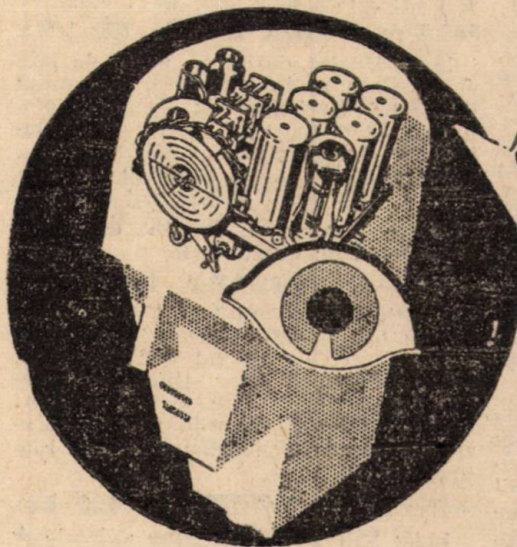
22.40: Rezultatele sportive de Virgil E- conomu.

22.55: Continuarea concertului de se- ră. Orch. Radio dirij. de **Th. Rogalski**: canto: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian**: Uvertură la „Căsătoria secretă” de Ci- marosa; Aria Suzanei din „Nunta lui Figaro” de Mozart (**Valentina Crețoiu- Tassian**); Fantezie din „André Ché- nier” de Giordano; Aria Michaeliei din „Carmen” de Bizet (**Valentina Crețoiu- Tassian**); Andante cu variațiuni pentru orchestră de coarde de Weber; Foaie de album de Wagner; Vals din „Romeo și Julietta” de Gounod (**Valentina Crețoiu- Tassian**); Uvertură la „Nunta lui Figa- ro” de Mozart.

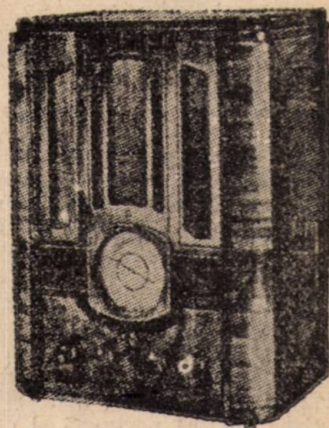
24.00: Ultimele știri.

RCA RADIO

prezintă
noile aparate cu
LĂMPI METALICE



și montajul perfecționat
CREERUL MAGIC



Perfecțiunea ameliorată

Iată în două cuvinte, valoarea noulor modele R. C. A.... La creerul magic, s'au adăugat lămpile metalice. Nu încercați să vă convingem printr'un text searbăd, ci vă recomandăm proba concludentă:

ASCULTAȚI-LE!

Reprezentanța generală
„**SARMAT**” S. A. R.
București. Cal. Victoriei 55.
Telefon 3.26.96

Model T8—16

Cu 8 lămpi metalice.

Recepționează toate undele.

festivă străină ★ 23: Inf., sport. 23.20: Ecou sportiv ★ 23.40: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.05: M. Ostrava ★ 21: Foileton ra- diofonic de Carnaval ★ 21.15: Muzică ușoară orch. mandoline ★ 21.35: Primul pacient. Scenă umoristică ★ 22: Praga ★ 23.25: Inf. sportive ★ 23.30: Inf. pen- tru străinătate ★ 23.45: Praga.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20: Muzică ușoară. Orch. ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Căuserie religioasă. ★ 21: Reci- tal de pian. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Orch. radio. Program de carnaval. ★ 22.45: Actualități. ★ 23.15: Orch. simfo- nică radio. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Plăci. ★ 1.15: Serată dansantă.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

19: Concert de pian la patru mâini. Dvorak: Poloneză; Brahms: Vals op. 39; Grieg: Compoziții simfonice op. 14 Nr. 2; Niemann: Ländler op. 135 ★ 19.30:

Rezultate sportive ★ 20: Seară de car- naval sileziană ★ 21: Paradă veselă ra- diofonică ★ 23.30: Muzică de dans exec. de orch. de dans radio.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

19: Piesă polițistă după Charles Dic- kens ★ 20: Căntece vechi germane, la di- ferite instrumente ★ 20: Sport ★ 20.55: Met. ★ 21: Orch. simfonică ★ 22: Sea- ră de carnaval. Concert distractiv. Stra- uss: „O noapte în Veneția”; Svendsen: Carnaval artistic norvegian” Schmal- stich: Suită de carnaval; Götze: Cântec; Blumer: Capriccio de carnaval op. 21 ★ 23: Inf. ★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.30: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Praga ★ 20.10: M. Ostrava ★ 21: Scene radiofonice ★ 22: Praga ★ 23.25: Bratislava ★ 23.30: Praga.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

21: Jurnalul radio, inf. ★ 22.15: Inf.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19: Concert (Paris P. T. T.) ★ 21.38: Inf. ★ 21.45: Cronica sportivă ★ 22: Dia- loguri române (Radio-Paris) ★ 22.30: Plăci ★ 22.45: Teatru ★ 0.45: Inf. met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Praga ★ 20.05: Concert de mu- zică ușoară exec. orch. radio. Weinber- ger: „Swanda cimpoerul” fantezie; Strauss: Vals; Suk: Serenadă; Plăci Nedball: Suită; Provaznik: In Moravia; Dvorak: Vals în Re; Kubin: Uv. ★ 21: Brno ★ 22: Praga ★ 23.25: Bratislava ★ 23.30: Praga

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Pentru cinefili ★ 17.30: Unde ve- sele ★ 20: Concert și căntece de iarnă ★ 20.50: Ecou sportiv ★ 21.10: Ședință



sportive ★ 22.30: Trans. unei opere comice ★ 23.30: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Fragmente din operă (plăci) ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.40: Sport ★ 21: Selecțiuni din opere de Carnaval (orch. și corul radio, sopr., tenor bariton, Viktor de Kowa în Domnul în domino) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: „Provincia” comedie în 3 acte de Adami. Bul. met., sport. ★ 18: Trans. Teatrul Adriano, concert simfonic ★ 19.30: Inf. ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.57: Cine e la microfon? ★ 21.05: Semnal orar, comunicate ★ 21.40: „Floarea din Hawa” operetă în 3 acte de Abraham. In continuare muzică de dans ★ 24: Jurnal Radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Muzică de dans la plăci ★ 19.45: Povestire ★ 20: Murr, Miau und Muzius. viața unui cotoi. Scenă radiofonică ★ 20.45: Campionate germane de ski-reportaj ★ 21: Oră veselă ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Scene radiofonice cu versuri de Maria Forster ★ 20.23: Chemarea tineretului ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Emisiune veselă. Mare serată dansantă de carnaval. Două orchestre! In continuare, farsă radiofonică într'un act de Ludwig Thoma ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Concert simfonic ★ 20.30: Muzică variată. Inf. sportive ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Puritanii” operă de Bellini. După operă: muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Concert ★ 21: Radiojurnal ★ 21.30: Met. ★ 21.38: Inf. ★ 21.45: Emisiune agricolă ★ 22.15: Reportaj sportiv ★ 22.30: Varietăți ★ 0.30: Inf. met. ★ 1: Muzică de dans.

437.2 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19.20: Concert coral. ★ 19.50: Concert violoncel. ★ 20.30: Ora Națiunii. ★ 20.50: Plăci. ★ 21: Seară sârbească. ★ 23: Inf., sport. ★ 23.20: Concert Orch. Radio. ★ 24: Muzică dela un restaurant.

447.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Muzică recreativă. ★ 21: Causerie religioasă. ★ 21.30: Recital vocal. ★ 21.50: Inf. ★ 22: Cronica sportivă. ★ 22.20: Reportaj sportiv. ★ 22.50: Concert muzică nordică.

451 m. COLEN 100 kw. 658 kHz.

19: Dansuri germane și Carnaval dincolo de graniță. Scenă radiofonică ★ 20: Melodii frumoase (Deutschlandsender) ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Mare seară de comitetului festivităților de Car-

naval din Colonia ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.35: Reportaj sportiv ★ 23.40: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19: Concert trans. din Sala Rameau ★ 22.30: Trans. Tour Eiffel.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19.55: Plăci ★ 20.05: M. Ostrava ★ 21: Brno ★ 22: Ora. Causerie ★ 22.15: Filarmonica cehă. Rimski-Korsakow: Suită simfonică op. 35 ★ 23: Ora. Inf. Sport ★ 23.20: Inf. ★ 23.25: Bratislava, sport ★ 23.35: Muzică de dans orch. de salon.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Plăci. ★ 20: Pentru tineret. ★ 21: Causerie religioasă. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Orch., simfonică. ★ 23: Comedie într'un act. ★ 23.20: Orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă. ★ 1: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.30: Muzică de dans. Orch. de jazz Jecha. Orch. radio ★ 20: Ora. Programul de mâine, sport ★ 20.10: Scenă radiofonică ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Baladă de Hebbel ★ 21.05: Ascultați azi... ★ 21.25: Emisiune de carnaval ★ 23.10: Inf. sport ★ 23.30: Reportaj sportiv din Innsbruck ★ 23.45: Muzică de dans (plăci) ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Piesă radiofonică ★ 19.30: Muzică pentru toți ★ 0.30: Gimnastică și sport ★ 21: Orga de carnaval ★ 22: Muzică distractivă și de dans Diferite orchestre și solisti ★ 23: Ora, met., știri sport ★ 23.20: Ecou din Berlin ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1.3: Martha, operă de Flo-tow.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.15: Sah ★ 19.40: Despre animale ★ 20: Concert distractiv ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Ceai-kowsky: Serenade pentru coarde. 21.20: Preludii de Chopin executate de Raoul Koczalski ★ 21.55: Orch. Radio ★ 22.15: Oră veselă ★ 23.15: Sport, programul următor.

După 3 indigestii vine ulcerăția

O indigestie e un eveniment banal. Două indigestii succesive pun pe gânduri. Trei indigestii — e grav.

În lumea întreagă, cea mai mare parte a oamenilor având stomacul delicat și plăcându-le, totuși, masa bună, sau sunt siliți să mănânce în grabă, au la îndemână un flacon de Magnesia Bisurata. Aceasta tocmai pentru evitarea indigestiei care, dacă se repetă prea des, aduce cu ea cele mai grave complicații. Ulcerul stomacului n'are adesea, altă cauză decât o rea digestie repetată, și doar este atât de simplu ca, după fiecare masă sau la prima indispoziție pricinuită de stomac, să absorbiți puțină Magnesia Bisurata ca, în trei minute să înceteze acele senzații usturătoare, colicile, gazele, durerile de cap, somnolența și acea apăsare, după două sau trei ore de la masă.

Magnesia Bisurata se află de vânzare în toate farmaciile și drogueriile, cu prețul de Lei 75.— sau în format mare economic, cu Lei 110.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert orch. O-perei. Dir. Lajos Rajter ★ 14.15: Plăci. 15.45: Conf. igienică ★ 16: Conf. agricolă ★ 16.50: Concert coral. Dir. Bela Endre ★ 17.30: Conf. ★ 18: Muzică de dans la plăci ★ 19.20: Foileton ★ 19.50: Pentru comemorarea șefului de orch. de țigani Antal Koczé, Concert Orch. de țigani Antal Koczé jur. și Imre Magyari, cu concursul: Cseleny (voce). Cuvânt introductiv: Arpad Balasz ★ 20.55: Seară cu Margit Dayka și Paul Javor ★ 21.40: Inf. ★ 21.50: Trans. campionatului internațional de tennis ★ 22.20: Reportaj sportiv ★ 22.30: Concert orch. dir. de Frigyes Fridl. Kalman: Cântec; Fall: Vals din „Prințesa dolarilor”; Stefaniai: Tango; Nedbal: Sänge poloneze; Stephanides: Vals; Eördögh: Suită; Strauss: O inimă, un gând; Morena: Potpourri ★ 24: Concert orch. de țigani Sandor Bura ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20: Concert variat. ★ 22.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 23: Concert. ★ 1: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18: Concert simfonic din Katowice. In-antract, actualități ★ 20: Emisiune literară ★ 20.15: Programul următor ★ 20.20: Muzică de dans (plăci) ★ 21.20: Inf. sportive dela toate posturile de radio poloneze ★ 21.35: Inf. sportive locale ★ 21.40: Inf. ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Audii veselă din Lwow ★ 22.30: Opere pentru pian executate de Turczynski. Bach-Busoni: Cântec; Schubert: Sonată în la-major op. 120 Liszt: Rapso-die ★ 23.10: rch. de dan (Heinrich, Wald-teufel, Towers, Bräuminger, Kern, Sile-su, Berlin ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Trio, muzică variată ★ 19.45: Quartet vocal, muzică de Mendelssohn ★ 20.15: Conf. 20.30: Orch., muzică ușoară ★ 21.25: Două sketch-uri ★ 21.55: Slujbă religioasă ★ 22.45: Conf. filan-tropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Quartet coarde ★ 0.05: Baladă radiofonică ★ 0.35: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Dansuri germane și Carnavalul dincolo de graniță. Scenă de Reimesch ★ 19.55: Dialoguri și muzică ★ 20: Melodii frumoase. Orch. distractivă radio, sopr. greacă Anna Tasopoulou ★ 20.45: Ecou radio ★ 21: Program de Carnaval. Concert variat de orch. Dvorak: Carna-val-uv.; Berlioz: Carnaval Roman; Heu-berger: Din „Ba la Operă”; Kaun: Din Karnevals-fest-suită op. 21; Strauss: din „O noapte la Veneția”; Svendsen: Carna-val artistic norvegian; Schmalstich: Din suita „Carnaval”; Goetze: Cântec; Bromme: Cântec; Blumer: „Finale” Capriccio op. 21 ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Muzică variată. Orch. ★ 21: Circ Radio Paris ★ 21.30: Cronică politică ★ 21.40: Melodii ★ 22: Dialoguri romanțate ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Teatru ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

15: Emisiune suedeză ★ 15.55: Inf. ★ 16: Emisiune pentru copii. ★ 18.45: Pentru autodidacți. ★ 16.58: Semnal o-rar. ★ 17: Inf. ★ 19: Emisiune drama-tică ★ 20.15: Concert ★ Emisiune ger-mană, conf. ★ 22.55: Clopotele Kremlinu-lui ★ 23.05: Emisiune engleză, inf. ★ 24: Emisiune germană, conf. ★ 1: Emisiune spaniolă.

RADIO IMPERIAL

FĂRĂ RIVAL

și idol" de N. Mihălescu.

19.20: Muzică de cameră. Quartetul Metzner (B. Metzner-vioara I-a; D. Bottez-vioara II-a; Apostolescu-violă și I. Bonis-violoncel); Quartet op. 74 No. 1 în do major de Joseph Haydn; Vals nobil de Oskar Nedbal.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Prof. Ion Răducanu: Invățământul practic comercial, ca operă de naționalism economic.

19.10: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Din operele italiene: Uvertură la „Norma” de Bellini; Selecțiuni din „Gioconda” de Ponchielli; Muzică din „Turan-dot” de Puccini; Selecțiuni din „André Chénier” de Giordano.

RADIO BUCUREȘTI

21.15: Dragoș Vrânceanu: Plimbare prin Muzeul Satului.

RADIO ROMANIA

21.15: Concertul Orchestrei Simfonice

a Gărzii Regale Jugoslave, cond. de Colonel Dragomir Pokorny (Transmisiune dela Ateneul Român): Tomislave, uvertură de Albini, Simfonia în mi minor de Kalinikow: a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Scherzo; d) Final.

În pauză: **Radio Jurnal Sport.**

Continuarea concertului: Echinocțiu, uvertură de Binitzky; Scena rustică No. 1 de Milojević; Poem balcanic de Baranovici; Uvertura „Wilhelm Tell” de Rossini.

21.30: Concert de pian. Fritz Hans Rehbold din Berlin: Liszt: 1) Murmurul pădurii; 2) Hora piticilor; 3) Un suspin; Paganini-Liszt: 1) Variațiuni; 2) Vânătoarea; 3) Campanella.

22.10: D-na Eugenia Babad-cantor: Hugo Wolf: 1) Mignon; 2) În umbra buclilor mele; Două cântece ale lui Bilitis de Debussy: a) Fluierul lui Pan; b) Părul; Două cântece populare de De Falla: a) Șalul maur; b) Seguidilla murciană.

22.30: **Radio jurnal Sport.**

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoras Dinicu, transmis dela restaurantul Continental.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Roseta de Rimbau și Sardana de Sole; Potpuri de șlagăre, de Dostal.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Fox-intermezzo de Fischer și Fox de Brodersen. (Telefunken); Două lieder de Stolz (voce: Rich. Taubert-O.); Cântec argentinian de Flores și Cântec cuban de Metamoros. (C); Vis de dragoste de Liszt-parodie de jazz (O); Durerea dragostei, vals de Fritz Kreisler. (O); Slowfox și Foxtrot de Rodgers. (C); Te quiero (voce: Georgewsky. (O); Selecțiuni de foxtroturi. (O); Nu vezi în ochii mei-tango de Max Halm (voce: Gică Petrescu. (O); Melodii populare românești. (C).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Două cântece din opereta „Tarevićul” de Lehar (orch. Marek Weber); Dulce mister al vieții de Herbert (voce: Richard Crooks); Fantezie din opereta „Vânzătorul de păsări” de Zeller (orch. Filarmonică din Berlin dirij. de Mackeben. Telefunken); Dansul făclieiilor de Meyerbeer (orch. Operii din Berlin, dirj. de Leo Blech).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Leopold Stokowsky și Wilhelm Mengelberg dirijează (discuri): Uvertură la „Euryanthe” de Weber (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Simfonia No. 5 în mi minor (Lumea nouă) de Dvorak (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Serbări din „Nocturna No. 2” de Debussy, (orch. Simfonică din Filadelfia dirij. de Stokowsky).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Lectură din volumul „Oameni

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Concert ★ 20.30: Inf. ★ 21.38: Muzică simfonică (Paris P. T. T.) ★ 22.30: Cronica turistică ★ 22.45: Operetă (Radio-Paris) ★ 0.45: Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.25: Program variat orch. radio ★ 21.25: Conf. ★ 21.40—0.10: Praga.

RADIO OMEGA RADIO

București. Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Oferă D-lor constructori și amatori
toate kiturile, bobinele, precum și toate piesele detașate pentru montajele VICTORIA-OMEGA sau orice alt montaj cu prețurile cele mai convenabile

PIESE COMPLETE PENTRU:

3	lămpi	baterie Victor-ia-Omega	Lei 750
4	"	baterie superheterodynă	" 1500
2+1	"	Victoria-Omega	" 4250
2+1	"	Victoria-Omega Universal	" 4550
3+1	"	Victoria-Omega Super	" 6950
3+2	"	Victoria-Omega Super Universal	" 7150

DEPCZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM

ATENȚIUNE: D-nii constructori sau amatori cari construiesc aparate dupe schemele și cu piesele furnizate de noi au dreptul la planurile de cablaj în mărime naturală și la o verificare gratuită a aparatelor construite de dânsii, în laboratorul nostru.

RADIO-OMEGA

anunță onor. clientelei, osirea unui stock important de PIESE DETAȘATE absolut inedite de prima calitate și cu prețuri fără concurență

INCEPÂND DELA 10 FEBRUARIE 1937
CEREȚI GRATUIT NOUL CATALOG RADIO-OMEGA

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Muzică distractivă la plăci ★
19.50: Met. — 20.10: Piesă veselă în dialect
★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., știri
★ 21.10: Humor din toate colțurile Germaniei ★ 23: Met., inf. ★ 23.20: Conf.
23.40: Numai odată pe an e carnaval.
Orch. de dans. Quartetul Schrammel.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.25: M. Ostrava ★ 21.25: Șeful de gardă", Piesă radiofonică ★ 22: Praga
★ 23: Inf. Bul. met. ★ 23.35: Conf. cu
exemplu la pian ★ 24: Praga.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci. ★ 20.45: Căuserie. ★ 21:
Plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Seară
de cabaret. ★ 22.45: Omul străzii. ★
23: Seară de cabaret. ★ 23.30: Plăci. ★
24: Jurnal vorbit. ★ 0.30: Plăci.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

19: Concert distractiv (Stuttgart) ★ 19
și 50: Programul de mâine ★ 20: Alarmă
de avioane ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf.
★ 21.10: Variații muzicale (sopr. tenor,
orch. simfonică) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Mu-
zică de dans.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18.30: Conf. ★ 18.45: Conf. ★ 19: Con-
cert distractiv din Stuttgart ★ 19.40:
Conf. ★ 20: Seară veselă cu farse vechi
și noi ★ 20.45: Revistă radiofonică ★
21: Inf. ★ 21.10: „Balul Operei” operă
în 8 acte de Heuberger ★ 23: Inf. ★
23.30: Seară de carnaval. Orch. de dans
și alte orchestre.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.45: Praga ★ 20.10: Curs de limba
franceză ★ 20.25: M. Ostrava ★ 21.25:
M. Ostrava ★ 21.25: Căuserie ★ 21.40:
Concert dela Clubul compozitorilor
Moravi. Sonată pentru vioară și pian
de Milhaud ★ 23—0.10: Praga.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

19.45: Opere clasice pentru pian ★
20.15: Opere moderne pentru pian ★
21.15: Un sfert de oră fantezii vocale
(plăci) ★ 21.30: Met., știri ★ 22.15: Plăci
★ 22.30: Emisiune veselă 0.30. Inf. ★
1.15: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Concert la plăci ★ 20: Datini de
Carnaval ★ 20.15: Sonată pentru celo și
pian în fa diez-minor, op. 1 de Pitzner
★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10:
Trans. din Colonia ★ 23: Met., inf.,
sport ★ 23.30: Bal la radio, orch. capela
Hauck și cor.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnal radio ★ 18.15: Muzică de
dans ★ 18.50: Bul. met. ★ 19.50: Comu-
nicate ★ 20: Muzică variată. Kostal,
Carminati, Puccini, Leoncavallo, Carste
★ 21.5: Semnal orar, comunicate, jurn-
nalul radio ★ 21.40: Conf. ★ 21.40: Mu-
zică de cameră. Trio Calace-Crepa.
(Beethoven, Mendelssohn) ★ 22.30: Sce-
nă radiofonică ★ 23: Selecțiuni de cân-
tece. Orch. Cetra ★ 23.45 Muzică de dans
★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Concert distractiv (Stuttgart) ★ 20:
Bună seara, iubite auditori! ★ 20.45:
Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral.
Orch. simfonică, solisti: Anny Konetzni.
Baussern: Simfonie No. 8 în Re pentru
orch.; Compoziții de Wagner: Bachanal
din „Tannhäuser; Lied-uri; Preludiu la
Tristan și Isolde ★ 23: Inf., sport ★
23.30: Bal radiofonic. Muzică de dans
exec. Otto Fricke și Heinz Fuchs.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.30: Cărți noi ★ 18.50: Ora, met.,
pentru agricultori ★ 19: Maeștrii ger-

mani. Concert distractiv, orch. Radio
dir. Mihalovic ★ 20: Muzică de cameră
★ 20.45: Tineretul hitlerist concertează
21: Ora met., inf. ★ 21: Ora, met. ★ 21.10:
Emisiune distractivă pentru audiere
Orch și solisti ★ 23: Ora, met., știri,
sport ★ 23.20: Selecțiuni de muzică ve-
selă din cinci secole ★ 23.50: Sus cor-
tina! Reportaj. 24: Program distractiv
de carnaval.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Comunicate ★ 20.05: Inf. sporti-
ve ★ 21.05: Ora. Radio jurnal. Bul., met.
★ 21.30: Cronică ★ 21.40: „Pierrot in-
drăgostit” Comedie într'un act de A-
dami ★ 22.10: Concert orch. Gărzii de
Finanțe ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24:
jurnalul radio.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Plăci 20.30: Radio jurnal ★ 21.20:
Revista presei ★ 21.30: Met. ★ 21.38:
Plăci ★ 22: Concert ★ 22.30: Scenă ra-
diofonică ★ 0.30: Inf.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19.30: Curs de franceză. ★ 20.30: Ora
Națiunii. ★ 21: Trans. dela Teatrul Na-
țional. ★ 23: Inf.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Pentru doamne. ★ 20.15: Pentru
copii. ★ 20.30: Curs de Esperanto. ★
20.35: Pentru jucătorii de șah. ★ 19.50:
Văplace muzica? ★ 20.15: Reportaj. ★
20.50: Inf. ★ 21: Muzică veche. ★ 21.20:
Căuserie științifică ★ 23.40: Concert
muzică contemporană. ★ 22.10: Conf. ★
22.30: Continuarea concertului. ★ 22.45:
Muzică de dans. ★ 23: Pentru elvețienii
din străinătate. ★ 23.15: Emisiune comu-
nă: „Inapoi în Patrie”.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Concert distractiv din Stuttgart ★
20: Muzică de dans, orch. celebre (plăci)
★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune distractivă
muzică de dans și scene radiofonice ★
23: Ora, met., inf. ★ 23.15: Muzică varia-
tă de carnaval (orch. de dans, orch. de
fanfare, orch. de cameră, Schrammel
Quartet vienez).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Radio jurnal ★ 21.30: Recital
vocal ★ 22: Radio gazetă ★ 22.15: Cro-
nică muzicală ★ 22.30: Retransmisiu-
ne. Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

20: Ora. Inf. ★ 20.10: Brno ★ 20.35:
M. Ostrava ★ 21.25: Conf. ★ 21.40: Sona-
ta solemnă pentru solo orgă de Musil ★
22: Ora. Poezia epică de Pușkin în mu-
zică. Orch. Fok, corul radio și solisti ★
23: Ora. Inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.40: Inf.
pentru străinătate în germana ★ 24:
Preludiu și Fugă în Re pentru solo orgă
de Bach.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.30: Pentru tineret. ★ 20.15: Muzică
ușoară-orch. ★ 21: Cronică. ★ 21.15:
Plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22:
Orch. radio. ★ 23: Recital de versuri
franceze și valone ★ 23.15: Orch. radio.
★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10 Cabaret.

508.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.50: Actualități ★ 20: Ora, met, pro-
gramul de mâine ★ 20.15: Comunicate
pentru tineret ★ 20.20: Piesă populară
radiofonică ★ 22: „Dela bal la bal” sce-
nă radiofonică ★ 23.10: Inf. ★ 23.20:
Lectură ★ 23.35: Muzică de dans vechi
și noi vieneze ★ 0.30: Inf.

523 STUTTGART 100 kw.

18: Plăci ★ 19: Concert distractiv ★
20: Piesă radiofonică de Kurt Vetter ★
20.45: Ecoul din Baden ★ 21: Inf. ★
21.10: Orch. Radio, orch. Hauck și cor
★ 1-3: Muzică de carnaval la plăci.

549 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Despre scrie-
rile elvețiene ★ 20: Conf. medicală ★
20.30: Met., inf. ★ 21: Concert simfonic
★ 22: Oră veselă, program de carnaval
★ 22.58: Reportaj, programul următor.
★ 23: Emisiune pentru elvețienii din
străinătate ★ 23.15 Piesă radiofonică.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, apoi plăci ★ 8.20:
Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitari ★ 12
și 10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clo-
pote dela biserica Universității ★ 13.05:
Orch. de țigani Pista Nyilas ★ 14.30:
Olga Beer cântă acompaniată la pian ★
15: Aurel Koch cântă cu acompaniament
de pian ★ 17.15: Pentru studenți ★ 17
și 45: Inf. ★ 18: Orch. de dans ★ 18.50:
O pagină dintr'un jurnal de călătorie ★
19.20: Janos Bakonyi cântă „tarogato” a-
companiat la pian ★ 19.40: Versuri ★
20: Plăci ★ 21.10: Concert Orch. Filar-
monică. Cu concursul: Laszlo Szent-
györgyi. Dir. Hans Knappertsbusch. We-
ber; uv. la „Oberon”; Mozart: Simfonie
în re major; Zador: Simfonie de dans;
Glazunov: Concert vioară; Strauss: Don
Juan, poem simfonic ★ 21.50: Inf. ★ 23
și 10: Met. ★ 23.15: Concert orch. țigani
dela cafeneaua Ostende ★ 24: Inf. in
germană ★ 0.05: Concert Orch. de jazz
Benny Poyron ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

21.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 22.15:
Concert. ★ 22.30: Concert. ★ 22.55 Bur-
sa. ★ 23: Confidențele marilor vedete. ★
23.15: Music-hall. ★ 23.45: Reportaj ra-
diofonic. ★ 0.15: Inf. mondiale. ★ 0.20:
Concert variat. ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.50: Căuserie ★ 19: Actualități ★ 19.10:
Inf. sportive ★ 19.20: Reclame ★ 19.45:
Programul următor ★ 19.50: Căuserie ★
20: Program pentru soldați ★ 20.50:
Orch. populară poloneză de Dzierzanow-
ski Namyslowki: Mazurcă; Kaczynski:
Couiaviennes; Namyslowski: Polcă; A-
damus: Vals ★ 21: Muzică de dans, orch.
Radio dir. de Gorzynski, cu concursul
corului Jurand ★ 21.45: Jurnalul radio
★ 21.55: Actualități ★ 22: Seară litera-
ră ★ 22.30: Pescuitul norocos, operă în-
tr'un act de Kurpinski ★ 23.30: Orch. sim-
fonică dir. de Fitelberg ★ 24: Muzică de
dans (plăci)

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Octet muzică ușoară ★ 20: Inf. ★
20.20: Pentru fermieri ★ 20.40: Orch.,
muzică variată ★ 21.20: Revistă distrac-
tivă ★ 22: Conf. 22.30: Music-hall ★ 23:
Inf. ★ 23.20: Cronică externă ★ 23.35:
Quartet coarde și tenor ★ 0.45: Lectură
din poezi englezi ★ 1 Orch., muzică u-
șoară ★ 1.30—2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

20: Bună seara iubite auditori! ★ 20.45:
Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★
21.10: Quartet de coarde op. 132 de Be-
ethoven exec. de Quartetul Vendling ★
22: „Abu Hassan” operă comică într'un
act de Weber ★ 23: Met., inf., sport ★
23.30: Muzică nocturnă, Müller: Sonată
pentru oboi și pian ★ 24: Muzică de
dans: Oskar Joost.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Recital plan. 21:
Plăci ★ 21.30: Cronică politică ★ 21.40:
Cronică literară ★ 22: Melodii ★ 22.30:
Inf. ★ 22.45: „Girofle-Girofla” operă bu-
fă în trei acte de Lecocq ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

16: Concert consacrat centenarului
morții lui Pușchin. Opere și compoziții
de Rimski Korsakow, Dargomyski, Glin-
ka, Arenski, Balakirev, etc., scrise după
operele lui Pușchin.

MARTI

Marți 9 Februarie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Polka de Landschulz; Ce visează florile,
de Translateur; Muzică din baletul
„Cei doi porumbei” de Messenger.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturală. Sport. Cota Du-
ării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra
Sandu Marcu: Romante și Arie națio-
nale; Vals din „Faust” de Gounod; Po-
vestea mea și a ta, tango de Sandu
Marcu; Dragă nu mai am cui să spun-
slowfox de Nello Manzatti; Lopătarul și
Noaptea-cântece naționale de Constanti-
nescu; Vals trist de Vecsei; Consuela-pa-
so doble de Culota; Romante și Arie națio-
nale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: In
drum spre Viena-potpuriu aranjat de
Sandu Marcu; La porțiță pe ’nserat și
Garofiță, cântece românești de Popescu-
Pepu; Bună dimineața Domnișoară-vals
de Valdemar; Romante și Arie naționale.

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18.00: Concert de muzică distractivă
(discuri): Seara pe Rhin de Richartz și
Foarte frumoasă-vals de Waldteufel-
(Telefunken); Nu există decât o singură
dragoste de Künneke și E prea frumoasă
ca să fie adevărat de Jurmann-Kaper
(voce: Ernst Groh-O.); Tango de Spa-
venta-(Gramofon); Dacă aș vrea, de O-
berfeld (voce: Albert Prejean-C.); Cu
toată inima-fox de Hudson și Jubileu-
fox de Mills-(H.M.V.); Desteptarea flo-
rilor de primăvară de Lohr și Cântecul
de seară al pasărei de Derksen-(Tele-
funken); O clipă de noroc-tango de Vill-
now și Să rămânem prieteni-tango de
Elly Roman (voce: Const. Lungeanu-
Cristal); Serenadă de Suppé și Lied de
Paul Mann (voce: Gitta Alpar-O.); Un

RADIO DYNATRON RADIO

Calea Griviței No. 80 (Marna) Etaj I. Telefon 4-93.46

Oferă ultimele noutăți amatorilor și constructorilor

APARATE, mărcile cele mai bune, cu înlesniri de plată
PIESE ȘI SELFURI de calitate optimă pentru toate mon-
tajele apărute în revistă.

LAMPI Tungstram, ultimele modele.

REPARAȚII și transformări rapide, cu garanție, executate
de specialiști.

DYNATRON-RADIO are numai marfă nouă

Cereți consultațiuni și oferte. Expedițiuni rapide pentru
provincie. Serviciu special pentru comisionari.

RADIO IMPERIAL FĂRĂ RIVAL

cântec de dans-(H.M.V.); De trei zile
beau și beau de Alexe și Tudorică de
Popescu-Pepu (voce: Sylvian Florin-
H.M.V.).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Lectură din volumul „Lumini
de seară” de George Gregorian.

19.20: Muzică variată (discuri): Uver-
tură la „Semiramida” de Rossini (orch.
Simfonică din Milano dirij. de Molajoli);
Vals din „Văduva veselă” și Vals din
„Contele de Luxemburg” de Lehar (orch.
Odeon); Orientală de Cesar Cui (Trio
Bonis); Balet din „Herodiada” de Mas-
senet (orch. Simfonică dirij. de Cloez);
Din suita algeriană de Saint-Saëns (orch.
Simfonică Gramofon, dirij. de Cop-
pola).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Știința și războiul de Prof. D.
Hurmuzescu.

20.20: Muzică modernă pentru două
plane. Th. Sibiceanu și Koffler: Ren-
dez-vous-slow de Adorajano; Vals în
și bemol de Adorjann aranj. de Th. Si-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Inf. met. 21.38: Plăci ★ 22: Cau-
serie ★ 22.15: Cronica ★ 22.30: Plăci ★
22.45: Concert de carnaval, orch. radio
★ 0.45: Inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.40: Recital de acordeon ★ 19: Cau-
serie în Esperanto ★ 19.10: Emisiune
germană ★ 19.45: Praga ★ 23.45: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.40: Conf. tehnică ★ 19: Concert
orch. ★ 20.45: Reportaj radiofonic ★ 21:
Met. Inf. ★ 21.10: „Insula nerozilor”. ★
23: Met., știri sport ★ 23.40: Orch. Bør-
schel, Hans Hellhoff, Peter Arca.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Praga ★ 20.10: Conf. ★ 20.25:
Praga ★ 20.55: Kosice ★ 23: Praga ★
23.20: Inf. Bul. met. ★ 23.35: Plăci ★
23.45: Brno.

321,9 m. BRUXEL. F.M. 15 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21:
Plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22:
Orch. simfonică. ★ 22.45: Causerie, ★ 23:

biceanu; Improvizații în ritm de foxtrof
de Th. Sibiceanu; Bucuria dragostei-
transcripție de concert de Kreisler-
Rachmaninoff; Două slow-uri de Irving
Berlin; Annabella-foxtrof de Wrübel.

20.55: Cântece populare negre din A-
merica de Nord — D-ra Aliz Deleanu-
canto: Swing Low, sweet chariot... (Lea-
gână-mă dulce); Heaven (Cer); Nobody
Knows the trouble I see (Nu știe nime-
ni ce e în sufletul meu); Little David
play on your Harp (Micul David cântă
pe harpă); You Gonna reap, just what
you sow (Vei culege ce ai semănat);
Look down that lonesome Road (Dea-
lungul tristului drum).

21.15: Echipe studențești în sate noi
de coloniști de Emanoil Bucuța.

21.30: Concert Simfonic al Orchestrei
Radio, dirij. de Ion Nonna Olescu:

FESTIVAL BEETHOVEN: Uvertură la
„Fidelio”; Concert în re major pentru
vioară și orchestră (Cadențe de Kreis-
ler); (solist: Sandu Albu);

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Continuarea Concertului Simfo-
nic: Simfonia No. 7 în la major;

23.15: Concert nocturn al Orchestrei
Jean Marcu, transmis dela restaurantul
Splendid Parc.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în
limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

Orch. simfonică. ★ 24: Jurnal vorbit. ★
0.10: Plăci.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

19: Concert din Königsberg ★ 19.50:
La lupta de producție ★ 20: Pentru ger-
manii din străinătate. Scenă radiofonică
★ 21: Inf. ★ 21.10: Două ore vesele de
carnaval ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj
sportiv ★ 23.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Cărți noi ★ 18.15: Oră veselă ★
19: Muzică veselă de carnaval (plăci) ★
19.40: Țăranul și hrana ★ 19.50: Met. ★
20: Seară distractivă festivă. Orch. de
cameră. (Prager, Hanschmann, Siede,
Supp., Schöniann, Lincke) ★ 20.45: Re-
portaj radiofonic sportiv ★ 21 Inf. 21.10:
Seară de carnaval ★ 23: Inf. ★ 23.30:
Continuarea programului de carnaval.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.20: Revista săptămânii ★ 19.30:
Plăci ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.45: Pra-
ga ★ 20.10: Emisiune veselă ★ 20.25:
Praga ★ 23.45: Curs de semnale Morse.

349.2 m. STRASBURG 11,5 kw.

21.15: Muzică la plăci, după dorința auditorilor ★ 21.30: Inf., met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.15: Program după dorință ★ 22.30: Seară muzicală ★ 0.30: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Concert din Königsberg ★ 20: Sport
20.15: Noi profanii concertăm ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Adam, Eva și șarpele de hârtie, Serată dansantă de Carnaval ★ 23: Met., inf., sport ★ 2.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Trans. din Königsberg.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 18.50: Bul. met. ★ 19: Conf. ★ 20: Orch. Cetra, comunicate ★ 21.05: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, bul., met. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Trans. unei opere de Wolf Ferrari. In continuare jurnalul radio, inf.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Concert din Königsberg ★ 20: Scene vechi germane de Carnaval de Hans Sachs ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: Program distractiv de Carnaval.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Liber pentru emisiune ★ 20: Reportaj, sportiv, în continuare muzică ★ 20.45: Campionatul de ski 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Carnaval-Radio-Circ. Emisiune veselă și variată ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: „Fu-Fa-Ru” mare seară de carnaval.

420.8 m. ROMA 50 kw 713 kHz.

19.50: Comunicate ★ 20.05: Inf. turistice ★ 21.05: Ora. Radio jurnal, Bul., met. ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Concert de Carnaval. Berlioz: Carnaval Roman; Pich Mangiagalli: Casanova la Veneția; Weber: Invitația la vals; Tommasini: Carnaval la Veneția; Saint-Saens: Carnavalul animalelor (fantezie zoologică); Strauss: Vals ★ 23: Selecțiuni de cântece. Orch. radio ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21.30: Met. ★ 21.38: Plăci ★ 22: Plăci ★ 22.15: Cronică ★ 22.25: Plăci ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.30: Inf.

437.2 m. BELGIAPAD 25 kw. 686 kHz.

19 20: Concert. ★ 19.30: Ora Națiunii. ★ 20.50: Cântece populare. ★ 21.30: Concert simfonic. (Händel, Stojanovic, Debussy, Brahms). In pauză, la 23, Inf.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Lecturi literare. ★ 20.20: Muzică din sec. 18-lea. ★ 20: Pentru bolnavi. ★ 20 15: Causerie. ★ 20.35: Intermezzo. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Sketch. ★ 21.30: Introducere la concert. ★ 21.35: Concert extraordinar. ★ 22.15: Partea II-a a concertului.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Carnaval distractiv de Carnaval ★ 19: Muzică de dans, orch. de cameră germană ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10-1.30: Program de Carnaval 1937.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19 30: Concert din Grenoble ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21.30: Surprize ★ 22: Radio gazetă ★ 22.30: Trans. Tour Eiffel ★ 23: Muzică de țigani.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

20: Inf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Cabaret de Carnaval. Orch. Fok ★ 21.55: Pieșă polițistă radiofonică ★ 23: Ora. Inf. Sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.25: Duo pen

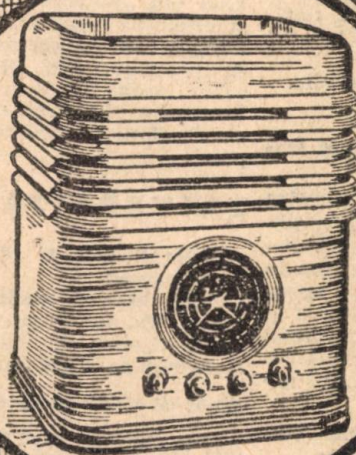
DISTRIBUTOR
EXCLUSIV:

PLUTĂRG

S.A

Pl. ACADEMIEI.1
BUCUREȘTI.

ZENITH



*La un bun aparat
muzica lui fr
și clară - mare
poziție și
Încercați
1937 - veți fi*

tru vioară și alto de Vycpalek ★ 23.45: Brno ★ 24: Inf. pentru străinătate în engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.30: Pentru copii. ★ 20.05: Intermezzo. ★ 20.15: Ceai artistic. ★ 20.45: Emisiune veselă ★ 21: Bul. hebdomadar. 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Muzică ușoară ★ 23: Causerie ★ 23 și 15: Orch. muzică ușoară ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.50: Dr. ing. Hubalowsky: Revistă tehnică ★ 20: Ora, met., programul de mâine ★ 20.15: Serviciul națiunii ★ 20.30: „Sylvia” operetă în trei acte de Kalman (prelucrată pentru radio) ★ 22.45: Foiletonul săptămânii: Doctor

Wilhelm Wolf ★ 23.10: Inf. ★ 23.20: Plăci ★ 24: Muzică de dans, orch. de jazz Hans Totzauer ★ 1: Inf.

523 STUTT GART 100 kw.

18: Ora florilor ★ 18.15: Despre animale ★ 18.30: Muzică veselă la plăci
20: Tablouri vesele radiofonice ★ 20.45: Pentru tineretul hitlerist ★ 21: Inf. 21.10: Surprize, mereu surprize! Seară de carnaval ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20 Știri politice ★ 23.40: Orch. Erich Börschel ★ 1 3: Concert orch., soliști. Flotow: Uv. la Alessandro Stradella; Bizet: suită din Arleziiana; Nicolai: cântec din Nevestele vesele din Windsor; Luigini: Muzică de balet; Dubois: Cântec pentru orch. de coarde și harfă; Wagner: cântec din Lohengrin; Liszt;



Rapsodie ungară No. 1; Strauss: Arie din Liliacul; Grieg: suită din Peer Gynt; Millöcker duet din Studentul cerșetor; Strauss: Vals.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Muzică din operele la plăci ★ 19.30: Oră camaraderească ★ 20: Causerie ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Intermezzo la plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Concert orch. Radio ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 22: Oră veselă. Program de carnaval ★ 23.15: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert Orch. Dir. Karl Müller. 14.30: Orch. țigani Istvan Borki ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Conf. ★ 18.30: Muzică veselă la plăci ★ 19.30: Conf. cu

exemple la plăci ★ 20: Concert Orch. Radio. Nicodemus: „Carnavalul”; Zieherer: Vals; Schmalstich: Carnaval; Kalman: Cântec din „Zâna Carnavalului” ★ 21: Causerie veselă ★ 21.30: Inf. ★ 21 și 50: Seară veselă de carnaval.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

21.30: Inf. mondiale. ★ 22.15: Concert. ★ 22.55: Bursa. ★ 23: Seară teatrală. ★ În continuare, inf. mondiale.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

19: Scenă radiofonică ★ 10.20: Actualități ★ 19.30: Causerie ★ 19.40: Reclame ★ 20.05: Programul următor ★ 20.10: Programul următor ★ 21: Sketch ★ 21.15: Roman Palester: Fantezie pe o temă poloneză ★ 21.45: Jurnalul ra-

dio ★ 21.45: Actualități ★ 22: Muzică de dans, orch. Radio. Refrenul cântat de Anthea van Weck și Quartetul Radio ★ 23.30: Muzică de dans (plăci) ★ 24: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch. ungară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orch., muzică variată ★ 21.30: Conf. contradictorie ★ 22.15: Revistă cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. religioasă ★ 23.40: Coruri germane și orgă ★ 24: Piesă radiofonică ★ 1.15: Orch., muzică variată ★ 1.30—2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

20: Bună seara iubite auditor! ★ 20.45: Ecoul radio. Reportaj sportiv din Lipsca ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: „Printesa Carnavalului” Mascaradă radiofonică de Milli Hahn ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Ecoul radio ★ 23.45: Bul. zăpezii ★ 24: Dans din noaptea Carnavalului. Orch. Egon Kaiser și Otto Kernbach și Trio acordeon Reich.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Melodii ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronică politică ★ 21.40: Causerie ★ 22: Cronică ★ 22.05: Causerie ★ 22.20: Inf. ★ 22.45: Concert orch. radio (Nisa) ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică nocturnă.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Concert. ★ 20: Concerte. ★ 22: Emisiune germană. ★ 22.55: Clopoțele Kremlinului. ★ 23.05: Emisiune olandeză. ★ 24: Emisiune suedeză. ★ 1: Emisiune spaniolă.

MIERCURI

Miercuri 10 Febr. 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Uvertură la „Tara surășului” de Lehar; Moara în Pădurea Neagră, de Eilenberg și Fierarii în pădure de Michaelis.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

RADIO IMPERIAL
FĂRĂ RIVAL

13.00: Ora. Culturala. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro” de Mozart și Dansul ucenicilor și intrarea maestrilor din „Maestrii cântăreți” de Wagner (orch. Simfonică dirij. de Bruno Walter); Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. Simfonică din Paris dirij. de Pierre Chagnon); Cântec de Sharp și Spaniole-cântec popular (voce: Steuart Milson-Decca); Odaia copiilor-suită de Elgar (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Elgar); Dansuri polovtiene din „Printul Igor” de Borodin (orch. Filarmonică din Berlin-Telefunken).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Isabelita-rumba de Erlange și Biguina de Beauregard-(Gramofon); Foxtrot de Razaf și Foxtrot de Nicholls-(C.); Vals și Foxtrot de Kurt Engel-(Telefunken); Hora dela Corbeni și Sârba lui douăzeci și doi-(H.M.V.).

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18.00: Concert de muzică românească. Orchestra Vasile Julea (canto: **Mia Braia și Petre Alexandru**): Arie naționale; Viață de artist-vals de J. Strauss; Spune-mi unde, când și cum-tango de Ion Vasilescu; Să bem-foxtrot de Anghel Mădăscu; Hora din cîmpoi de Vasile Julea; Când vrea ceva fetița ta-tango de Vasilescu (refren vocal: **Surorile Mia și Nuna Braia**); Am adormit în zori plângând-tango de Villnow; M'a urât Ghiorghiță al meu-arie populară de Mia Braia; Într-un bordei la mahala-tango de Richard; Arie naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Selecțiuni de jocuri românești; Passo-doble de Boldeanu; Căsuța noastră de Popescu Pepu; Destăinuire-romantă de Basile Lupu; Să nu mă minți-tango de Anghel Mădăscu; Sultănica-arie populară de Corfescu; Văduvie, văduvie, arie populară de Dendrin; Noaptea sub clar de lună-tango de Corologos; Nu ne-am iubit-romantă de Basile Lupu; Norocul l-am pierdut pe drum-tango de Mia Braia; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Durerea ca semn al boalelor de Dr. V. Voiculescu.

20.20: Cântăreți de operă renumiți (discuri): Lied din opereta „Pajul regelui” de Goetze și Lied din opereta „La Vallière” de von Mory (voce: Jos. Schmidt); Tu și eu-potpuriu de cântece de dor și dragoste (sopran: Aulikki Rautawaara, tenor: Peter Anders-Telefunken); Cântec din „O noapte în Venetia” de Joh. Strauss (voce: Koloman von Pataky); Duete din „Furtună de primăvară” de Weinberger (Jarmilla Novotna și Marcel Wittrisch); Lied (Rich. Tauber) și Duet din opereta „Țara surăului” de Lehar, (Rich. Tauber și Vera Schwarz).

20.55: Actualități germane de Prof. Ion Sân-Georgiu.

21.15: ISTORIA MUZICII: Concert de muzică italiană veche (II) (Transmisie dela Sala Dalles):

Cuvânt explicativ de Emanoil Ciomac: I.— Oratorii și Opere: Scenă din oratoriul „Iona” de Carissimi (Aurel Alexandrescu, George Ștefănescu și Quartetul Vocal dublu); Pastorală de J. Peri (solo: Aurel Alexandrescu); Aria „La Fragilită humana” de Cl. Monteverdi (solo: Nella Dimitriu); Scenă din „Orfeo” de Cl. Monteverdi (George Ștefănescu și Quartetul vocal dublu); Cangia, Cangia de Fasolo; Dormite de Bassani (solo: D-na Rosl Baumann Rădulescu).

22.00: Radio jurnal.

22.10: Continuarea concertului:

II.— Muzică de cameră: Sonata pentru violoncel de B. Marcello (solo: **L. Fotino**); Simfonia treia, de N. Porpora (solo: **L. Koganoff-vioară, L. Bonis-vioară II** și continuu **L. Fotino-violoncel** și **N. Rădulescu-clavecin**); Concertino de Scarlatti (Orch. de Cameră Rad'o); Concerto pentru vioară de Vivaldi (solo: **L. Koganoff**).

Conducerea muzicală: **N. Rădulescu.**

23.00: Sport.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Inf. met. ★ 21.38: Plăci ★ 22: Conf. ★ 22.20: Plăci ★ 22.30: Causerie artistică ★ 22.45: Concert orch. ★ 0.45: Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Suită, orch populară Voldan: Marș cântat. Stolz: Vals; Koleta: Polca; Flegli: Marș; ★ 19.45: Praga ★ 22.15: Brno ★ 23.15: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.40: Povestire veselă ★ 19: Concert orch. ★ 19.50: Met., știri ★ 20: Melodii executate de orch și tot felul de soliști ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., inf. 21.15: Sven Hedin vorbește tineretului german ★ 21.45: Concert soliști (bariton, sopran, pian) ★ 22.30: Piesă radiofonică de Herbert A. Löhlein ★ 23.05: Met., știri, sport ★ 23.30: Concert seral, muzică ușoară la plăci.

288.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw

19: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 23.30: Inf. Bul. met. ★ 23.45: Plăci.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20: Plăci. ★ 20.45: Causerie. ★ 21: Concert de sonate. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Muzică ușoară. Orch. ★ 22.30: Piesă de Pușkin. ★ 23.15: Orch. simfonică. Compoziții de R. Strauss. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Orch. de jazz.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

19: Concert distractiv din Frankfurt ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 12.15: Ora tinerei națiuni. „Sven Hedin vorbește tineretului” ★ 21.45: Simfonia IX-a de Beethoven cu cor final asupra odei „An die Freude” de Schiller (sopr. alt, tenor, bas, corul și orch. radio) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert nocturn. Schröder: Marș; Zeller: Vals; Strauss: Preludiu la „Printul Mathusalem”; Kochmann: Marș; Liszt: Rapsodie ungară Nr. 1; Siede: Mica patulă; Brase: Cântec; Kutsch: Parafrază; Reindel: Marș; Wagner: Cântec; Kletzki: Marș; Zeller: Potpuri din „Neguțatorul de păsări”; Rhode: Intermezzo; Kletzki: Marș.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Felicitări tuturor copiilor ★ 18.15: Muzică de după amiază ★ 18.45: Cântece vesele ★ 19: Concert distractiv din Frankfurt ★ 19.40: Țăranul și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Emisiunea unei piese în dialect ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Seară din operele lui Mozart, Verdi, Wagner, Uv la „Don Giovanni”; „Nunta lui Figaro”; „Così fan tutte”; Verdi: „Othello”; Muzică de balet din „Macbeth”; „Bal mascat”; Wagner: „Lohengrin” ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.20: Povestirile bunicii ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 22.15: Trans. dela Casa Germană. Orch. Teatrului German, pian. Janacek: Concertino pentru pian și orch. de cameră; Axman: Vara-suită ★ 23.15: Praga.

23.10: Concert de muzică distractivă. Orchestra de Salon Radio dirij. de D. Teodoru: Marș de Rhin; Noapte în Sicilia-tango serenadă de Lucien Perné; Nocte blu-fox de Mario de Angelis; Murcia Bolero de Jean Neago; Cytheria de Ed. May; Orice inimioară vrea iubire de Nielsen-Wetzel; O lacrimă, de Mussorgsky; Fantezie de Taran din „Lucia de Lammermoor” de Donizetti.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

349.2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Inf. în franceză, germană ★ 22.15: Program după dorință ★ 23.30: Festival Mozart ★ 0.30: Jurnalul radio, inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

Reportaj ★ 20.15: Varietăți muzicale (orgă, cântece bulgărești, bariton, pian) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45: Muzică din opere și filme sonore (plăci) ★ 22.15: Cabaretul pisicilor ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans, orch. radio.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert quartet. Boccherini, Mangiagali. Mendelssohn ★ 18.50: Bul., met. ★ 19.50: Inf. ★ 20: Inf. ★ 21.05: Semnal ora, jurnalul radio, bul. met. ★ 21.40: Concert orch. Strawinski; Suită; Mozart: Simfonie; Clausetti: Trei dansuri și finală; Gavazzeni: Intermezzo la o cantată pastorală De Falla: cântece ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert orgă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică variată ★ 0.30: Inf.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Concert distractiv din Frankfurt ★ 20: Versuri distractive ★ 20.20: Muzică germană. Critica inimii. Emisiune variată pentru solo voci, instrumente ★ 21: Inf. ★ 21.15: Sven Hedin vorbește tineretului german ★ 21.45: Aici frontul de luptă german ★ 22: Radio-Cabaret ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Centenarul morții lui Alex. Pușkin. Emisiune comemorativă ★ 24: Muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18.30: Conf. ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Seară veselă, orch. Leo Schneider ★ 19.55: Chamarea tineretului ★ 20: „Annelise” baladă dramatică după Andersen, muzica de Ehrenberg ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni. Sven Hedin vorbește tineretului ★ 21.45: Concert seral, orch. Radio, Ceaikowski: Marș; Strauss: Vals; Wever: uv.; Lanner: Vals; d'Albert: fantezie la „Tiefeland”; Schubert: Marș ungar; Gounod: vals „Faust”; Dvorak: Dans slav ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Causerie ★ 23.30: „Patria” primul tablou din drama de Emil Strauss ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Inf. ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: „Doamna Romieu” Comedie în trei acte de Alessi ★ 23: Concert ★ 23.45: Muzică variată ★ 24: Radio jurnal ★ 0.30: Muzică variată.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21.30: Met. ★ 21.38: Plăci ★ 22: Conf. ★ 22.15: Cronică ★ 22.30: Jumătate oră Jane Sourza-André Rivedoux ★ 23: Sketch

radiofonic ★ 23.30: Muzică de cameră. ★ 0.30: Inf.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Căntece populare. ★ 19.30: Curs de germană. ★ 20.30: Ora Națiunii. ★ 20.50: Quator Ziga Hirschler. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.30: Humor. ★ 22.30: Muzică dans. In pauză, inf.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Pentru tineret. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Emisiune variată. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recital Dietrich Buxtehude. ★ 21.30: Seară populară. ★ 22.30: Dramă în 3 acte de Geo Blanc.

455.4 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.20: Maestri muzice (plăci) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45: Concert searal orch. radio (Muenchen) ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19: Concert din Strasbourg ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21.30: Surprize ★ 22: Radio gazetă ★ 22.15: Conf. cinematografică ★ 22.30: Concert.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

20: Inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: „Eugen Onegin” de Ceai-kowski. Trans. dela Teatrul Național ★ 23: Ora. ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate în franceză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Căuserie ★ 20.15: Recital de pian. 20.35: Recital de canto ★ 20.55: Recital de violoncel ★ 21.15: Cronici ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică. Compoziții de Wagner 23: Centenarul morții lui Pușchin. Interview. Audia integrală a op. „Boris Godunow” ★ 0.15: Jurnal vorbit ★ 0.25: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20: Ora, met., programul de mâine ★ 20.10: Conf. 20.35: Concert: Wiener Simphoniker. Dirij. Kabasta. Mozart: Simfonia în Re-major, nr. 35; Debussy: Iberia (Images nr. 2); R. Strauss: Dansul Salomei din „Salomea”; Beethoven: Simfonia VII-a în La-major op. 92 ★ 22.30: Muzică veche. Quartetul Tautanz, b) Tempête; Strauss: Vals; Komzak: Polca; Lanner: Ländler; Strauss: Polca Mazur; Komzak: Galop; Tautenhayn: I-dilă ★ 23.10: Inf. ★ 23.20: Program artistic (plăci) ★ (plăci) ★ 0.30: Inf.

523 STUTTGART 100 kw.

18: Pentru tineret ★ 18.30: Compoziții de Franz Dannehl ★ 18.50: Conf. ★ 19: Concert distractiv din Frankfurt (Mozart, Bolzoni, Lortzing, Liszt, Verdi, Mielenz, Suppé Strauss) ★ 20: Piesă radiofonică de Ludwig Hofmeier ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Cântăreți înaripați în muzica barocă ★ 22.30: Josef Haydn: Simfonie cu bății de tobă ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Quartet coarde în re-minor ★ 24: Muzică din operele noul și vechiu (plăci) ★ 1-3: Concert nocturn. Haydn, Mozart, Jarnach).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20.15: Sonate pentru cembalo ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Conf. ★ 21: „Fih lui Bach” Orch. Radio ★ 22: Georg Philipp Tele-mann: Suită din „Don Quichotte”. Orch. Radio ★ 23.15: Știri turistice ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Plăci ★ 14.30: Erzs Barany cântă la vioară, acompaniată la pian ★ 15: Magda Nogrady-Keleti cântă la pian. 17.15: Pentru studenți ★ 17.45: Inf. ★ 18: Pentru lucrători ★ 18.30: Concert orch. de salon ★ 19.30: In amintirea lui

Pușchin. Selecțiuni din operele lui Pușchin ★ 20.30: „Martha” operă comică în 4 acte de Flotow ★ 21.30: Inf. ★ 23.20: Met. ★ 23.25: Plăci ★ 24: Știri în franceză ★ 0.10: Concert orch. de țigani Vidak. Trans. restaurantul Debreczen ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.15: Concert în engleză (căntece, muzică de dans). ★ 21.30: Inf. mondiale în germană. ★ 21.45: Inf. mondiale în franceză. ★ 22: Teatru. ★ 22.40: Conf. ★ 23.15: Bursa. ★ 23.20: Conf. ★ 23.50: Cronică științifică. ★ 24: Concerti soliști. ★ 0.15: Inf. ★ 1: Muzică dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.50: Căuserie ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Reclame ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Imnul Balticeii și căntecele mării. Orch. Marinei și corul Cecilia din Danzig ★ 20.25: Reportaj istoric ★ 20.45: Concert, orch. Marinei ★ 20.50: Gdynia, reportaj din port ★ 21.10: Căntece ★ 21.30: Emisiune colectivă dela toate posturile poloneze ★ 21.45: Poloneză în la-major de Chopin, orch. simfonică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Marea în muzică și poezie, orch. simfonică Radio, cor, soliști și decitări ★ 23: Conf. ★ 23.15: Dela un port la altul, emisiune cu plăci și conf. ★ 24: Salutări radiofonice ★ 0.10: Concert orch. Marinei dir. de căpt. Dulin.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. franceză ★ 20.40: Orch., muzică ușoară ★ 21.15: Radio-potpouri (cor, orch.) ★ 22.15: Simfonic, orch. B. B. C. și soliști. (Mendelssohn, Ireland) ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Simfonia II (Liszt, solo pian: A. Rubinstein: Rachmaninoff) ★ 0.25: Qu-



intet harpe ★ 1.15: Muzică variată ★ 1.30-2: Plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

20: Bună seara iubite auditor! ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: KeKrspruch, inf. ★ 21.10: Melodii scurte a marilor maestri (vioară, violoncel, pian) ★ 21.45: Ora tinerei națiuni. Sven Hedin către tinerețul german ★ 22.15: Muzica nouă germană la instrumente de suflat exec. de corpul de muzică a unui reg. de inf. ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Reinecke: Serenadă în sol-minor ★ 23.45: Bul. zăpezii ★ 24: Muzică de dans (Willi Glahe).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Pentru tineret ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Cronică politică ★ 21.40: Căuserie ★ 22: Melodii ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Comedie muzicală ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Concert. ★ 19: Căuserie. ★ 19.30: Concert. Emisiune ceab: centenarul morții lui Pușchin. ★ 22.55: Clopotele Kremlinului. ★ 23.05: Emisiune engleză. ★ 24: Emisiune germană. ★ 1: Emisiune spaniolă.



Joi 11 Februarie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Hora Îndrăcită; Valsuri din operele

RADIO IMPERIAL
FARA RIVAL

„După divorț” și „Prințesa dolarilor”, de Leo Fall; Marș de Kalman.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-nării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Lollipops de Reser și Fox de Colicchio-Telefunken; Două Heduri din filmul „Un cântec străbate lumea” de Hans May, (voce: Jos. Schmidt-Parlofon); Trenul visului și Frumoasa-șansonete de Jean Lenoir (voce: Lucienne Boyer-(C.); Potpuriu de valsuri de Robrecht-(Telefunken); Vals din filmul „Vals Imperial” de Joh. Strauss și Fox din filmul „Albastrul cerului” de Abraham (voce: Marta Eggerth-(O.); Romanța mamsardei și Ca să-și cântă dintr-o gitară de Manzatti (voce: Aurel Alexandrescu-Cristal); Fantezie rusă și Doina-(Electrola); Să-mi dai batista ta ca amintire și Cânta în noapte o balalaică de Corologos (voce: Cristian Vasile,(C.).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern” de Offenbach (orch. Operii Berlin, dirij. de Leo Blech); Aubade de Chaminade (pian: Una Bour-ne); Fantezie din operele lui Puccini (Filarmonica din Berlin, dirij. de Reuss-Telefunken); Finalul actului 2 din „Aida” de Verdi (cântăreții și ansamblul

dela opera de Stat din Berlin-Telefunken).

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.
16.45: ORA COPIILOR: „Legenda Pietrii Craiului”, piesă radiofonică de M. Iordă.

Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.
18.00: Concert de muzică distractivă—Orchestra Petrică Moțol (canto: Felicia Chircorlan și Ion Luican): Arie naționale; Iubesc, vals de Anghel Mădăcuș; Ai să regreți iubirea mea, tango de Dendrino; Nam să te mint, romantică și Pe poteca din poiană, arie populară de Anghel Mădăcuș; De ziua ta, tango de Max Halm; Mică conversație, de Ochi Albi; Romanțe și Arie naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.
19.10: Continuarea concertului: Arie Ardelenesti; Plâng trei corzi de balalaică, de Mircea Alexe; Balada de Ciprian Porumbescu (solo vioară **Petrică Moțol**); Nu e nimeni pe stradă, tango de E. Marcus; Romanțe și Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Drum dealungul Jiului de Arh. G. M. Cantacuzino.

20.15: Muzică de cameră. Paul Jelescu (pian); C. Bobescu (vioară) și G. Drăchici (violoncel): Dumky-trio de Dvorak.

20.55: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de Ionel Perlea, (Transmis de la Ateneul Român): Uvertură la „Cosi fan tutte” de Mozart; Concert pentru pian și orchestră în do major de Mozart (solist: **Teophil Demetrescu**); Concert pentru pian și orchestră în la major de Liszt (solist: **Teophil Demetrescu**).

22.10: În pauză: Radio jurnal. Sport.

22.30: Continuarea concertului: Simfonia I-a în re major de Gustav Mahler.

23.30: Muzică distractivă (discuri): Cântecul fermecat de Meyer-Helmond și Lied de Enders (voce: Schmitt-Walter. Telefunken); Vinu în micul pavilion de Lehar. (Telefunken); Mă voiu feri de tine-tango de Daia (voce: C. Lungeanu).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Concert de orgă ★ 20.30: Inf., met. ★ 21.38: Causerie ★ 21.45: Plăci ★ 22: Cronica radiotehnică ★ 22.45: Jumătate oră folklor ★ 22.45: Concert-muzică de cameră ★ 23.45: Muzică ușoară ★ 0.45: Inf. met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Conf. medicală ★ 20.25: Praga ★ 20.55: Brno ★ 21.45: Conf. ★ 22—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.40: Conf. despre Danzig ★ 19: Concert de fanfară ★ 19: Muzică din Danzig 19.50: Met. ★ 20.10: Chemarea tineretului ★ 20.20: Cântecul tinereții generației ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Sărutări realmente pe scenă? Două ore anecdote teatrale la lumina rampei ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Concert distractiv.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Praga ★ 20.25: Cântec popular slovac ★ 20.55: Brno ★ 21.45: Kosice ★ 22: Praga ★ 23.30: Inf. Bul. met. ★ 23.35: Praga.

Piese de primă calitate

pentru mon agiile apărute
în Revistă

care vă asigură
succes deplin

procurați-le de la vechea
Firmă de Radio

KING-RADIO

Str. Carol 9. București
Telefon 3.34.58

Noutate utilă pentru
constructori

„Verificator de
curent cu Neon”



cu care puteți verifica
până la 500 volți curent
continuu sau alternativ.
Înlocuște orice alt
instrument scump.

PREȚ DE RECLAMĂ LEI 160

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci. ★ 20.45: Cronica cinematografică. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Orch. radio. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Orch. radio. ★ 23.50: Rugăciune de seară. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Orch. de jazz.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

19.50: Programul de mâine ★ 20: Concert din Colonia ★ 20.40: Reportaj politic ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată dansantă (Hamburg) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj dela campionatul de bob din St. Moritz. ★ 23.35: Concert distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Oră veselă ★ 18.45: Conf. ★ 19: Muzică de cameră. (Schubert, Wolf, Hoffmann). ★ 19.40: Țăranul și hrana ★

19.50: Met. ★ 20: O scrisoare platonice de dragoste la plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Concert nocturn (Thuille, Ceikowsky, d'Albert, Svendsen, Strauss).

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.55: Emisiune festivă (canto, vioară, pian, recitări și cor masculin) ★ 21.45: Conf. medicală ★ 22—24: Praga.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20.30: Jurnalul radio. inf. ★ 21.15: Sport ★ 21.30: Ora exactă ★ 21.45: Inf. ★ 22: Știri în germană ★ 22.30: Thais, dramă lirică în 3 acte de Massenet ★ 0.30: Jurnalul radio ★ 1: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Plăci ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Sonată pentru pian în la-major, op. 39 de Weber ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. 21.10: Concert seral. Quartetul Havemann. Scarlati: Suită pentru pian în la-major; Schumann: Papillons două bucați pentru pian; Verdi: Quartet de coarde mi-minor ★ 22: Muzică distractivă. Orch. Hans Bund ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Concert distractiv.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vocal cu sopran și bariton ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.05: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio bul., met. ★ „Noaptea fantastică” dramă radiofonică în 3 acte de Silvestri ★ 23: Concert de muzică de cameră (Zecchi, Grieg). În Continuare muzică de dans, orch. Cetra ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.30: Inf. ★ 0.30: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Concert seral orch. radio ★ 20: Cântec și dansuri populare ★ 21: Inf. ★ 21.10: Dela vioară la tobă. Muzica instrumentelor ★ 22: Iubire frățească, piesă radiofonică ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Etudă simfonică op. 13 de Schumann ★ 24: Concert distractiv.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Concert distractiv ★ 20.45: Conducătorii în capitala mișcării ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Piesă radiofonică după Stevenson, de Kuhnert ★ 22.40: Lieduri și balade frumoase (plăci) ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Recitări ★ 23.45: Bucurați-vă de viață. (Orch. și soliști).

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal. Bul. met. ★ 21.30: Războiul în Etiopia ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Amicul Fritz” de Mascagni.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Concert de orgă ★ 20.30: Inf. met. ★ 21.20: Causerie ★ 21.30: Cântec corale ★ 21.45: Povestire ★ 22: Conf. ★ 22.15: Cronică ★ 22.25: Sfaturi ★ 22.30: Teatru ★ 0.30: Inf.

437,2 m. RFI-SPAD 25 kw. 826 kHz.

19: Concert. ★ 19.30: Curs engleză. ★ 20.30: Ora Națiunii. ★ 20.50: Plăci. ★ 21: Recitări. ★ 21.15: Compoziții rușesti, orch. Radio. ★ 22.15: Recitări. ★ 22.30: Concert Orch. Radio. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Melodii populare.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Causerie. ★ 19.20: Program variat. ★ 20: Causerie. ★ 20.20: Intermezzo. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie. ★ 21.20: Concert Orch. Radio. ★ 22.30: Causerie. ★ 23.15: Reportaj.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
19: Muzică de fanfare ★ 20: Concert seral, (tenor, sopr., alt, pian, orch. radio) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv orch. radio, tenor, Flotow: Preludiu la Martha; Wismar: Romantă; Robrecht: Cântec; Meyer-Helmund: Cântec; Robrecht: Vals; Drdla: Cântec ★ 21.40: Poeta rusă Alja Rachmanova: povestiri din viața ei ★ 22 Seara de muzică ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Conf. ★ 23.45: Concert distractiv (Stuttgart).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
19.30: Concert ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21.30: Surprize ★ 22: Radio gazetă ★ 22.07: Cronică ★ 22.30: Concert de muzică ușoară.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
20: Inf. ★ 20.10: Curs de limba germană ★ 20.25: Quartet de salon. Omacka: Bagatelle; Haydn: Serenadă din quartetul de coarde op. 3 nr. 2; Richeli Suită; Delibes: Sylvia, solo de vioară; Nedbal: Poloneză ★ 20.55: Brno ★ 21.45: Conf. ★ 22: Ora. Muzică rusă contemporană exec. orch. radio, pian ★ 23: Ora. Inf. ★ 23.20: Muzică de dans. Dol-Dauber de la Café Lloyd.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 21: Cronică ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Trans. din Paris ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
19.40: Conf. ★ 20: Ora, met., programul de mâine ★ 20.15: Bul. zăpezii ★ 20.30: Revistă de șlagăre 1932—1934. Scenă radiofonică ★ 21.35: Ascultați azi... ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23.10: Inf. met. ★ 23.20: Muzică de dans orch. de jazz Joszi Wolny ★ 0.30: Inf.

523 STUTTGART 100 kw.
19.15: Concert de fanfară din Colonia ★ 20: Muzică populară spaniolă. Lieduri și dansuri ★ 20.45: Ecou din Baden ★ 21: Inf. ★ 21.10: Oră veselă ★ 22.10: Hans Bund execută muzică distractivă ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1-3: Requiem de Mozart.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
19.10: Muzică distractivă (plăci) ★ 19.30: Causerie ★ 20.05: Micul calendar istoric 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Conf. ★ 21.05: În lung și în lat prin patria noastră ★ 22: Concert orch. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.35: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.05: Concert ★ 13.40: Inf. ★ 14: Plăci ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Pentru agricultori ★ 18.30: D-na Erdmann Palma Paszthory cântă la vioară cu acompaniament de pian ★ 19: Conf. ★ 19.25: Orch. de țigani Joska Farkas ★ 20.30: „Gösta Berling” piesă radiofonică după romanul de Lagerlöf, pentru radio de Barsi și Marchis. Cu concursul quintetului Lajos Akom ★ 22.30: Inf. ★ 22 și 50: Concert dat de profesorii Conservatorului de Muzică. Imre Stefaniai (pian), Lajos Dömötör-flaut... oboi, Karl Vaczi-clarinet, Ferencz Pazman (fagot) și Ferencz Romagnoli (corn). Haydn: Quintete de suflători; Rajter: Quintet de suflători; Blumer: Sextet pentru pian și quintet de suflători ★ 23.45: Conf. în franceză ★ 24: Trans. cafeneaua New-York. Hruby: Potpourri; Kigyos: Muzică; Järnefelt: Cântec de ieagă; Rakowianu: Cântec; Wolf: Cântec; Kerekes: Cântec; Rixner: Tango; Berlin: Slowfox; Ke-many: Pasodoble ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
20.15: Concert în engleză. ★ 21.30: Inf. mondiale, bul., met. ★ 21.45: Inf.

Adresați cu încredere la
vechitul Specialist

RADIO-BARDIZ

Cal. Moșilor 285. Tel. 2.99.44

Aparate moderne la priză și la

Baterie

Garanție îndelungată
Condițiuni avantajoase

mondiale. ★ 22.15: Concert. ★ 22.30: Quintet de cântece. ★ 22.55: Bursa. ★ 23: Un sfert de oră cu Paul Colline. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Concert simfonic. ★ 0.15: Inf. ★ 1: Muzică dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17★50: Concert ★ 18.50: Cartea și știința, conf. ★ 19: Actualități ★ 19.10: Comunicate ★ 19.13: Inf. sportive ★ 19.20: Emisiune specială dela biroul de voiaj Orbis ★ 19.23: Reclame ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Actualități ★ 20: Emisiune cu ocazia aniversării morții lui Pușchin. Mozart și Salieri, piesă radiofonică. Cântece cu cuvinte de Pușchin, executate de Jadwiga Huppert. Apoi concert. Ceaikowski: Arie din Eugen Onegin; Greceaninow: Prizonierul; Cui: Două cântece; Glinka: Zefirul; Rimski-Korsakow: Nu cânta; Ceaikowski: aried în Dama de pică; Rubinstein: Noaptea; Rimski-Korsakow: Poem simfonic ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Jurnal radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: A 16-a emisiune din ciclul Muzică de compozitori polonezi ★ 22.45: Plăci pentru cunoscători. Muzică simfonică contem-

porană ★ 23.30: Muzică ușoară, orch. Radio.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Coruri germane cu orgă ★ 21: Trio, muzică ușoară ★ 21.30: Orch., muzică ușoară ★ 22.15: Evenimente ciudate din prezent și trecut ★ 22.40: Conf. despre Shakespeare ★ 23: Inf. 23.20: Orch., muzică variată ★ 23: Slujbă religioasă ★ 0.20: Recital orgă ★ 0.40: „Sonata Kreutzer” de Beethoven ★ 1.15—2: Orch. muzică ușoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

20: Bună seara, iubite auditor ★ 20.30: Purtătorii armelor națiunii ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Recital vocal de Tiana Lemnitz. La pian: Waldemar v. Vultée. (Mozart, Reichardt, Schubert, Schumann, Brahms) ★ 22: Magia neagră, piesă radiofonică de Birkenfeld ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj de la campionatul de hoh din St. Moritz ★ 23.45: Bul. zăpezii ★ 24: Muzică distractivă (plăci).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.10: Causerie medicală ★ 20.25: Causerie pentru vânători ★ 21.30: Cronică politică ★ 21.50: Inf. ★ 22: Concert consacrat centenarului morții lui Pușchin. Trans. din Moscova ★ 23: Muzică de cameră ★ 23.45: Muzică ușoară ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Trans. unei opere. ★ 2: Concert consacrat centenarului morții lui Pușchin. Orch. simfonică ★ 22.55: Clopoțele Kremlinului. ★ 23.05: Emisiune franceză. ★ 24: Emisiune spaniolă, conf. ★ 1: Emisiune spaniolă.

RADIO IMPERIAL
FARĂ RIVAL

ne de Billy Mayerl, (pian: Billy Mayerl); Ecouri de veselie de Caryll.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Durnării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă și românească exec. de Orchestra Radio dirij. de Const. Nottara: Uvertură la opera „Măști” de Mascagni; Pene de struț-suită de Morena pe motive de Strauss; Balet egiptean de Luigini; Telegrama-vals de Joh. Strauss; Pe malurile Nilului de Platen.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Uvertură la „Hatmanul Baltag” de Caudella; Suită de cântece în stil românesc de Ionel Dimitrescu; Jocuri românești de Paul Constantinescu.

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18.00: Radio-econ.

18.15: Concert de după amiază. Muzică engleză (discuri): Uvertură „Froissart” de Elgar (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Elgar-H.M.V.); Valea cu cireși, Unde ai fost? și Peste țară e primăvară, de Quilter (voce: Marek Raphael-C.); Quintet pentru oboi și coarde de Arnold Bax (oboi: Leon Goossens-Gramofon); Cântecul păstorului de Grainger orch. Covent Garden, dirij. de Collingwood).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Un economist ardelean: Partea Cosma de Ion Lapedatu.

19.20: Muzică inspirată de Shakespea-

VINERI

Vineri 12 Februarie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Dulci nimicuri de Rettenberg și Jasmi-



20.20: Nicolae Roșu: Un nou gaz literar: Poemul într'un vers.

20.35: „CAVALERIA RUSTICANA”, operă într'un act de Pietro Mascagni (discuri):

DISTRIBUȚIA:

Santuzza Arangi Lombardi
Lola Maria Castagna
Turiddu Antonio Melandri
Alfio Gino Lulli
Lucia Ida Mannarini
Orchestra Operii Scala din Milano dirij. de Molajoli

La sfârșit (21.55-22.05): Cărți și Reviste.

IL

PAIATE, operă într'un prolog și două acte de R. Leoncavallo:

DISTRIBUȚIA:

Nedda Adelaide Saraceni
Canio Alessandro Valente
Tonio Apollo Granforte
Peppe Nello Palai
Silvio Leonildo Basi
Orchestra Operii Scala din Milano dirij. Carlo Sabajno

In pauză (22.55-23.10): Radio jurnal. Sport.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

re (discuri): Uvertura fantezie „Romeo și Julieta” de Cealkowsky (orch. Simfonică din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Ave Maria și Cântecul salciei din „Othello” de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Arle din „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai (voce: Lotte Schoene); Scherzo din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn (orch. Filarmonică din New York, dirij. de Toscanini).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Prof. Const. Giurescu: Cine era boer în vechime?

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Pentru doamne ★ 20.30: Inf. met. ★ 21.38: Plăci ★ 22: Fragmente din opere ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Căntece ★ 0.45: Inf., met.

269.5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.50: Foileton radiofonic ★ 21: Coruri de Foerster. Corul mixt și orch. radio. „Puntea suspinelor” cor feminin cu orch. op. 87 nr. 2: Cor mixt cu orch. op. 77: Noapte de primăvară, cor mixt cu orch. op. 77 ★ 21.40: Brno ★ 23: Praga ★ 23.35: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Muzică din Dresda. (Orch. Filarmonică și soliști) ★ 19: Muzică de cameră ★ 20: Serviciul Națiunii ★ 20.10: Reportaj ★ 20.20: Sonată în la-major pentru vioară și pian de Reger ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Concert distractiv. (Blankeburg, Maillart, Mascagni, Lehar, Richartz, Kockert, Rust, Lincke) ★ 22: „Iarna” din „Cele patru anotimpuri” de Haydn. (Orch. cor) ★ 23: Met. ★ 23.35: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Praga ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.20: Melodii clasice ★ 21.45: Reportaj ★ 22: Concert religios ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. Bul. met. ★ 23.35: Plăci ★ 23.45: Brno

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

20: Plăci. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Causerie. ★ 21: Recital de canto. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: „Sânge polonez” operetă de la Nedbal. In antrac: plăci. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Orch. de jazz.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

19: Muzică exec. Filarmonica din Dresda ★ 19.50: Programul de mâine ★ 20: Căntece și dansuri sileziene ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv (Berlin) ★ 21.50: Titani între Cer și Iad, piesă din epoca Renașterii ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică nocturnă (Deutschlandsender) ★ 0.15: Lied-uri de Herman Buchal.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Conf. ★ 18.15: Intermezzo ★ 18.30: Din operele artiștilor din Nord: Wolfgang Frank ★ 19: Muzică de Schubert ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Muzică din Dresda. Künneke: Dv.; Flotow: cântec din op. „Martha”; Lehar: muzică de balet din „Tatjana”; Strauss: cântec din „Liliacul”; Suppé: Uv. la „Isabella” ★ 20.40: Reportaj radiofonic ★ 21: Inf. ★ 21.10: Comedie radiofonică de Konrad Beste ★ 22.10: Poporul cântă pentru popor ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj radiofonic ★ 23.35: Muzică nocturnă din Stettin. Huppertz, Lincke, Bähre, Moellendorf, Mascagni, Damp, Schlögel, Kötscher, Kaiser-Eric, Zimmer.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.50: Conf. ★ 21.05: Muzică de familie. Trio pentru flaut, alto, chitară de Molino-Albrecht ★ 21.30: Comedie cu muzică de Müller-Hartmann ★ 23: Praga ★ 23.45: Curs de semnale Morse.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Inf., met., comunicate ★ 22.15: Program după dorință ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 1. 15: Concert nocturn. (Trans. Radio-Paris).

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Muzică din Dresda ★ 20: Programul viitor ★ 20.15: Concert la lied-uri și pian ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. Orch. radio. Ludwig: Uv. la Ein Mänchenkönig: Kletzki: Serenadă argentină; Muhr: Vals; Wiga-Gabriel: Ball im Zoo; Sie-de: Cântec; Sergoli: Vise de iubire; Edwards: Romantă; Gardens: Cântec; Rixner: Polca; Steiner: Episode; Doelle: Bella Flametta ★ 22: Operetă vorbită ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.20: Reportaj de la St. Moritz ★ 23.35: Muzică nocturnă. Compoziții din evul mediu ★ 0.35: Muzică de dans la plăci.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 21.05: Semnal orar, comunicate, jurnalul ra-

dio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic. (Reger, Beethoven, Bruckner) ★ 24: Jurnal radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.30: Muzică de dans ★ 0.30: Inf.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Muzică din Dresda ★ 20.40: sport ★ 21: Inf. ★ 21.40: Căleidoscop radiofonic ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Concert de liduri (Pfitzner, Dvorak) ★ 23.55: Muzică nocturnă Deutschlandsender).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Concert seral ★ 20.25: Conf. 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Ora, met., știri ★ 21.10: Seară pentru soldați. Povestiri ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: Pentru skiori ★ 23.22: Reportaj radiofonic ★ 23.35: Poarta spre vecinicie” opere de Droste-Hülshoff, Mörike, Shakespeare și Konrad Weiss, muzică de Schubert, Schumann ★ 0.35: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19. 50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal. Bul. met. ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: „Juschi” operetă în trei acte de Benatzky. După operetă: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.30: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Plăci ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21.30: Met. ★ 21.38: Plăci ★ 22: Trans. dela Teatrul Național.

437.3 m. BELGRAD 25 kw. 686 kHz.

19.10: Plăci. ★ 19.30: Căntece. ★ 20.30: Ora Națiunii. ★ 21: Trans. din Zagreb. ★ 22.10: Discursuri. ★ 22.25: Compoziții de Sibelius. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Simfonie Nr. 1 de Sibelius.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.10: Bridge. ★ 19.25: Con. ★ 19.35: Sport. ★ 20: Conf. ★ 20.50: Emisiune variată. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recital vocal. ★ 21.30: Bul. săptămânii. ★ 21.50 Seară variată. ★ 23: Reportaj.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Muzică din Dresda ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: Soldați-Camarazi. Concert militar ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Lădița cu comori, conține: Trio La-major de Brahms.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.30: Muzică de cameră ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Radiogazetă ★ 22.22: Sportul de iarnă ★ 22.30: Concert orch. național ★ 1: Concert nocturn, orch.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

20: Ora. Inf. ★ 20.10: Refrenuri din filme sonore exec. Dvorsky și Melody-Boys ★ 20.50. Dialog ★ 21.05: Muzică de pian franceză contemporană. Ravel: Menuet; Emmanuel: Sonatină nr. 3; Roussel: Două melodii; Debussy: Cântec; Poulenc: Toccata ★ 21.30: Brno ★ 23: Ora. Inf. ★ 23.15: Bul. zăpezii ★ 23.25: Plăci ★ 23.45: Brno ★ 24: Inf. pentru străinătate în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Recital de pian ★ 21: Causerie ★ 21.15: Recital de canto ★ 21.30: Jurnal vorbit. 22: Concert militar ★ 23: Causerie ★ 23 și 15: Muzica militară ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.45: Reportaj sportiv cu plăci ★ 20: Ora, met., programul de mâine ★ 20.15: Serviciul națiunii ★ 20.30: Atmosferă vieneză. Dirij. Josef Holzer. Quartetul Mandl; Quartetul popular Pepl Wichart. Orch. radio ★ 21.40: Zece minute vesele ★ 21.50: Compoziții de Wagner. Dirij. Karl Auderieth (sopr, bariton,

Wiener Simphoniker) ★ 23.10: Inf. ★ 23.20: Serviciu pentru străinătate în esperanto ★ 23.30: La Schrammel vienezi și cântăreții lor (canto, duetisti, quartet Schrammel) ★ 0.30: Inf.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Muzică din opere germane. Beethoven: Fidelio Marschner: Hans Heilling; Weber: Der Freischütz; Cornelius: Bărbierul din Bagdad; Lortzing: Der Wildschütz ★ 20.10: Scenă radiofonică ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică populară ★ 22: Ciclul Grabbe ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Hessen, Wolf, Brahms, Hessenberg).

540 m. HERMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.35: Convorbire radiofonică ★ 19.45: Revistă săptămânală acustică ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Căușerie ★ 20.50: Muzică distractivă ★ 21.05: Ciclul: „Desfășurarea asociației corale masculine” ★ 21.50: Concert orch. Radio. (Millöcker) ★ 22.05: Muzică de cameră ★ 22.35: Muzică de dans ★ 23.15: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert Orch. reg. I. de Honvezi ★ 14.30: Orch. de țigani Joska Radics ★ 17.15: Pentru studenți ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert orch. de salon ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Retrans. dela Opera Regală Ungară. În pauză, știri politice ★ 23.25: Met. ★ 23.30: Plăci ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Concert orch. țigani de la cafeneaua Patria ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

22.10: Corul cântăreților Byrrh. ★ 22.35: Bursa. ★ 22.40: Concert variat. ★ 23: Reportaj. ★ 23.30: Retrans. din sala Pleyel. ★ 0.55: Inf. ★ 1: Concert în engleză. (Muzică variată și de dans).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18: Foileton ★ 18.15: Mozart: Divertisment în mi bemol-major pentru vioară, alto și violoncel ★ 18.50: Căușerie ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Reclame ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Conf. ★ 20: Căușerie ★ 20.45: Fragment din operă ★ 21: Flautul a 6-a căușerie din ciclul „Instrumentele orch. simfonice de Kamienski” ★ 21.15: Concert simfonic. În antrac jurnalul radio și actualități ★ 23.30: Sketch ★ 23.45: Muzică ușoară (plăci).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20.20: Pentru fermieri ★ 20.25: Orch., muzică variată ★ 21: Conf. ★ 21.20: Recital pian ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Despre Danemarca ★ 23.40: Coruri germane cu orgă ★ 0.10: Orch. și tenor, muzică variată ★ 1.15: Orch., dans ★ 1.30—2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

20: Bună seara, iubite auditor ★ 20.40: Ecoul radio-reportaj din Lipsa ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Trei artiști vienezi (pian, bariton, celo) ★ 22: Caleidoscop variat (Lipsa) ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.20: Reportaj dela campionatul de bob din St. Moritz ★ 23.35: Muzică nocturnă orch. distractivă radio.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Recital pian ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronică politică ★ 21.40: Cronică teatrală ★ 22: Sonate ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Căntece ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert nocturn.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Concert trans. din ale orase. ★ 20: Concert. ★ 22: Emisiune cehă ★ 22.15: Clopotele Cremlinului. ★ 23.05: Emisiune engleză, conf. științifică. ★ 24: Emisiune germană. ★ 1: Emisiune spaniolă.



Sâmbătă 13 Febr. 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Uvertură la „Califul din Bagdad”, de Boieldieu: Fragment de Balet din „Faust” de Gounod.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de Salon Radio, dirij. de D. Teodora: Vals din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté; Suită din baletul „Coppelia” de Delibes; Gavotă lui Rameau de Burmeister; Reginella-canzonetă de Kaplusch; Tango de Schmidseider; Slowfox de Kapp; Serenadă cubană de Midgley.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Dans de Keller; „Windobona”—potpuriu de

RADIO IMPERIAL

FĂRĂ RIVAL

Leopold; Steeple Chase de Groitsch; Yama-to de Gabelles.

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

15.15: ORA STREJERILOR:

18.00: Concertul Fanfari Gardienilor Publici, cond. de Maior Christache Florea: Uvertura „Rienzi” de Wagner; „Întâlnire la Lehar”, potpuriu de Fr. Hruby; „Buchet de melodii”, potpuriu național de C. Florea.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Concert de muzică distractivă. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertura „Chal romano” de Ketelbey; Căntece de dragoste-vals de Brahms; Potpuriu din „Fetița olandeză” de Kalman; Schiță de I. Achron; Legendă spaniolă de Fr. Rust; Serenadă de Lautenschläger.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05: Prof. Tudor Vianu: Stilul națurii și stilul artei.

20.25: Romanțe vechi cântate de Aurel Alexandrescu: Oscar Spirescu: 1) În rariștea de lângă vii; 2) Când luna Mai; 3) Doi ochi câprii; 4) Luați razele din soare; Roiu: Te chiamă privighetoarea; Basile Lupu: 1) Dor de primăvară; 2) Destăinuire.

20.55: Poșta Radio.

21.10: Seară de dans. Jazzul Radio (voce: Dorel Livianu): Să cântăm, foxtrot de Friend; Ești delicioasă-foxtrot de Powell; „Swing Tap”—foxtrot de Rainger; Spune-mi cin-te-a supărat-tango de Vasilache; Trăesc și fluer-foxtrot de Hoffmann; Dece să minți?-vals de Mayhew; Spre necunoscut-foxtrot de Jean Omer; Două viori-tango de Elly Roman; Morena-paso doble de Sarmiento; Da-c’ai fi fata mea-tango de Elly Roman; Se numește Coco-foxtrot de Carmichel; Într’un mic hotel-slow de Rodgers; Praf pe lună-rumba de Coleano; Poate într’o zi-tango de Schapiroff; Marinella-rumba de Scotto; Romanță fără cuvinte-foxtrot de Jerome Kern; Într’o prăvălieară undeva-tango de Elly Roman; Cântați să dansăm-foxtrot de Berlin; Zile cu soare-ariațiuni pe o temă veche.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul Boulevard.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.



W. MUELLER

Atelier special de electromecanică execută orice lucrare în serie sau la comandă:

BOBINAJE, KIT-URI, COMUTATORI, ȘASIURI ȘI TRANSFORMATORI DE REȚEA, PENTRU ORICE MONTAJ. DEPOZIT PERMANENT BUCUREȘTI CALEA RAHOVEI 106—108

„EXPEDIȚIE ÎN PROVINCIE.”

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
21.45: Plăci: Melodii ★ 22.30: Cronica sportivă ★ 22.45: Concert simfonic (Radio-Paris) ★ 0.45: Inf., met.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.
19: Plăci ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 21.10: Bratislava ★ 22.10: Praga ★ 23.35: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
19: Sport ★ 19.10: Muzică la plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Met. ★ 20: Muzică pentru orgă (Beethoven, Wetz, Wolf, Spitta) ★ 20.30: Reportaj radiofonic sportiv ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Iubite camarad ★ 22.10: Concert militar ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Convorbire sportivă ★ 23.35: Orch. Erich Borchel Peter Arco ș. a.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.
19.45: Praga ★ 20.55: Kosice ★ 21.10: Stele de operete, Potpuri de Odchzel ★ 22.10: Causerie ★ 22.15: Brno ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. Bul. met. ★ 23.35: Praga.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.
20.30: Recital de vioară. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Recital de pian. ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Radio-Cabaret ★ 23: Orch. simfonică. ★ 24: Jurnal vorbit 0.10 Orch. de jazz ★ 1: Plăci.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.
19.30: Muzică de dans la două pianе ★ 19.50: Programul de mâine ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Două ore emisiune veselă variată ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică nocturnă (Muenchen).

331.9 m. HAMBURG 100 kw.
19: Muzică de Wagner la plăci ★ 20: Scenă radiofonică în dialect ★ 20.25: Armata noastră: conf. ★ 20.45: Met. ★ 20.50: Deschideți ochii! ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară de carnaval ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă, Orch. de dans. 1 Maestrii muzicii de dans (plăci).

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Revistă culturală ★ 19.45: Praga ★ 21.10: Bratislava ★ 22.10: Praga ★ 23.35: Concert orch. radio.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.
20.45: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Ora exactă, inf. ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Jurnalul radio ★ 1: Inf. ★ 1.15: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz
19.40: Reportaj ★ 20: Anecdote ★ 20.15: Compoziții de Wagner ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică exec. de corpul de muzică al aviatorilor ★ 22: Concert distractiv. Orch. radio, sopr., tenor, balalaică, pian ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Muenchen) ★ 1: Muzică de dans orch. Arno Berger.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)
18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 19.10: Trans. pentru agricultori ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.05: Semnal orar; comunicate, jurnalul radio, bul., met. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Traviata” operă în 3 acte de Verdi. În continuare muzică de dans ★ 0.30: Inf. spaniolă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans la plăci ★ 19.45: Lupta de producție germană ★ 20: Lectură ★ 20.20: Intermezzo muzical ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: Giacomo Puccini: Povestiri cu melodii din

compozițiile maestrului. (Stuttgart) ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Muenchen).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
19: Marșuri și cântece vechi ★ 19.50: Piesă radiofonică ★ 20.20: Filmul în stat și partid ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Seară distractivă ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă, orch. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
19.10: Pentru agriculturi ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal. Bul., met. ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Concert de cântece moderne ★ 22.10: Concert de orch. 23: Conf. 23.10: Concert ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
★ 22: Causerie ★ 22.10: Plăci ★ 22.20: Causerie ★ 23.30: Trans. Marsilia ★ 0.30: Inf.

437.3 m. BELGRAD 25 kw. 686 kHz.
19.40: Romanțe rusești. ★ 20.30: Ora Națiunii. ★ 20.50: Compoziții de Vojislav Vuckovic. ★ 21.35: Cântece populare. ★ 22.05: Plăci. ★ 22.15: Concert. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert (continuare). ★ 24: Muzică de la un restaurant.

443.1 m. SOTTENS 160 kw.
19.10: Pentru copii. ★ 20: Film radiofonic. ★ 20.50: Inf. ★ 21: „Sganarelle”, comedie de Moliere. ★ 22: „Traviata” operă în 4 acte de Verdi.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
19.05: Muzică distractivă. Quintetul de cameră ★ 20: Muzică și lied-uri de seară ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică nocturnă din Muenchen.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
19.45: Radio jurnal ★ 21.30: Surprize ★ 22: Radio gazetă ★ 22.07: Cronici ★ 2.30: Trans. de la Teatrul National.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
20: Inf. ★ 20.15: Muzica functionarilor P. T. T. ★ 20.55: Foileton radiofonic ★ 21.10: Bratislava, Stele din operete. Potpuri de Odchazel ★ 22.10: Antrefile vorbit ★ 22.15: Simfonie în mi minor 1892 de Weis (a 75-a aniversare a compozitorului) orch. radio. Dirij: Parik ★ 23: Ora. Inf. Sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 21.15: Cronica artistică ★ 21.30: Jurnal vorbit. 22: Orch. radio ★ 22.20: Plăci ★ 22.30: Scenă radiofonică ★ 23.30: Cabaret ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
19.45: Reportaj ★ 20: Ora, met., programul de mâine ★ 20.15: Recital de vioară. Jongen: Suită op. 48; Senaille: Sonată Fa-minor ★ 20.45: „Indicii asupra Evei” Piesă radiofonică pe Paul Hansen ★ 22.50: Cronica cinematografică ★ 23.10: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv cu plăci ★ 23.40: Concert distractiv. Orch. radio, Dirijor Josef Holzer. Rixner: Uv.; Glickh: Pagină de album; Kalman: Scene muzicale din „Regina Carnavalului”; Ceré: Cântec; Uaschik: Vals; Strauss: Uv. la „În jurul drages-tei”; Uhl-Bernauer: Potpuri ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.
19: Reportaj săptămânal sonor ★ 19.30: Muzică după dorință (plăci) ★ 20.30: Altenberg-Chamonix. Reportaj radiofonic ★ 21: Inf. ★ 21.10: Giacomo Puc

cini Portret muzical cu melodii din operele maestrului. Scene din: Manon Lescaut, Madame Butterfly; Mantia; Tosca; Sora Angelica; Gianni Schichi și Turandot ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă orch. de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă la plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
19: Ciclu de conferințe ★ 19.20: Concert de mandoline ★ 19.40: Causerie în dialect ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.20: Intermezzo muzical ★ 20.30: Met. inf. 20.40: Conf. 21.15: Scenă radiofonică ★ 22: Concert vioară (plăci) ★ 22.10: Muzică populară ★ 23.15: Muzică de dans, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.05: Concert orch. de salon ★ 14.30: Solo violoncel-acompaniat la pian ★ 15: Concert flaut ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Concert pian ★ 18.30: Conf. 19: Orch. de tigani Floris Lakatos ★ 20: Causerie ★ 20.30: D-na Margit Nagy cântă acompaniată la pian, Marcello: Cântec; Paisello: „Fata de țigan”; Mozart: „Violetera”; Schubert: Cinci cântece mici ★ 21: „Barberine”, comedie în 3 acte de Alfred Musset ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Concert Orch. Operei. Dir. Lajos Rajter, Mozart: Mars; Goldmark: Uv.; Metaxa: Rapsodie; Hamerik: Suită nordică ★ 23.10: Met. ★ 24: Plăci ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
22: Plăci. ★ 22.30: Jumătate de oră luxemburgheză. ★ 23: Concert variat. ★ 23.15: Concert. ★ 23.30: Concert simfonic. ★ 0.05: Cronica judiciară. ★ 1: Concert, muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
★ 19.20: Reclame ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Actualități ★ 20: Audiențe poloneze: Torun, oraș vechi și frumos ★ 19.30: Concert Orch. Radio și bas. Elsner: Uv.; Rossini: arie din Bărbierul din Sevilla; Boito: Baladă la Mefistofele; Conus: Scene de copii; Gounod: Serenadă; Moniuszko: Cântec; Hertz: Două fragmente din op. Bogna ★ 21.30: Inf. poetice ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert executat corul Echo. Opere de Walenski, Karłowicz, Marek, Rudnicki, Noskowski, Szymanowski, Lisznievski ★ 22.45: Sirena veselă, satiră asupra medicinei ★ 23.15: Muzică de dans, orch. dir. de Gorzynski. Refrenuri cântate de Sas.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
19.15: Orch., dans ★ 20: Inf. ★ 20.15: Sport. ★ 20.23: Conf. ★ 20.45: Orch., muzică variată ★ 21.30: Slăgere vechi și noui ★ 22: Muzică din filme ★ 22.30: Recital pian la patru mâini ★ 23: Inf. ★ 23.20: Music-hall ★ 0.20: Povestire ★ 0.30: Orch., muzică variată ★ 1.30: Inf. ★ 1.40:—2: Muzică ușoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
20: Bună seara, iubite auditor! ★ 20.30: Reportaje sportive ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Seară de slăgere din filme sonore ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Eccles: Sonată sol-minor (celo, pian) ★ 23.45: Bul. zăpezii ★ 23: Emisiune distractivă (Königsberg).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
19.30: Muzică de dans ★ 21: Egouri radiofonice ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Poeme ★ 21.50: Causerie ★ 22: Melodii ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Muzică simfonică ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.
18.30: Inf. ★ 19: Emisiune dramatică. ★ 19.15: Concert. ★ 22: Emisiune germană. ★ 22.55: Clopotele Kremlinului. ★ 23.05: Emisiune franceză. ★ 24: Emisiune spaniolă.

Posturi pe unde scurte

PARIS COLONIAL

I) 8-11 25 m. 23.
II) 11,55 17 19 m. 68.
III) 11,55-17 25 m. 23.
IV) 21-24 25 m. 23.
V) 6,15-4,15 25 m. 60.

DUMINICĂ 7 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11:15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 14: Inf. ★ 14:15: Concert ★ 14:45: Curierul Franței ★ 15:30: Inf. ★ 16: Curierul Franței ★ 16:20: Plăci ★ 16:30: Retransmisiune ★ III) 18:15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20:30: Căuserie ★ 20:45: Radiojurnal ★ 21: Concert ★ 21:30: Inf. franceză ★ IV) 22:10: Inf. engleză, italiană ★ 22:30: Retransmisiune ★ 0:30: Bursa ★ 0:45: Inf. ★ V) 1:15: Concert ★ 2:15: Inf.

LUNI 8 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11:15: Inf. franceză, engleză ★ II) 13: Concert ★ 13:45: Inf. ★ 14:15: Concert ★ 14:45: Curierul Franței ★ 15:30: Inf. ★ 16: Bursa ★ 16:10: Cronică feminină ★ 16:20: Plăci ★ 17: Concert ★ III) 18:15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20:30: Radiojurnal ★ 20:50: Cronică ★ 21: Concert ★ 21:30: Inf. ★ IV) 22:10: Inf. engleză, italiană ★ 22:30: Retransmisiune ★ 0:30: Bursa ★ 0:45: Inf. ★ V) 1:15: Concert ★ 2:15: Inf.

MĂRTI 9 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11:15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13:45: Inf. ★ 14:45: Curierul Franței ★ 15:30: Inf. ★ 16: Cronică muzicală ★ 16:10: Conf. ★ 16:20: Plăci ★ 16:30: Emisiune teatrală ★ III) 18:15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20:30: Radiojurnal ★ 20:50: Conf. ★ 21: Concert ★ 21:30: Inf. ★ IV) 22:10: Inf. engleză, italiană ★ 22:30: Retransmisiune ★ 0:30: Bursa ★ 0:45: Inf. ★ V) 1:15: Concert ★ 2:15: Inf.

MIERCURI 10 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11:15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13:45: Inf. ★ 14:15: Concert ★ 14:45: Curierul Franței ★ 15:30: Inf. ★ 16: Cronică economică ★ 16:10: Viața teatrală ★ 16:20: Plăci ★ 16:30: Concert ★ III) 18:15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20:30: Radiojurnal ★ 20:50: Conf. ★ 21: Concert ★ 21:30: Inf. ★ IV) 22:10: Inf. engleză, italiană ★ 22:30: Retransmisiune ★ 0:30: Bursa ★ 0:45: Inf. ★ V) 1:15: Concert ★ 2:15: Inf.

JOI 11 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11:15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13:45: Inf. ★ 14:15: Concert ★ 14:45: Curierul Franței ★ 15:30: Cronică internațională ★ 16:10: Viața parisiensă ★ 16:20: Plăci ★ 16:30: Concert ★ III) 18:15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20:30: Radiojurnal ★ 20:50: Lectură ★ 21: Concert ★ 21:30: Inf. ★ IV) 22:10: Inf. engleză, italiană ★ 22:30: Retransmisiune ★ 0:30: Bursa ★ 0:45: Inf. ★ V) 1:15: Concert ★ 2:15: Inf.

VINERI 12 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11:15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13:45: Inf. ★ 14:15: Concert ★ 14:45: Curierul Franței ★ 15:30: Inf. ★ 16: Viața literară ★ 16:10: Actualități ★ 16:20: Plăci ★ 16:30: „Malvina” operetă de Hahn ★ III) 18:15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20:30: Radiojurnal ★ 20:50: Conf. ★ 21: Concert ★ 21:30: Inf. ★ IV) 22:10: Inf. engleză, italiană ★ 22:30: Retransmisiune ★ 0:30: Bursa ★ 0:45: Inf. ★ V) 1:15: Concert ★ 2:15: Inf.

SĂMBĂTA 13 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11:15: Inf. franceză, engleză, italiană ★ II) 13: Concert ★ 13:45: Inf. ★ 14:15: Concert ★ 14:45: Curierul Franței ★ 16: Conf. ★ 16:10: Cronică judiciară ★ 16:20: Plăci ★ 16:30: Music-hall și variații ★ III) 18:15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20:30: Radiojurnal ★ 20:50: Conf. ★ 21: Concert ★ 21:30: Inf. ★ IV) 22:10: Inf. engleză, italiană ★ 0:30: Bursa ★ 0:45: Inf. ★ V) 1:15: Concert ★ 2:15: Inf.

ROMA (PRATO S. JERARDO)
25,40 m.

DUMINICĂ 7 FEBRUARIE

15:20: Cronică, Inf. Orch. Radio. Rossini: Simfonie; Geminiani-Marinuzzi: Andante; Mascagni: Simfonie; — Trei cântece executate de soprană, mezzo-soprană, Cherubini: Arie; Haendel: Cântec; Benvenuti: „Rispetto”; Respighi: Cântec ★ 18:20: Jurnalul radio. — Selecțiuni din opere, știri, sport.

LUNI 8 FEBRUARIE

15:20: Inf. engleză. — Concert vocal și instrumental cu concursul sopranei și tenor. Donizetti: „Don Pasquale”; Masenet: „Werther”; Rossini: „Semiramis”; Mozart: „Don Giovanni”; Donizetti: Lucia di Lamermoor”; — Conf. turistică în japoneză. — Concert vioră. Respighi: Arie; Paganini: Cântec și vals; Kreisler: „Sarabanda și allegretto”; — Sopran: Verli: „Aida”; Mascagni: Arie la „Cavaleria rusticana”; — Bariton: Gounod: „Faust”; Leoncavallo: „Zaza”; Buzzi-Peccia: Cântec ★ 18:20: Jurnalul radio. — Muzică simfonică, Fantezii din opere, Bellini: „Norma”; Boito: „Mefistofele”; Puccini: „Bohema”. Sopran: Două arii vechi italiene; Verdi: „Don Carlos”; Puccini: Gianni Schicchi; Puccini: Manon Lescaut”. — Inf., sport.

MĂRTI 9 FEBRUARIE

15:20: Cronică. — Sopran Persico: Cântec; Bizzelli: „Ninna nanna”; Trei cântece populare ★ 16: Inf. engleză, chineză. — Concert trio. Saint-Saens: Trio în fa pentru

plan, vioră, violoncel. Gounod: „Faust”; Durante: Cântec; Ponchielli: Arie; Sopran: Mascagni: „Amiculi Fritz”; Cimino: Cântec; Tosti: „Lusinga”; — Bas. Verdi: Cântec; Gori: Cântec ★ 18:30: Jurnalul radio. — Muzică corală Preite: Mazurca; Mazzoleni: „Rataplan”; Preite: Arie; — Bas. Verdi: „Ernani”; Tosti: „Aurora”; — Soprano: Căntece de Rixio, Caslar, Puccini.

MIERCURI 10 FEBRUARIE

15:20: Inf., Concert soprană, pian ★ 16: Concert orch. Cetra. Muzică de Fani, Urmeneta. Doelle, Jurmann, Amodio, Kramer. — Sopran. Patru cântece Tenor: Boito: „Mefistofele”; Massenet: „Manon”; Bellini: „I Puritani”; Donizetti: „Don Pasquale” ★ 17:15: Inf. ★ 18:20: Jurnalul radio. — Concert variat.

JOI 11 FEBRUARIE

Inf. în engleză, japoneză. — Trans. Teatrul Reale, opera „Fata din Far-Vest” de Puccini ★ 18:20: Jurnalul radio ★ Soprano. Zandonaki: „Portani via”; Alaleona: Cântec; Santoliquido: Cântec. Bariton: De Curtis: „Sanza niscuno”; Tosti: „Ultimul cântec; Verdi: „Falstaff”; Tosti: „Aprilie” — Mezzo soprano: Două cântece. — Inf. sportive.

VINERI 12 FEBRUARIE

15:20: Inf. — Bariton și soprano. Franchetti: „Germania”; Mascagni: „Amiculi Fritz”; Donizetti: „Favorita” ★ 16: Semnal orar, inf. engleză. — Concert variat ★ 18:20: Jurnalul radio — Concert orch. de mandoline, bariton. Donizetti: „Maria di Rohan”; Monteverde: Cântec; Leoncavallo: „Zaza”; — Soprano și bas: Somma: Cântec; Mascagni: „Ballata”; Verdi: „Falstaff”; Sibella: „Rimba, bimbeta”. — Inf.

SĂMBĂTA 13 FEBRUARIE

15:20: Inf., concert violoncel. — Povești pentru mari și mici. Conf. ★ 16: Inf. engleză. — Duete pentru soprano și mezo-soprană. Bellini: „Norma”; Boito: „Mefistofele”; Tosti: Cântec; Tosti: „Tu mi vuoi tanto bene”; — Muzică pentru radio-amatori ★ 18:20: Jurnalul radio. — Trans teatrul Reale, „Fata din Far-West” operă de Puccini. — Inf., sport.

JOI 11
Februarie 1937

APARE

MEDICUL NOSTRU

Tinerete, Sănătate, Frumusețe, Educație sexuală

Revistă săpt. in 16 pag. mari

pe hârtie velină, cu numeroase ilustrațiuni, tipărită la FOTOGRAVURA, (Tiefdruck).

Conține: medicină popularizată, sfaturi medicale pentru mame, copii, tineret, igienă socială, **higienă sexuală, etc.**

PREȚUL **LEI 5**



ZEESSEN

I) 7-12	31.38	-19.74
II) 13-17.30	16.89	-19.74
III) 18.45-22	25.49	-19.85
IV) 24-1.15	31.45	-19.63

DUMINICĂ 7 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8.55: Salutar auditorilor ★ 9: Inf. ★ 10.30: Emisiune în comun ★ 11: Cântec de carnaval ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Fantezie pentru vioară și pian de Schubert ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 14.55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. ★ 15.15: Program de Duminică ★ 15.30: Emisiune în comun ★ 16: Inf. ★ 16.15: Cine râde? ★ 16.30: Concert ★ 17.15: Cântec de dragoste ★ 17.30: Cântec de Carnaval ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări auditorilor ★ 18.45: Muzică de fanfare ★ 19: Program de Duminică ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Pentru copii ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune de Carnaval ★ 22: Program distractiv ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★ 0.30: Duete ★ 0.45: Inf. ★ 1: Program de Duminică ★ 1.15: Concert.

LUNI 8 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8.55: Salutări pentru auditori ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Orch. ★ 10.30: Muzică de dans ★ 11.15: Sport ★ 11.30: Inf. economice ★ 11.45: Pentru copii ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. ★ 15.15: Emisiune veselă ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Humor ★ 17.45: Sport ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări auditorilor ★ 18.45: Humor ★ 17.45: Sport ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări auditorilor ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19: Passacaglia și Fugă de Courvoisier (pian) ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Clavecin ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Trio de cameră Berlin ★ 22: O seară în vechiul Berlin (cântec, dansuri, humor) ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Conf. ★ 0.15: O seară în vechiul Berlin (cântec, dansuri, humor) ★ 0.45: Inf. ★ 1: O seară în vechiul Berlin (continuare) ★ 1.30: Concert de cameră.

MARTI 9 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8.55: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Muzică de fanfare ★ 10: Clavecin ★ 10.30: Program variat de Carnaval ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Abecedar german ★ 12: Ora tineretului hitlerist (muzică) ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. ★ 15.15: Program de Carnaval ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Teatrul chinezesc — Muzică chineză ★ 17.30: Passacaglia și Fugă de Courvoisier (pian) ★ 17.45: Ora tineretului hitlerist ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Pentru doamne ★ 19: Pentru copii ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Prințesa Carnavalului. Oră variată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Muzică contemporană de cameră ★ 22: Program variat muzical de Carnaval ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★ 0.15: Muzică de cameră contempo-

rană ★ 0.45: Inf. ★ 1: Program distractiv de Carnaval.

MIERCURI 10 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert variat ★ 8.55: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Trio de cameră din Berlin ★ 10: Pentru doamne ★ 10.15: Concert ★ 11.15: Passacaglia și Fugă de Courvoisier (pian) ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Reportaj ★ 12: Conf. ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică de cameră contemporană ★ 15.45: Conf. ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Scenă radiofonică ★ 17.15: Clavecin ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Salutări auditorilor ★ 18.45: Lectură ★ 19: Lied-uri de Strauss ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Ora tineretului hitlerist ★ 20: Muzică din opere ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Scenă radiofonică ★ 22.45: Baladă, intermezzo și romântă din op. 118 de Brahms (pian) ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări auditorilor ★ 24: Farmecul muzicii Rokoko ★ 0.45: Inf. ★ 1: Baladă, intermezzo și Romântă din op. 118 de Brahms.

JOI 11 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică 8.55: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: O seară în vechiul Berlin (cântec, dansuri, humor) ★ 10.30: Muzică din opere ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Ora tineretului hitlerist ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. ★ 15.15: Pentru doamne ★ 15.30: Lied-uri de Strauss ★ 15.45: Lectură ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Scenă radiofonică ★ 17.30: Ora tineretului hitlerist ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări auditorilor ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19: Lied-uri de Brahms ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Dialog ★ 19.45: Concert militar ★ 20.45: Cântec popular ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Piesă cu muzică ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Conf. ★ 0.15: Ora tineretului hitlerist ★ 0.30: Lied-uri de Brahms ★ 0.45: Inf. ★ 1: Program variat.

VINERI 12 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8.55: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Dialog ★ 9.45: Piesă cu muzică ★ 10.45: Cântec popular ★ 11: Lied-uri de Strauss ★ 11.45: Baladă, intermezzo, romântă din op. 118 de Brahms ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Cor ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. ★ 15.15: Farmecul muzicii Rokoko ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Concert militar ★ 17.50: Ora tineretului hitlerist ★ 17.45: Lied-uri de Brahms ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări auditorilor ★ 18.45: Pentru doamne ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Lied-uri și versuri ★ 20.15: Muzică nouă distractivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Actualități ★ 21.45: Simfonia VIII-a de Bruckner ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări auditorilor ★ 24: Muzică nouă distractivă ★ 0.45: Inf. ★ 1: Actualități ★ 1.15: Piesă cu muzică.

SÂMBĂȚĂ 13 FEBRUARIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Actualități ★ 9.45: Lied-uri și versuri ★ 10.30: Concert militar ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Pentru doamne ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică nouă distractivă ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Piesă cu muzică ★ 17.30: Cor ★ IV) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări auditorilor ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Canzonete de Havin și dansuri din secolul al 16-lea ★ 19.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Muzică de dans ★ 22: Cine râde? ★ 22.15: Muzică de dans (continuare) ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări auditorilor ★ 23: Ora tineretului hitlerist ★ 0.30: Canzonete de Havin și dansuri din secolul al 16-lea ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică populară.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 10	-12.15	19.76 m.	-31.55 m.
I) 13	-15.45	13.97 m.	-19.82 m.
III) 16	-19	13.97 m.	-19.82 m.
		31.55 m.	
IV) 19.15	-0.45	19.66 m.	-25.53 m.
		31.55 m.	-19.82 m.
		-25.53 m.	-31.55 m.
V) 1	-1.30	19.60 m.	-25.53 m.
		31.32 m.	

DUMINICĂ 7 FEBRUARIE

10: Sport ★ 10.21: Muzică militară ★ 11: Sport ★ 11.25: Slujbă ★ II) 13: Orch. ★ 13.52: Soprană ★ 14.10: Sport ★ 14.30: Muzică militară și contra-alto ★ 14.55: Inf. ★ 15.20: Slujbă ★ III) 16: Pian ★ 16.20: Orch. soprană ★ 17.20: Slujbă ★ 18.10: Orgă ★ 18.30: Inf. ★ IV) 19.15: Orch., bas ★ 19.45: Quartet ★ 20.15: Inf. ★ 20.35: Orch. ★ 21.25: Conf. ★ 21.40: Muzică de Schubert ★ 21.55: Slujbă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Quartet coarde ★ 0.05: Quintet muzică ușoară ★ 0.35: Muzică religioasă ★ V) 1: Quartet coarde ★ 1.30: Slujbă.

LUNI 8 FEBRUARIE

10: Varietăți ★ 10.25: Reportaj ★ 10.40: Orch. ★ 11.20: Conf. ★ Conf. ★ 11.40: Inf. ★ II) 13: Muzică Chopin, pian ★ 13.30: Conf. ★ 13.45: Din Trubadurul ★ 13.55: Revistă ★ 14.25: Conf. ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Orgă ★ III) 16: Reportaj ★ 16.31: Orch. ★ 17.30: Orgă ★ 17.45: Conf. ★ 18: Sonată, pian, vioară ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Conf. ★ 19.32: Octet ★ 20: Inf. ★ 20.20: Violoncel ★ 20.40: Orch. ★ 21.20: Revistă ★ 22: Melodii populare ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orgă ★ 23.45: Program rezervat ★ 24: Reportaj ★ 0.15: Revistă ★ V) 1: Conf. ★ 1.17: Dans ★ 1.30: Reportaj.

MARTI 9 FEBRUARIE

10: Reminiscențe muzicale londoneze ★ 11: Conf. ★ 11.15: Muzică de cameră ★ 11.40: Inf. ★ II) 13: Varietăți ★ 13.40: Reportaj ★ 13.50: Orch. ★ 14.25: Conf. ★ 14.40: Valsuri ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Mandoline ★ III) 16: Conf. ★ 16.16: Intermezzo muzical ★ 16.20: Reportaj ★ 16.30: Orch. ★ 17: Reminiscențe muzicale londoneze ★ 18: Plăci noi ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Conf. ★ 19.32: Orch. ungară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pian, saxofon ★ 20.40: Serbarea Sft. Colin ★ 21: Sonată pian, vioară ★ 21.30: Sextet și canto ★ 22.15: Poeti moderni ★ 22.35: Muzică Chopin ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch. ★ 24: Conf. ★ 0.15: Discuri ★ 0.30: Dans ★ V) 1: Quartet ★ 1.30: Varietăți.

MIERCURI 10 FEBRUARIE

10: Emisiune festivă ★ 10.20: Orch. ★ 10.55: Conf. ★ 11.10: Varietăți ★ 11.40: Inf. ★ II) 13: Dans ★ 13.30: Conf. ★ 13.45: Orch. ★ 14.05: Emisiune festivă ★ 14.20: Scene din Iuliu Cesar de Shakespeare ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Contraalto și pian ★ III) 16: Quintet ★ 16.30: Conf. ★ 16.50: Orch. ★ 17.30: Pian ★ 18: Varietăți ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Varietăți ★ 20.45: Varietăți ★ 21: Conf. ★ 21.15: Polpouri ★ 22.15: Simfonic ★ 23: Inf. ★ 23.20: Introducere la ★ 23.25: Simfonic (II). (Solo pian: A. Rubinstein ★ 0.25: Povestiri ★ V) 1: Bariton ★ 1.15: Conf. ★ 1.30: Piesă muzicală.

JOI 11 FEBRUARIE

10: Piesă muzicală ★ 10.31: Conf. ★ 10.46: Bariton, pian ★ 11.20: Povestiri ★ 11.40: Inf. ★ II) 13: Cântec din filme ★ 13.30: Conf. ★ 13.45: Orgă ★ 13.55: Varietăți ★ 14.10: Melodii populare vechi ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Dans ★ 15.23: Povestiri ★ III) 16: Vioară ★ 16.20: Conf. ★ 16.35: Music-hall ★ 17.15: Orch. ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Reportaj ★ 19.30: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orch. ★ 21: Music-hall ★ 21.40: Dans ★ 22.15: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch. ★ 24: Actualități ★ 0.20: Varietăți ★ 0.40: Discuri ★ V) 1: Muzică vocală ★ 1.20: Bul. met. ★ 1.30: Varietăți irlandeze.

VINERI 12 FEBRUARIE

10: Revistă ★ 10.30: Quartet coarde Beethoven ★ 10.55: Conf. ★ 11.10: Quartet ★

BELGRAD

419. metri — 09kHz. 7761

MJSKOVA (VZSPS) 25-50 m

DUMINICA 7 FEBRUARIE

13: Emisiune engleză ★ 14: Emisiune germană pentru copii ★ 15: Emisiune olandeză ★ 17: Emisiune engleză: 125-a aniversare dela nașterea lui Charles Dickens ★ 1930: Trans. unei opere sau concert ★ 22-24: Komintern.

LUNI 8 FEBRUARIE

16: Trans. Komintern ★ 1930: Trans. unei opere sau concert ★ 23-24: Komintern.

MARTI 9 FEBRUARIE

1930: Trans. unei opere sau concert ★ 22: Emisiune franceză: conf. politică ★ 22-24: Komintern.

MIERCURI 10 FEBRUARIE

13: Emisiune engleză ★ 1930: Trans. unei opere sau concert ★ 22-24: Komintern.

JOI 11 FEBRUARIE

1930: Trans. unei opere sau concert ★ 22-24: Komintern.

VINERI 12 FEBRUARIE

1930: Trans. unei opere sau concert ★ 22-24: Komintern.

SAMBATA 13 FEBRUARIE

1930: Trans. unei opere sau concert ★ 22-24: Komintern.

Cereți Bobinele
VICTORIA-OMEGA

11.40: Inf. ★ 13: Piesă muzicală ★ 13.31: Intermezzo muzical ★ 13.35: Reminiscențe din Hidepark ★ 14.05: Pian ★ 14.15: Conf. ★ 14.30: Dans ★ 14.55: Inf. ★ 15.15: Sex-tet coarde ★ III) 16: Conf. ★ 16.16: Marșuri ★ 16.25: Program de actualitate ★ 16.45: Dansuri scotiene ★ 16.55: Conf. ★ 17.10: Orch. ★ 18: Reportaj ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Orch., muzică ușoară ★ 19.30: Varietăți ★ 20: Inf. ★ 20.20: Varietăți ★ 20.45: Din Iuliu Cesar de Shakespeare ★ 21.25: Pian ★ 22: Muzică distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.40: Dans ★ 24: Reportaj ★ 0.30: Dans ★ V) 1: Reminiscențe din Hide-Park ★ 1.30: Conf.

SÂMBEATA 13 FEBRUARIE

10: Conf. ★ 10.16: Reportaj ★ 10.46: Varietăți ★ 10.55: Vechi melodii populare ★ 11.40: Inf. ★ II) 13) Orgă ★ 13.15: Conf. ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Orch. ★ 14.45: Muzică scoțiană pentru copii ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Dans ★ III) 16: Orch. ★ 17.20: Sport ★ 17.30: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Dans ★ 19.30: Muzică scoțiană pentru copii ★ 20: Inf. ★ 20.25: Bariton ★ 20.40: Sport ★ 21.30: Slagere vechi și noui ★ 22: Piesă radiofonică muzicală ★ 22.30: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Music-hall ★ 0.20: Inf. ★ 0.25: Orch. Muzică distractivă ★ V) 1: Orch. ★ 1.30: Căntece și dansuri scotiene.

P. H. O. I.

PHILLIPS" OLANDA-INDIA

12.30	13.30	19.71 m.
12.30	14.30	16.88 m.
19	—20	16.88 m.
24	—2	31.28 m.

DUMINICA 7 FEBRUARIE

14.30: Program pentru Asia, China, Japonia, Indochina ★ 15.30: Wilhelmus și uv. ★ 15.35: Căuserie religioasă ★ 15.50: Pentru India ★ 16.50: Plăci ★ 17: Conf. ★ 17.20: Emisiune religioasă ★ 17.30: Plăci ★ 17.50: Epilog, Wilhelmus ★ 21: Program pentru Africa.

LUNI 8 FEBRUARIE

3: Program pentru America ★ 15.30: Wilhelmus, plăci ★ 15.40: Căuserie ★ 15.41: Ansamblu de acordeon ★ 15: Căuserie sportivă ★ 16.20: Continuarea concertului ★ 16.40: Concert plăci ★ 17.10: Căuserie ★ 17.30: Epilog, Wilhelmus.

MARTI 9 FEBRUARIE

Program internațional din laboratoriu Philips.

MIERCURI 10 FEBRUARIE

Program internațional din laboratoriu Philips.

JOI 11 FEBRUARIE

15.30: Wilhelmus, plăci ★ 15.40: Căuserie ★ 15.41: Recital celo ★ 16: Emisiune religioasă ★ 16.15: Opere humoristice din literatura neerlandeză ★ 16.50: Căuserie ★ 17.30: Epilog, Wilhelmus.

VINERI 12 FEBRUARIE

15.20: Wilhelmus, plăci ★ 15.40: Căuserie ★ 15.41: Quator de pian ★ 16.15: Căuserie ★ 16.35: Orch. simfonică ★ 16.41: Reportaj ★ 17.15: Plăci ★ 17.30: Epilog, Wilhelmus.

SÂMBEATA 13 FEBRUARIE

15.30: Wilhelmus, plăci ★ 15.40: Căuserie ★ 15.41: Orch. ★ 16: Căuserie ★ 16.20: Orch., continuare ★ 16.40: Debutanții microfoniului ★ 17.10: Concert orch. ★ 17.30: Epilog, Wilhelmus.

RADIO

Radiofonie • Televiziune • Știință pentru toți

Birourile: București, str. C. Mille, 5-7-9
Tel.: 38430 — Editura „ADEVERUL” s. e.

Abonamente: Un an 250 lei 6 luni 125 lei
3 luni 66 lei!

„RADIO” No. 438

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 7 Februarie — 7 Martie

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații car vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL NATIONAL: „Victoria regina”, „Jucării sfărâmate”, „Stele călătoare”, „Prințul cu două chipuri”
TEATRUL REGINA MARIA: „De ziua nevestei-mi” matineu și seara.
TEATRUL COMOEDIA: „La raia” Matineuri: „Povești de iubire”
TEATRUL ALHAMBRA: „Marea ducesă de Alhambra”
TEATRUL VESEL: „Calugărul din vechiul schit”
TEATRUL MODERN: „Afacerea Kubinsky”

CINEMATOGRAFE:

FRANON: „Acuzăta” cu Dolores del Rio.
CAPITOL: „Voi fi a ta” cu Clark Gable
ARO: „Paris” cu Harry Baur
ROXY: „Voi fi a ta” cu Clark Gable
SCALA: „Rembrandt” cu Charles Laughton
REGAL: „Swing”
PALAS BULEVAR: „Păpușa diabolică”
SELECT: „Re de la Paix”
SAVOY: „Trecutul nu iartă”
CITY: „Tinerețea unei regine” și „Piccolino”.

DE VORBA CU CITITORII

Dela 1 Ianuarie, consultațiunile la laboratorul revistei se dau numai Mercuri și Sâmbătă, între orele 17-20.

10.129. CITITOR, Brăila.

Am construit un „Internațional 2+1. Este selectiv și puternic, dar aud un bâzâit de sector.

Veți proceda la identificarea sursei de bâzâit în primul rând, scoateți lămpile aparajului și atașați-l la priză, spre a vedea, dacă nu cumva tolele transformatorului de rețea sunt strânse și bâzâie. Dacă nu este cazul, atunci puneți lămpile la locul lor și faceți proba separată pentru etajul de frecvență joasă și pentru lampa de detectoare. Scoțând din aparat numai lampa de detectoare, bâzâitul poate să persiste: este semnul că filtrarea nu este suficientă și mai trebuie să adăogați încă un condensator electrolytic Ditmar de 8 sau chiar 16 microfarazi. Este însă foarte posibil să reapară acest bâzâit chiar și după adaogarea condensatorului electrolytic și în acest caz, faptul ar putea fi datorit unei inducții parazitare a transformatorului de rețea asupra selfului. Veți încerca deci să blindati selful. Mai probabil este însă că va fi nevoie de blocarea transformatorului de rețea ceea ce se face în modul următor: se leagă în paralel cu bobinajul secundar de mare tensiune al transformatorului de rețea, un condensator de 0,1 microfarazi verificat cu 3500 volți (Sator Special) sau, în cazul că aparatul lucrează cu redresare bifazică, trebuie să legați în paralel cu fiecare bobinaj de mare tensiune la secundar câte un asemenea condensator adică în total doi condensatori 0,1 mF 3500 volți Sator-special. Acești condensatori se montează chiar pe transformatorul de rețea.

2) Vreau să-mi asigur lămpile printr'un bec de 4 volți.

Nu prea are sens să faceți o siguranță într'un aparat de curent alternativ. Totuși pentru orice eventualitate, veți intercala becul de siguranță între priza mediană a bobinajului de mare tensiune și conexiunea, care a fost legată în acest punct.

3) Electrodinamicul l'am așezat pe un ecran, spre a-l putea duce dintr'o cameră în alta.

Acest aranjament nu prezintă niciun neajuns și poate fi făcut oricând, cu condiția să întrebuințați cabluri bine izolate, spre a evita electrocutarea auditorilor.

10.130: OPREA ILIE, șef Caracal.

Am un aparat industrial cu 5 lămpi. Rog schema lui și părerea dvs.

Schema nu o avem, dar nici nu publicăm schemele aparatelor industriale. Cereți-o reprezentanței generale. Părerea noastră despre acest aparat e favorabilă și dacă din întâmplare, aparatul dvs. nu are vreun defect de transport, trebuie să vă serviți foarte bine de el Atât construcția, cât și lămpile, sunt de primă calitate.

10.131. MARIUS ADIERSBERG, Iași.

Cum să-mi construiesc un ciocan de lipit?

Colaboratorul nostru d. Seb. Steuer va publica în curând în revistă un articol tratând acest subiect. Pentru lipirea cu cositor aveți nevoie de o temperatură de 300 grade Cels. pe vârful ciocanului, întrucât aliajul cositor-plumb se topește la 275 grade. În cazuri extreme, la ciocane mari, se poate împinge temperatura până la 400 grade. Atunci însă trebuie să prevedeați un suport care servește totodată pentru răcirea ciocanului în timpul neîntrebuințării, prin atingerea unui bloc de metal mai mare (1-2 kgr) Temperatura de 600 grade ar distruge ciocanul.

10.132. ȘCOALA PRIMARA Călmănești.

Rog dați-ne caracteristicile antenei, cu dimensiunile respective.

Nu ne-ați comunicat ce aparat ați ales pentru școală. Dacă este un aparat cu lămpi, veți instala o antenă de 30 metri lungime, monofilă, înaltă de 5 metri deasupra vârfului acoperișului și pomilor, executată din liță de bronz fosforos de „7x7x15”. Dirijarea antenei nu are nici o influență asupra recepției. Totuși, dacă se poate e bine ca antena să fie orientată spre vestul locului de recepție, iar coborârea la capătul care se află deasupra aparatului de recepție. Antena să fie izolată prin două lanțuri cu câte 3 ouă, la fiecare capăt, adică în total șase ouă la fiecare capăt. Coborârea se execută din același fir ca și antena, până la o înălțime de 1 metru deasupra acoperișului. În acest punct se atașează cablul de coborâre cauciucat, care are împreună cu izolamentul un diametru de 4 mm. Cablul de coborâre se depărtează de acoperiș, burlan etc. cu ajutorul unui băț de lemn, având în vârf un obisnuit izolator de telefon (în formă de clopot). Distanța între zidul vertical al casei și cablul de coborâre să fie de 20-30

cm. Cablul acesta intră în interiorul casei printr'o gaură făcută în cerceveaua de lemn a ferestrei. Toate punctele de legătură între antenă, firul neizolat și cablul izolat al coborârei, se fac prin lipire, folosind cositor și pastă decapantă. Întrebuințarea apei tari etc. este interzisă. Prisa de pământ se execută în felul următor: se sapă o gaură de 150 cm. adâncime, având la bază o suprafață de 40x40 cm. În aceeași gaură introduceți 2 kgr. cărbune de lemn și 2 kgr. sare bucăți mari, amestecat cu 10 kgr. nisip. Lăsați de o placă de zinc sau aramă de 40x40 cm. suprafață și cel puțin 1 mm. grosime, o bucată de sarmă de cupru neizolată de 3 mm. grosime și 5-6 metri lungime. Așezați placa de metal în amestecul indicat mai sus și astupați groapa, lăsând să iasă capătul firului din pământ. Intindeți acest fir în direcția ferestrei unde stă aparatul de radio și prelungiți-l la nevoie, printr'un cablu de cel puțin aceeași grosime, ca și cablul de coborâre. Și în acest loc, conectarea se face prin lipire. Distanța între aparatul de recepție și priza de pământ să fie cât mai redusă.

2) Cum poate servi antena ca paratrăsnet?

Pentru a o folosi ca paratrăsnet, trebuie să echipați antena cu un paratrăsnet automat, Heliogen, pe care îl găsiți la reprezentanță (Daimon, Str. Scaune 4) împreună cu indicațiunile de montare.

3) Ce lucrări suplimentare necesită antena?

Urcarea pe acoperiș, fixarea pilonilor de lemn, care trebuie să fie cât mai lungi și cât mai subțiri, spre a nu avea greutate proprie prea mare. La capătul de sus, pilonul să aibe grosimea unui brat omenesc. Fixarea pilonului se face cu ajutorul sârmelor de fier, de 2,5 mm. grosime, în cel puțin trei locuri. Nu este permis să montați piloni în așa fel, încât vântul să-i poată mișca, întrucât în caz de accident responsabil este acel care a executat montarea. Coborârea să fie pe cât posibil trasă în linie dreaptă, direct la geam. Aparatul cât mai aproape de geamul unde s'a făcut intrarea coborârei: o prelungire a coborârei în cameră aduce cu sine pierderi de energie. Spre a avea o funcțiune sigură și ireproșabilă a paratrăsnetului automat, este nevoie să faceți groapa prizei de pământ chiar sub coborâre, în fața geamului.

A. MUNTEANU

RADIO BARU

STRADA DOMNIȚA ANASTASIA No. 5. TELEFON 2.5753

aduce la cunoștință anoratei clientele că a pus în vânzare noile aparate

SUPER FARB

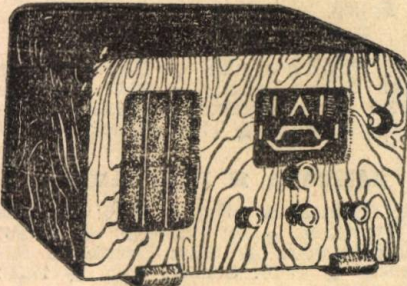
Începând dela 4+1 lămpi

pentru curent sau baterii, cu ultimele perfecțiuni tehnice

1. Funcționează pe undele 18—2000 metri 7 circuite
2. Scala cu posturi scrise
3. Indicarea Posturilor prin OCHIUL MAGIC TUNGSRAM
4. Dispozitiv antifading automat
5. Modulatar de ton
6. Trecere dela post la altul fără PARAZIȚI sau ZGOMOTE

7. Funcționează pe antenă de 5—8 metri
 8. Aparatul este echipat cu renumitele lămpi TUNGSRAM: Octode, Pentode, Diode, Triode, etc.
- Aparate populare dela lei 3000
Laborator special pentru REPARAT sau REGLAT
Superheterodyne de orice fabricat

TOATE APARATELE FARB SUNT ECHIPATE CU LĂMPI TUNGSRAM



Supervox

APARATUL DE MARCĂ
CONSTRUIT DE

RADIOVOX

STR. EUG. CARADA 9
BUCUREȘTI

Constructorul aparatelor superioare ne declară:

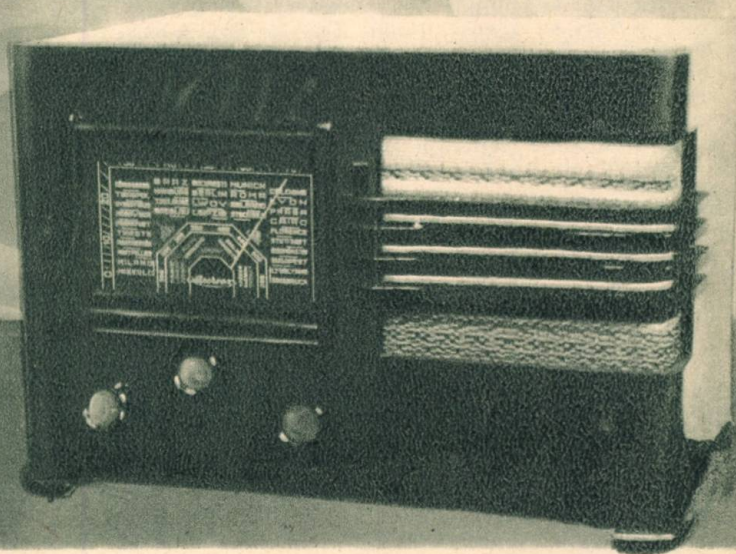
.... Calitățile noilor lămpi **TUNGSRAM** cu contacte laterale permit construcția de aparate bune la un preț modest.

Catoda acestor lămpi de o construcție nouă prin consumul de 0,65 Amp. și înfășurarea bifilară a filamentului contribuie ca aparatele de radio echipate cu lămpi **TUNGSRAM** să aibă consum redus de curent și să fie lipsite de șgomote de rețea.

APARATUL DE RECEPȚIE

Supervox

ECHIPAT CU LĂMPI
TUNGSRAM



LĂMPI

TUNGSRAM-RADIO

Pentru orice aparat.



GEOTRON-SPECIAL 3+1

— Montaj special pentru recepția undelor scurte, la sectorul alternativ —

Acest montaj a fost elaborat pentru uzul amatorilor de unde scurte, cari vor să recepționeze întreaga gama între 10—100 metri. Deși de o construcție relativ simplă, aparatul „Geotron-Special 3+1” aduce la orice oră, posturile de telefonie și telegrafie din lumea întreagă, în gama undelor scurte. Piesele folosite sunt speciale, îndeosebi condensatorul de acord, care nu poate avea o capacitate finală mai mare de 80—100 cm.

Elementele circuitului acordat trebuie dimensionate cu cea mai mare exactitate, spre a obține o rezistență de rezonanță cât mai mare. Conform formulei, rezistența ce constituie un circuit acordat în rezonanță, este egală cu

$$R_{rez} = \frac{L}{C \cdot R}$$

în care L este selfinducția, C capacitatea condensatorului de acord și R rezistența ohmică a selfului. Cu cât capacitatea condensatorului de acord este mai mică și cu cât reducem rezistența ohmică a bobinajului, cu atât rezonanța va fi mai perfectă. Este interesant să ținem seama de aceste directive, întrucât vom bobina singuri selfurile acestui aparat, pe noile carcasi Goerler F 256, carcasi feroase speciale pentru recepția undelor scurte, prevăzute cu piciorușe, care se potrivesc în soclurile noi cu lamele (contacte laterale).

Contactele carcasi 256 sunt argintate, iar carcasa feroasă propriu zisă este acoperită de o carcasă de bobinaj din alumină. Aceste selfuri se găsesc numai în aparatele speciale de primă calitate, cum sunt aparatele de recepție speciale pentru traficul internațional pe unde scurte. În țară, aparatele cele mai bune ale Direcției Siguranței generale au fost echipate recent cu aceste selfuri, de către inginerul specialist român d. Popescu-Mălăești. Este deci cel mai modern și desăvârșit produs

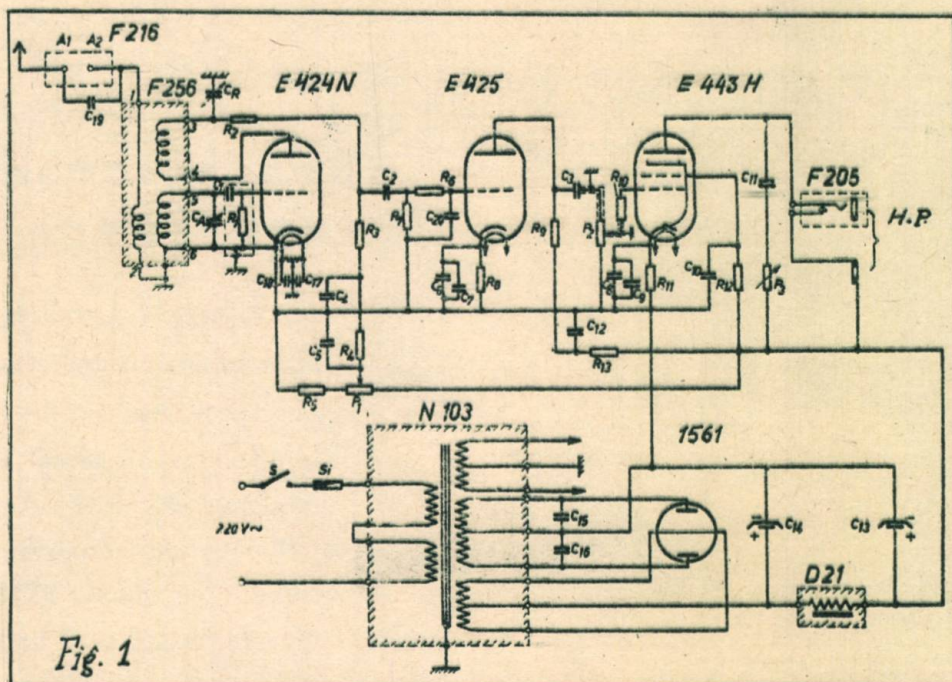


Fig. 1

Schema de principiu.

Montajul este caracterizat cu o detecție cu reacție, urmată de două etaje amplificatoare de unde scurte, în cuplaj de rezistențe și capacități. Ca self în circuitul de antenă, acord și reacție, servește o unitate bobinată pe carcasa Goerler 256, prevăzută cu rile fine pentru plasarea sârmei. Între punctele 1-2 se află selful de antenă, între 5-6 se leagă selful de acord, iar între 3-4 cel de reacție. Pentru reglarea reacției servește un potențiometrul P. 1., prin care se aplică o tensiune variabilă plăcii. Condensatorul de reacție CR este un „trimmer” mic, reglabil o singură dată. Felul acesta al reglării reacției prezintă avan-

tajul deosebit de important al lipsei de săvârșite a capacității de mână, precum și al unei reacții foarte lente. Rezistența R_2 servește, în loc de șoc de frecvență înaltă. Același rol îl au și rezistențele R_3 , R_7 , P_2 , R_6 , R_{10} . S-au luat astfel toate măsurile pentru excluderea resturilor de frecvență înaltă și stabilizarea amplificării. Bineînțeles, condensatorii de stabilizare C_7 și C_9 trebuie să fie neinductivi. Aparatul are și un ton-control, format din C_{11} și P_3 . Transformatorul de eșire nu este cuprins în aparat, deoarece se găsește pe vorbitorul electrodynamic. În cazul recepției pe cască, adesea preferată de amatorii de emisie și recepție, trebuie să prevedem un transformator de eșire sau să legăm casca în serie cu doi condensatori microfaradici, iar grupul format din cască și condensatori de serie să-l legăm în paralel cu bobinajul primar al transformatorului de eșire al dinamicii.

Partea redresoare este dimensionată în mod corespunzător pentru a avea tensiuni suficiente și un filtraj abundent.

Bobinarea selfurilor.

Ca să acoperim toată gama de unde scurte 10—90 metri, ne trebuiesc cinci carcasi Goerler 256, pe care le bobinăm conform tabelului următoare.

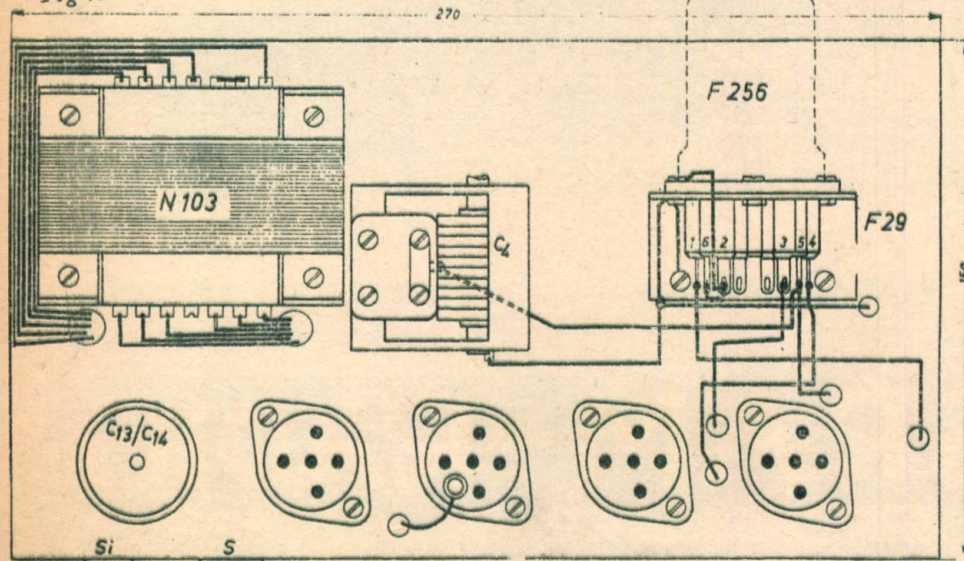
Pentru gama de 8,7—14,5 m.: antena o spirală sârmă de 0,15 mm., reacție 3 spire din aceeași sârmă, acord 3 spire sârmă argintată de 1 mm.

Pentru gama de 13,9—23,2 m.: antena 2 spire 0,15 (dublu mătase), reacție 5 spire, acord 9 spire sârmă de 1 mm. argintată.

Pentru gama de 19,9—33,4 m.: antena 3 spire, reacție 4 spire (ambele din sârmă de 0,15 mm. izolată dublu mătase), acord 15 spire sârmă argintată neizolată 1 mm.

(Continuare în pag. 31)

Fig. 2



CURS DE BOBINARE

Metoda „A” necesită o lumânare obișnuită și puțin spirt de ars. Ținem capătul liței deasupra lumânării, până ce învelișul de mătase la foc și atunci introducem repede firul într-un capac de metal sau de sticlă pe jumătate umplut cu spirt. Cantitatea de spirt trebuie să fie redusă (cât intră într'un degetar), căci lichidul acesta se aprinde ușor și trebuie să-l stingem suflând flacăra. După aceasta introducem iarăși firul în flacăra până ce arde spirtul ce s'a imbibat între firele liței și repede o mulțăm în capacul cu spirt. Repetăm această operație, până ce lacul (emailul) este perfect dizolvat, deci cam de 5-6 ori. Nu este permis să ținem lița timp mai îndelungat în flacăra, deoarece se ard firelele: numai atât timp stăm cu ea în

flacăra cât este necesar pentru înfierbîntarea capătului. Spirtul fierbinte dizolvă lacul, însă neputând să încălzească spirtul care ar deveni un explosibil, încălzim metalul liței și îl răcim în spirtul lichid.

După dizolvarea emailului, rămân resturi în formă de serum, cari pot fi depărtate prin frecarea între degete. Deși rezultă fire destul de curate, totuși ele nu vor avea o suprafață strălucitoare.

Metoda B utilizează tot o lumânare aprinsă; însă în locul spirtului, se folosește pasta decapantă „hasde”. După 5-7 aprinderi repetate, fiecare aprindere terminându-se cu răcirea respectivă, cu stingerea liței în cutia de pastă, depărtăm serumul cu degetele. Defectul acestui sistem este, că serumul rezultat se lasă

greu îndepărtat și firelele liței trebuie frecate îndelung, până ce apar strălucitoare. Or, la această frecare se produce foarte ușor o rupere.

Metoda „C” este cea mai perfectă, exclude ruperea firelor și a fost elaborată recent în laboratorul nostru. Ea începe cu trei repetate arderi ale capătului de liță cu ajutorul pastei decapante și al unei lumânări, stingând totdeauna pasta aprinsă pe fir, în cutia de pastă. În urmă, ultimele două arderi se fac cu ajutorul unui căpăcel de spirt. Capătul de liță se așează apoi pe o coală de hârtie de ziar și se freacă ușor cu un șomolog de vată, imbibată, fie cu spirt, fie cu acetonă. Rezultă o dezizolare perfectă a tuturor firelelor niciunul nu este rupt

(Continuare în pag. 32)

(Continuare din pag. 30)

Pentru gama de 32,3—54 m.: antena 4 spire, reacție 6 spire, ambele din sârmă de 0,15 izolată dublu mătase, iar acordul 18 spire sârmă de 0,5 mm. izolată dublu mătase.

Pentru gama de 53—90 m.: antena 7 spire, reacție 6 spire sârmă 0,15.2 ori mătase, iar acordul 35 spire 0,5 mm. dublu mătase.

Desenurile noastre indică un exemplu relativ la executarea acestor bobinaje. În planul de mărime naturală (plan nr. 151-1937) sunt reproduse toate bobinajele, împreună cu indicațiunile necesare

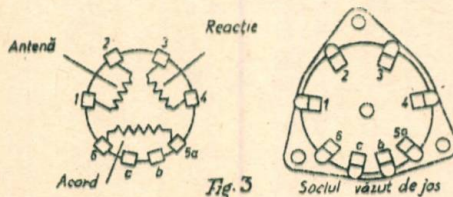
Realizarea.

Sasiul de metal are o suprafață de 27x15 cm., înălțimea 7 cm. grosimea 2 mm. și este din aluminiu. Afară de șasiu, avem nevoie de următoarele piese și materiale:

5 carcase speciale Goerler No. F 256. 1 bucsă dublă din amenită F 216. 1 bucsă de siguranță din amenită F 205 (nu e absolut necesară și servește pentru asigurarea lămpii finale). 1 transformator de rețea Goerler 103/A, un soc cu miez de fier Goerler D 21/B. pa-

tru socluri de amenită No. F. 8. 1 soclu de contact No. F 29.

Ca este condensatorul variabil de acord cu capacitatea finală de 80 cm., CR. este un trimmer de unde scurte pentru reglajul fix al reacției 150 cm., C1 are 200 picofarazi. Condensatorii C2, C3, C7, C9, C10, C11, C15, C16 au câte 30 mfi picofarazi, iar condensatorii C4, C5, C12 au câte 1 mF. Condensatorul C6



are 40 pf., C8 are 100 pf., blocurile C13-C14 au câte 8 mF (tensiunea de regim 450 volți), C19 are 50 pf., iar C20 are 100 picofarazi. Rezistențele sunt: R1 are 1,5 MO (Eminent), R2-R12-R13 au câte 0,01 MO. R3-R4-R9 au câte 0,2 MO., R6 are 0,1

MO., R7 are 1 MO. Valoarea rezistenței R8 este de 1 MO. R10 are 0,05 MO, R11 are 800 ohmi, iar R5 este de 10 mfi ohmi.

Valorile potențio metrilor sunt: P1 de 100 KO, P2 de 0,5 MO, iar P3 tot de 0,5 MO. Pentru eliminarea sunetului de sector ne trebuie un potențiomtru special „E”, pe care deasemeni îl reglăm o singură dată.

Materialele mărunte sunt: un metru tub sinepert, 20 de bucsă de transit, un element de siguranță de 0,5 amperi (Si), un întrerupător „S”, apoi sârmă de conexiuni, scala cu reglaj fin, bucsă, tub izolator, șurupuri.

Lămpile sunt: lampa detectoare Philips E 424 N. sau E 425, lampa amplificatoare de joasă frecvență Philips E 425, lampa finală este o pentodă Philips E 443 H, iar lampa redresoare este Philips 1561.

Realizarea aparatului nu prezintă nici o greutate, deoarece planul în mărime naturală conține toate indicațiunile și detaliile, cari, din lipsa de spațiu, nu pot fi date în această descriere sumară.

Rezultatele.

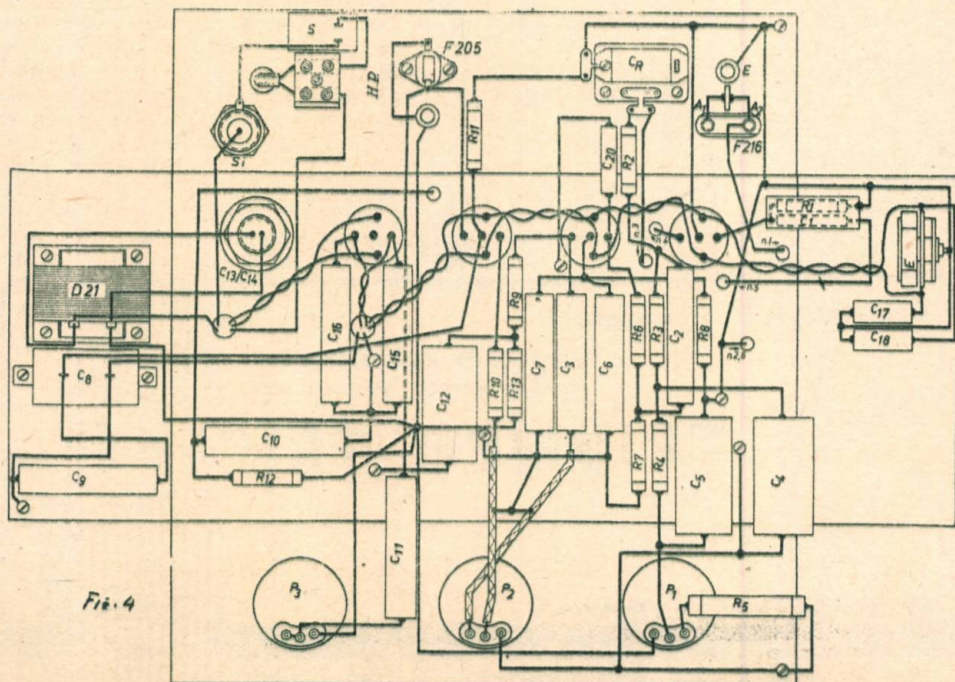
Aparatul este construit pentru o antenă exterioară normală, care poate fi și cât de scurtă (10 metri). Nu putem folosi lichterantene, burlane, etc. La antenele lungi vom folosi bucsă de antenă A1.

Prin ferotrimerii carcaselor, putem regla inductivitatea selfurilor, așa că în fiecare self, putem face un tablou de etalonare pe grade. Căutând o anumită lungime de undă, schimbăm selful și acordăm aparatul conform tabloului de etalonare. Posturile sunt auzibile toate în vorbitorul electrodinamic, de preferat este un permanent dinamic de bună calitate (Grawor etc.) care redă perfect toate nuanțele și ne face să beneficiăm de avantajele recepției pe unde scurte: de lipsa totală a parazitilor industriali în gama de 10-25 metri. În gama de 25-50 metri, numai aparatele medicale pot face oarecare perturbări.

Vom auzi: la orice oră, iarna și vara, posturile transoceanice de telefonie și de telegrafie, pe toată gama de unde, între 9-90 metri. Posturi americane, australiene, asiatice (japoneze), etc. intră cu ușurință.

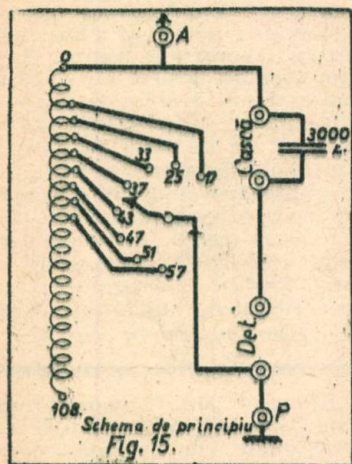
Aparatul este un auxiliar prețios al amatorului de emisie, dar este și un excelent aparat special, pentru recepția specială a posturilor mondiale și amatoricești în toată gama de unde scurte.

A. MUNTEANU



sau ars și toate firele pot fi lipite înaltă, cu cositor.

Această lipire este precedată după ce am răsucit firelele ca să formeze un singur fir, de o ușoară ungere cu pastă decapantă. Apoi, cu vârful ciocanului de lipit, topim o cantitate mică de cositor, pe care o ținem în forma unei bile lichi de și mereu atinse cu ciocanul, pe o bu-

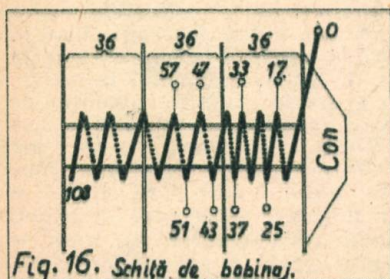


cată de ardezie sau orice altă materie ceramică presată, pe masă. Trecem capătul de fir prin cositorul topit și vom vedea ce bine se acoperă totul cu acest metal, fără surplus sau lacune.

Toate aceste lucruri au fost expuse amănunțit, pentru a compensa lipsa de educație de atelier de care suferă amatorii și majoritatea constructorilor. În țară lipsește o școală profesională, care să predea radiotehnica ca o meserie. Deaceia metodele practice cele mai elementare sunt recunoscute. Cursurile noastre sunt destinate să umple pe cât este posibil, aceste lacune de cunoștințe.

Urmează acum să cunoaștem modul de montare a mai multor carcase gata bobinate în unități montabile, cum sunt: regletele cu selfuri feroase, transformatorii de frecvență înaltă, filtre de bandă etc.

Un curs teoretic nu are multă valoare, atunci când se adresează acelor care trebuie să transpună materia învățată în practică. Vrem să evităm expuneri rigide și deaceia, cursul nostru va fi ilustrat prin exemple de montaje, realizabile cu ușurință. Primul exemplu



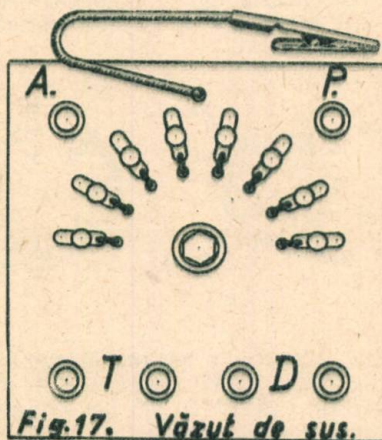
practic este construirea galenei „Fortissima”, un montaj care aduce postul local cu mare putere.

Fig. 15. Infățișează schema de principiu. Montajul necesită următoarele materiale: o bucată de hares 2 mm. grosime de 8×8 cm. suprafață, o carcasă haspel cu ferotrimer și suport, un condensator de 3 mii cm., un crocodil și opt contacte, fixabile în hares, plus șase bușe cu vârf lipit, un metru sârmă de conexiuni, un metru tub izolator de 1 mm. Din aceste materiale vom cumpă-

ra două serii complete, deoarece vom executa două galene identice: una bobinată cu sârmă de 0,3 mm., izolată cu lac și mătase și una bobinată cu liță. La urmă, vom compara intensitatea de curent detectat, livrat de aparatul echipat cu bobină din liță de frecvență înaltă, cu acela livrat de aparatul cu selful bobinat cu sârmă de 0,3 mm. Dacă am învățat să bobinăm, să dezizolăm și să fixăm lițe de frecvență înaltă, atunci selful cu liță trebuie să dea un randament superior celui cu sârmă. Măsurătoarea se face cu un miliampermetru pus în serie cu cască (gama măsurabilă 0-1 mA).

Montajul „Galena Fortissima” nu are nici condensator variabil, nici reacție și se pretează foarte bine la recepția puternică a postului local sau apropiat (până la 100 KM. distanță). Are un singur self cu 108 spire, prevăzut cu opt prize intermediare. Pentru a executa bobinajul descris în capitolele precedente, ne trebuie o „schiță de bobinaj” (fig. 16) din care aflăm sensul bobinajului, plasarea spirelor în cele trei compartimente, numărul spirelor în fiecare compartiment etc.

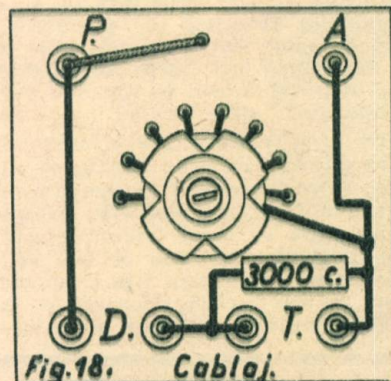
Schița de bobinaj ne arată, că bobinarea începe în compartimentul apropiat de partea conică a carcasei (spre avea o inducție cât mai puternică la acest capăt). Începutul bobinajului este în-



semnat cu „O”, prizele cu numărul spirei, iar în fiecare compartiment intră 36 spire. Capătul final, adică spira 108, nu se leagă nicăieri și se fixează odată cu acoperirea protectoare, adică cu rândul de ată.

Bineînțeles, vom face prima încercare de bobinaj cu sârmă de 0,3 mm. izolată cu lac și mătase sau chiar dublu mătase, spre a câștiga o rutină oarecare. Selful al doilea va fi bobinat cu liță (10×0,12 mm. sau 15×0,07 sau 20×0,05) de frecvență înaltă. Aici vom avea ocazia să valorificăm cele cetite despre curățirea capetelor de liță

Selfurile gata bobinate se fixează pe câte o placă de hares de 8×8 cm., pe care am fixat în prealabil, atât cele șase bușe, cât și cei opt papuci de contact. În fig. 17, avem desenul plăcii, iar în fig. 18 aparatul gata cablat. Fiecare priză intermediară, dezizolată, răsucită și cositorită va fi trecută printr-o bucată de tub izolator (de 10-18 mm. lun-



gime) și fixată, adică lipită la câte-un papuc. Ne rămâne doar să facem cele câteva legături, iar crocodilul să-l lipim de o bucată de liță flexibilă izolată (eventual liță de antenă trecut prin tub izolator) și să-l plasăm în aparat.

Acordarea se face numai prin alegerea unei prize intermediare. La o antenă de cel puțin 25-30 metri, mai bine însă 50 metri lungime, — monofilară, bine izolată, având pământul în apropiere, acest aparat minuscule aduce postul local în vorbitorul extrasensibil sau chiar în vorbitorul paletă liberă. Pentru compararea intensității de curent, avem nevoie de un miliampermetru foarte sensibil. Tot acesta, legat în serie cu casca sau cu vorbitorul, ne va arăta ce intensitate de curent obținem la o antenă de 20 sau la una de 50 de metri. Vom constata, că la o antenă de 50 metri lungime, monofilară, intensitatea de curent este incomparabil mai mare.

Antena „A” și pământul „P” sunt reverzabile, deci putem încerca recepția și cu fișa antenei și pământului, schimbate în bușele lor.

Cât timp exemplarul executat cu sârmă va da un curent mai puternic, însemnează că nu am învățat încă să lucrăm cu lițe de frecvență înaltă. Și în acest caz, trebuie să repetăm bobinarea, până ce nu am dobândit dexteritatea manuală necesară și nu am devenit stăpânii manoperele. Fără practică, nu se poate învăța nimic. Cine va urma și executa toate exemplele practice ale acestui curs, va ajunge un bobinor rutinat, va ști să măsoare și să acordeze circuitele de frecvență înaltă — deci își va însuși cunoștințele elementare ale profesiei de radiofoniș constructor. A. M

Constructori și amatori,

montați în aparatele construite numai selful feros

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preofescu 43. Tel. 3.70.90

ANUL X No. 439
14 FEBRUARIE 1937

EDITURA
Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Adevărul

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



Sâmbătă 20 Februarie ora 18-19 Concertul...

UN RADIO-REPORTAJ SENZAȚIONAL

Solemnitatea căsătoriei prințesei moștenitoare a Olandei, care a avut loc în ziua de 7 Ianuarie, a prilejuit realizarea unei remarcabile instalații radio-technice. Pe de-o parte poliția din Haga a fost nevoită să ia măsuri speciale, ca să asigure ordinea unei mulțimi de mai multe sute de mii de inși, veniți să



○ cabină de telefon public, amenajată
ca post de amplificare



Difuzoare Philips instalate într'un chioșc, în drumul cortegiului.

asiste la desfășurarea cortegiului nupțial; pe de altă parte radio-reportajul acestui eveniment necesita deasemenea măsuri tehnice deosebite. Problema a fost rezolvată în mod fericit, grație instalației extraordinare executată de marea firmă „Philips”.

S'a montat o serie de megafoane, care permiteau să se vorbească simultan miilor de persoane, răspândite în toate punctele orașului, și totodată să se trans-

mită, la nevoie, dispozițiile necesare pentru asigurarea ordinii. În legătură cu oficiile telefonice ale orașului, au fost instalate pe tot parcursul cortegiului peste 100 de difuzoare speciale, de mare putere, cu amplificatoarele corespunzătoare. Această instalație a slujit în același timp și pentru radio-reportajele diverselor societăți de radiodifuziune.

(După serv. de presă „Philips”)

SALONUL DE RADIO CARTEA ROMÂNEASCĂ



În palatul propriu,
recent mărit și renovat

„CARTEA ROMÂNEASCĂ”
a inaugurat un

SALON DE RADIO

În care sunt expuse
modelele 1937 ale
cunoscutelor aparate:

INGELEN, PHILIPS, R. C. A., SACHSENWERK, APARATE POPULARE

Un serviciu de îndrumare, încredințat unor tehnicieni pricepuți stă la dispoziția amatorilor pentru lămuriri și demonstrații convingătoare.

Afluența vizitatorilor dovedește utilitatea și valoarea excepțională a
SALONULUI DE RADIO „CARTEA ROMÂNEASCĂ” BUCUREȘTI I, B-DUL
REGELE CAROL I, 3—5

SERVICIUL „PREZENTĂRII”

În două articole precedente m'am ocupat de serviciul programelor și de cel tehnic arătând — în spațiul restrâns care îmi stă la dispoziție — cum sunt „confectionate” programele, „expediate” pe urmă la domiciliul auditorilor unde sunt „consumate” de iubii noștri abonafi.

Astăzi vreau să vă povestesc de un alt serviciu — deasemenea foarte important — pentruca „expediția” să se facă în perfectă regulă, fără întârziere, deci la timp, căci altminteri publicul auditor se năpustește asupra telefonului reclamând societății de radiodifuziune până și cele mai neînsemnate întârzieri în primirea programelor. Și cine n'a asistat la scenele, ce se petrec cu aceste prilejuri, nu-și dă seama de nervozitatea marelui public, care urmărește programele radiofonice.

Intrucât însă societatea noastră de radiodifuziune are tot interesul, ca auditorii să fie mulțumiți și să nu se enerveze, a înființat un serviciu special, însărcinat să controleze întreaga emisiune și să supravegheze executarea programului așa cum a fost înlocuit. Acest serviciu se numește „Prezentarea” și sfera lui de activitate este destul de largă.

În primul rând, trebuie remarcat că funcționarii acestui serviciu sunt obligați să fie prezenți în toate orele de emisiune, disdedimineață — dela șase jumătate până la șapte și treizeci — la prânz între treisprezece și cincisprezece și seara până la miezul nopții, uneori chiar și mai târziu. Serviciul se face bineînțeles, prin rotație, după o schemă dinainte stabilită.

Funcționarul de serviciu al „prezentării” este deci obligat să urmărească întregul program, începând dela primul semnal de pauză, până la „Trăiască Regele”, când speakerul ne spune „Noapte bună tuturor”. Dar, a fi de serviciu la „prezentare” nu înseamnă numai să fi „prezent”. Funcționarul — sau funcționara — care ocupă locul la biroul din camera acestui serviciu trebuie să fie cu ochii în patru la tot ce se petrece și ceea ce s'ar putea petrece eventual. Dar, să ne fie îngăduit să ne așezăm într'unul din fotoliile din această cameră simpatcă,

pentru a urmări, la fața locului, tot ce se petrece acolo în timpul emisiunii.

În timp ce o muzică la plăci răsună din frumosul difuzor, așezat pe un mare dulap de tablă, doamna „monitoare” vorbește la telefon cu inginerul din camera de control rugându-l să mai puie o placă, deoarece există un „gol” de patru minute, până la programul următor. Asemenea „goluri” se întâmplă atunci, când o emisiune se termină mai de vreme decât a fost prevăzut, fie din vina cronometrării neexacte fie chiar din vina executanților. În asemenea cazuri, controlorul muzical — care urmărește partea muzicală dintr-o cameră alăturată — este consultat să-și dea părerea, iar după aceea, tehnica primește dispoziția respectivă.

În același timp, sbârnăie al doilea telefon de pe biroul doamnei. Un abonat din oraș reclamă pe un ton energic, că placa — ce se cânta tocmai atunci — ar fi uzată. Or, afirmația aceasta nu corespunde adevărului căci toate plăcile sunt controlate dinainte. Pe semne, că aparatul domnului abonat suferă de astmă. Dar cum doamna ține să fie întotdeauna politicoasă — chiar atunci când multiplele doleanțe ale auditorilor o duc la marginea disperării — abonatul dela telefon primește un răspuns liniștitor.

Sună celălalt telefon. Ce s'a întâmplat? Speakerul de serviciu întreabă, unde este conferențiarul care urmează să vorbească?... Într'adevăr, ce s'a întâmplat cu d. prof. X. de n'a venit? Ce facem dacă nu vine deloc? Uf... și profesorii iștia... niciodată nu sunt punctuali! gândește probabil biata doamnă, când se duce la dulapul de tablă, pentru a pregăti un alt text, care urmează să fie citit în locul conferinței. Deodată se deschide brusc ușa. A sosit d. profesor. În doi timpi și trei mișcări șoșonii zboară într'un colț, paltonul este aruncat pe cuier și după ce s'a descurcat cu șalul — lung de doi metri — d. profesor își cere scuze pentru întârzierea provocată de poleiul mizerabil. „Mai sunt încă două minute... repede, repede... domnule profesor, poftim manuscrisul... e prea lung și s'au tăiat șapte rânduri...” spune doamna, fericită că a scăpat de o nouă încercătură.

Și astfel evenimentele se precipită, fiecare minut fiind controlat cu ceasul în mână, emisiunea continuă mereu, ba cu vorba, ba cu muzică nervii trebuie să cordați, atenția dublată, căci niciodată nu știi ce surprize îți poate aduce clipa următoare... Și ferească Dumnezeu de surprize!

Tot ce se petrece în cursul unei emisiuni trebuie notat într'un registru, care — la rândul său — este a doua zi controlat de directorul programelor și de direcția generală. Eventuale nebăgări de seamă se pedepsesc.

Dar șeful serviciului de prezentare mai trebuie să se ocupe și de multe alte chestiuni. Astfel, el este și șeful speakerilor, pe cari trebuie să-i îndrumeze, cum să anunțe anumite programe. El este responsabil de executarea exactă a întregului program, fără „goluri” și fără depășiri.

Serviciul „prezentării” este „paza de zi și de noapte” a radiodifuziunii românești.

AUDITOR

Programele televiziunii

Televiziunea a ajuns astăzi un serviciu public în Anglia. Nu de mult am publicat în revista noastră schema unui program-typ de televiziune, în felul cum e difuzat zilnic de postul emițător din Londra.



Ilustrația alăturată reprezintă o scenă din studio-ul de televiziune de la „Alexandra Palast”. În fața obiectivului apare prințesa Kuka din Sudan.



Curat și clar ca un cristal
AȘA REDĂ APARATUL EUMIG

**AUDIȚII DESĂVÂRȘITE OFERĂ
SUPERHETERODYNELE**

EUMIG

MODEL 1937

3+1 — 4+1 — 3+2 — 4+2 și 4 lămpi pentru baterii

Toate aparatele EUMIG au trei game de unde, un vorbitor dynamic excepțional și sunt echipate cu lămpi de mare randament „SATOR”

**SELECTIVITATE VARIABILĂ DISPOZITIV ANTIFADING
PERFECTIONAT**

Reprezentanța generală: RICHARD HAHN București, Str. Cavafii Vechi, 3. Tel. 4.05.23

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

QUATORUL IN DO MINOR DE BRAHMS

Luni, 15 Februarie, Quartetul Teodorescu va cânta quatorul în do-minor opus 51 Nr 1 de Johannes Brahms. Această lucrare cuprinde următoarele patru mișcări: 1) Allegro; 2) Romanze, poco adagio; 3) Allegretto molto moderato e comode; 4) Allegro.

Se pare că tonalitatea în do-minor era preferată de Brahms oricâteori avea nevoie să exprime un caracter tragic. Acest quartet, deși folosește încă forma clasică tradițională de sonată, este tratat de Brahms mult mai liber și mai plin. Cu excepția mișcării a treia, materialul tematic al tuturor mișcărilor prezintă o strânsă legătură cu tema întâi a primei părți. Această temă, asemănătoare cu multe teme de ale lui Brahms, este bazată pe notele acordului în do-minor. Urcându-se în viorile prime, ea manifestă imediat acest sentiment cu caracter tumultuos.

Mișcarea doua este în forma unei romanțe expresive, cu o parte intermediară liniștită, de o frumusețe impresionantă. Această muzică ulmește prin bogăție și originalitate ritmică.

Mișcarea a treia este un scherzo destul de rar, plin de o veselie elementară, mai ales în partea de trio.

Caracterul primei mișcări domină și în finalul, a cărui temă principală se poate deosebi ca un fel de amalgam între tema întâia a primei părți și tema romanței. Acest quartet este unul din rarele exemple în care Brahms folosește forma ciclică.

G. LORTZING

Concertul simfonic al Orchestrei Radio de Marți 16 Februarie, va fi dirijat de d. Ionel Perlea și începe cu uvertura la opera „Armurierul” de Lortzing.

Gustav Albert Lortzing s'a născut în 23 Octombrie 1801, la Berlin, unde tatăl său exercita un negoț de pielărie (în

urmă a devenit actor). Tânărul Lortzing a studiat puțin muzica cu un profesor din Berlin dar numai scurtă vreme, întrucât tatăl, din pricina meseriei lui, se mula neconținut dintr'un oraș într'altul, din teatru în teatru. Totuși, micul Lortzing învăță mai multe instrumente de orchestră și începu să compună. Alături de tatăl său juca pe scenă roluri de copii și în urmă, deveni și el actor și cântăreț de teatru. În 1824, se însoară cu o actriță și de-acum înainte începe seria lui de opere bufe.

Între lucrările lui Lortzing, care se mai reprezintă și astăzi pe scenă, cităm: „Cei doi țintași”, (1835), „Țar și dulgher” (1837), „Branconierul” (1842), și lucrarea sa cea mai bună, „Armurierul” (1846). El moare la 21 Ianuarie 1851, tot la Berlin. Și-a scris singur libretele operelor sale fiind un poet muzicant ca și Richard Wagner.



D. EM. VAIA

va cânta lied-uri Luni 15 Februarie



ANTON BRUCKNER



CONCERTUL PIAN ȘI ORCHESTRA DE CEAIKOVSKI

După aceea se va executa concertul în si bemol-minor de Ceaikovski, pentru pian și orchestră, solist fiind d. Eduard Steiu. Concertul cuprinde trei părți distincte: 1) Andante non troppo e molto maestoso 2) Andantino semplice; 3) Allegro con fuoco.

Din cele trei concerte pentru pian și orchestră, pe care le-a compus Ceaikovski, primul — scris în 1875 — este cel mai cunoscut. Protectorul său Nicolae Rubinstein, îi spuse odată în treacăt, că el, Ceaikovski, ar avea talentul să compună un concert pentru pian. Ceaikovski se puse pe lucru și în scurtă vreme concertul fu terminat. Pentru buna idee, pe care a avut-o, Ceaikovski intenționa să dedice acest concert lui Rubinstein, care pe atunci era directorul Conservatorului din Moscova și superiorul său. Rubinstein însă a criticat cu asprime lucrarea, așa încât Ceaikovski în cele din urmă a renun-

țat să i-o mai închine, oferind-o lui Hans von Bülow. Acesta din urmă a primit omagiul și a studiat concertul, executându-l în timpul marelui său turneu în America (1875—1876), cu care prilej a obținut un succes extraordinar. Concertul a rămas cunoscut și de-atunci pianistii îi acordă o deosebită predilecție.

SIMFONIA IV DE BRUCKNER

Programul se termină cu Simfonia IV-a de Bruckner.

Anton Bruckner s'a născut la 4 Noembrie 1824 în Ansfelde, un sat din Austria de Sus, ca fiu al unui modest învățător și învăță orga în mănăstirea Sfântului Florian. Viața monahală și concepția religioasă a ordinului Augustinilor a exercitat întotdeauna o influență considerabilă asupra lui. De altfel, a trăit toată viața, ca și cum ar fi fost călugăr. Ajunge, ca și tatăl său, mai întâi învățător, apoi organist la Sankt Florian și la Linz. În vârstă de 32 de ani, el începe studiile de contrapunct la Viena, iar la 45 de ani termină prima simfonie în do-minor. În 1867 îl găsim profesor la Conservatorul din Viena și apoi lector la Universitate. Până în 1884 a fost considerat ca nebun de către vienezii, sau — mai exact — de o anumită critică stupidă. După execuția simfoniei a VII-a de către Nikisch la Lipsca, i s'a recunoscut însă valoarea simfoniilor sale. Moare la Viena în 11 Octombrie 1896.

În ceea ce privește influențele exercitate asupra stilului său simfonic, se remarcă, în primul rând, aceea a muzicii eclesiastice, catolice și protestante și mai ales amprenta lui Bach, de la care a împrumutat pedalele, secvențele, „bassi ostinati” și părțile corale. Schubert este părintele spiritual în Scherzo. Melodia sa e suavă și de mare inspirație. Dela Beethoven a învățat turnura formei, caracterul eroic și fondul filosofic al Adagiului, iar de la Wagner, instrumentația lui formidabilă.



D. ED. STEIU

pianist, va cânta Marți 16 Februarie în cadrul Simfonicului Orch. Radio.

IN DOMENIUL UNDELOR

Un institut german de televiziune

Direcțiunea poștei germane a creat de curând un institut de televiziune, care a fost atașat ministerului P. T. T. E vorba de o instituție experimentală, al cărui sediu se află actualmente la direcțiunea centrală a poștei din Berlin și va fi mutată la Klein Meckmov, într-un castel.

Din Suedia

Emițătorul suedez pe unde scurte, situat la Stockholm, care până astăzi lucra pe undă de 25,63 m., își va dubla în curând puterea sa în antenă.

Instalația utilizată în acest moment nu este decât provizorie, urmând ca o nouă instalație să fie realizată în curând, aproape de Swalnes.

În cursul anului trecut radiofonia suedeză a făcut progrese considerabile. La 1 Ianuarie 1937, Suedia avea 944.486 de instalații receptoare, ceea ce corespunde la o densitate radiofonică de 15%.

În anumite edificii ale Suediei, densitatea radiofonică este de 20% și în districtul Ochselsaund, depășește chiar 27%. În acest district toate menajele posedă un receptor.

Un nou emițător polonez

Direcțiunea radiofoniei poloneze a făcut o călătorie în localitatea Luck și a declarat că în toamna acestui an lucrările de construcție ale unui post de emi-

siune vor începe în apropierea acestui oraș.

Emisiunile acestei noi stațiuni urmează să fie făcute în limba poloneză și în ucraineană și afară de cazuri neprevăzute vor începe în Ianuarie 1938.

ecouri

Societatea poloneză Philips, și-a mărit considerabil uzina din Varșovia, care va ocupa suprafața de 4000 de m. p., dând de lucru la 1800 de lucrători.

În cursul anului trecut s'au înscris la Danzig 3500 auditori. Orașul liber are astfel astăzi 32.484 auditori.

Stațiunea Toulouse Pirinei, este în ultimul timp recepționată cu un anumit sfârșit, datorită unui defect de emisiune.

Orașul Vatican a comandat de curând un nou post pe unde scurte de 50 kw. putere.

Expoziția de radio germană, care avea loc până acuma la finele lui August, se va ține în acest an la 30 Iunie.

În Belgia, aproape de Ruyssede, se instalează actualmente o stațiune pe unde scurte a cărui putere e de 85 de kw.

În cursul anului trecut s'au făcut lucrările de mărire a puterii postului austriac Graz. Astăzi stațiunea lucrează cu 15 Kw.

Sancțiunile

Ministerul poștei din guvernul francez, a atras de curând atenția deținătorilor de aparate receptoare de radiodifuziune, asupra dispozițiilor art. 17 din legea finanțelor, cu privire la fixarea bugetului pe 1937.

Pedepsele pentru nedeclararea posturilor receptoare de radiodifuziune, au fost mărite dela dublu la incincitul taxei, și în caz de recidivă, la incincitul ei, urmând ca pentru o nouă abatere să fie confiscată întreaga instalație în beneficiul instituțiilor de asistență gratuită. Aceste penalități vor fi însă aplicate începând dela 1 Martie 1937.

Amatorii de la noi, care se plâng de rigorile legii românești, ar putea lua ca exemplu măsurile din Franța.

Recepții subterane

Un savant polonez a întreprins de curând încercări de recepție subterană. Experiențele au fost făcute în carierele dela Ojkow, aproape de Cracovia. În cursul acestor încercări s'a constatat că recepția posturilor apropiate era mai puțin puternică decât aceea posturilor depărtate.

Noi stațiuni italiene

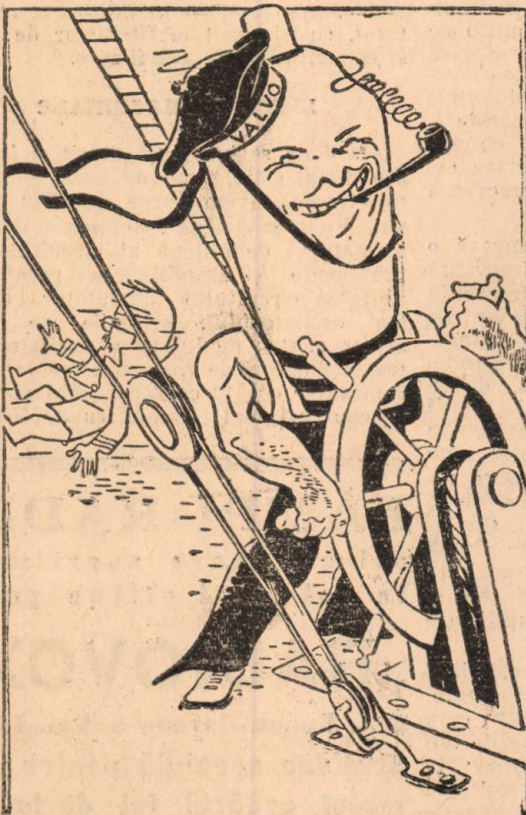
Societatea de radiodifuziune italiană a fost obligată să modifice și să mărească instalațiile posturilor de radiodifuziune existente actualmente și să instaleze noi posturi de radiodifuziune, la Ancona, Catana și Geneva și să construiască apoi la Roma un nou centru de transmisiune pe unde scurte.

(Continuare din pag. 4)

Toate aceste înrăuriri au contribuit la formarea personalității și la însușirea ideilor uriașe ale lui Bruckner. A scris liturghii, un requiem, te-deum, lucrări bisericești pentru cor și nouă simfonii. Bruckner folosește în operele lui — în- todeauna de proporții gigantice — forma ciclică, realizând astfel o admirabilă omogenitate ideologică.

Simfonia IV-a în mi-bemol cuprinde următoarele patru mișcări: 1) Allegro, molto moderato; 2) Andante; 3) Scherzo și trio; 4) Finale. Această simfonie, denumită „romantică”, a fost compusă în 1881. Executată pentru prima oară, sub conducerea lui Hans Richter, obține un oarecare succes. Totuși abia după mai mulți ani a fost acceptată în lume. Prima și a treia mișcare sunt scaldate într-o atmosferă realistă, pe când a doua este mai mult mistică. Scherzo-ul are un caracter mai ușor, afară de ultimele măsuri, care introduce deodată o notă serioasă. Apoteoza o găsim în final, unde trompetele și tromboanele reiau ritmul celei inițiale.

MUSICUS



Tânără și puternică

trebuie să fie o lampă de radio pentru ca să puteți călători în undele eterului; este vorba doar de o călătorie de plăcere! Bătrânul cârmaci trebuie înfășurat eliberat. Înlocuiți lămpile vechi cu lămpi noi

VALVO

Acestea vor forma o cârmă bună și si ură pentru a arată dv. de radio, astfel ca să vă puteți din nou bucura în călătoriile dv. radiofonice, de plăcere.

VICTORIA OMEGA SUPER 5 B.

— Superheterodyna modernă cu 5 lămpi, fadingcontrol, gama 16-2000 m. —

Acest montaj de baterie oferă aceeași selectivitate, putere și compensare de fadinguri, ca și varianta de curent alternativ (4+1) publicată recent. Intrucât lămpile de baterie lucrează la o tensiune mai mică și consumă incomparabil mai puțin decât lămpile din aparatele de sector, iar puterea nu poate fi produsă decât prin produsul tensiunii și intensității de curent, numărul lămpilor trebuia sporit cu una spre a obține aceeași amplificare. Astfel, conform schemei de principiu, superheterodyna de

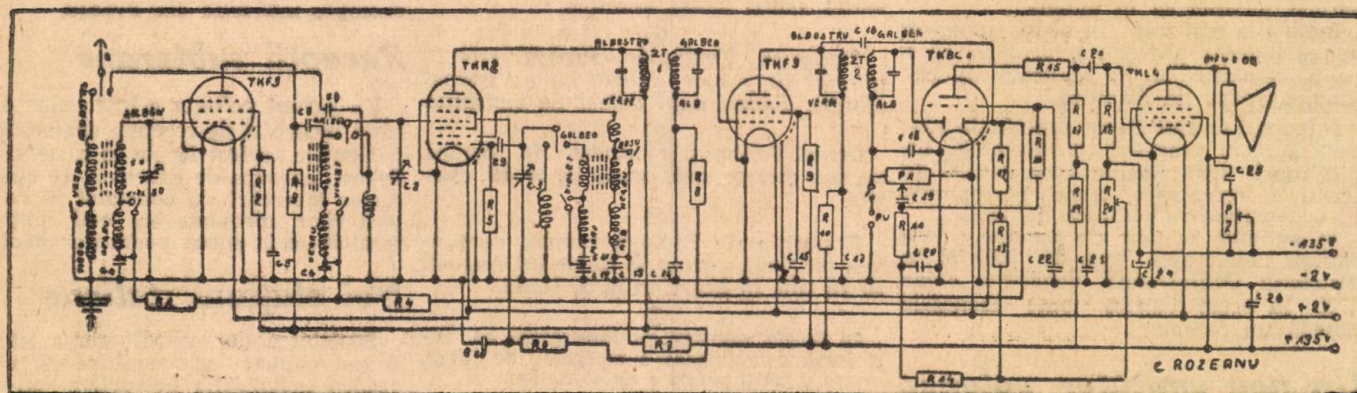
de baterie. Sistemul fadingcontrol acționează asupra primelor trei lămpi, deci compensarea fadingului este împinsă la maximum posibil.

Alimentarea aparatului din acumulator și bateria anodică este încă economică, deoarece consumația din acumulatorul de 2 volți este sub 0,6 amperi, iar intensitatea curentului consumat dintr-o baterie anodică de 90-120 volți ceva peste 12 miliamperi. Tensiunea maximă anodică e de 135 volți. Aparatul lucrează și cu tensiuni sub 100 volți cu

precum și o scală etalonată pentru aceste selfuri și condensatori, realizăm un aparat având avantajul acordării în baza indicațiilor scalei.

Felul de contactare a comutatorului de 12 contacte este redat în figura 2. Comutatorul are patru poziții, dintre care una pentru amplificarea de pick-up. Valorile pieselor sunt:

C1, C2 și C3 sunt condensatorii variabili ai agregatului de 3×500 cm., C4-C5-C6 sunt condensatori Phoenix de 0,1 mF. C7 și C8 au câte 50 cm., C9



baterie Victoria Omega 5 B se compune din următoarele etaje: un etaj de amplificare prealabilă a frecvenței incidente, printr-o pentodă de frecvență înaltă Tungram TKF 3 precedată de un transformator de antenă. În circuitul de placă al acestei lămpi se intercalează selfurile circuitului modulator, conectate cu grătarul 4. (grătarul modulator) al octodei Tungram TKK2. Grătarele 1 și 2 ale octodei sunt conectate cu selfurile circuitului oscilator, iar placa octodei cu transformatorul de frecvență medie ZT 1.

După acest transformator urmează o pentodă Tungram TKF 3 de frecvență înaltă ca amplificatoare de frecvență medie, apoi al doilea transformator de frecvență medie ZT2 și lampa Tungram TKBC 1 duodiodătriadă, care îndeplinește funcțiile de lampă detectoare, regatoare de fading și primă amplificatoare de frecvență joasă. În acest punct avem volumcontrolul sub forma unui potențiomtru de mare rezistență P1, montat între partea diodă și partea triodă a acestei lămpi. Cuplajul între partea triodă și lampa finală este făcut prin rezistențe și capacități. Cea mai potrivită lampă finală este și aici o pentodă de mare amplificare Tungram TKL 4.

Amplificarea este foarte mare, fiind obținută prin folosirea a două lămpi pentode de frecvență înaltă, dintre care una amplifică frecvențele livrate de antenă iar cealaltă amplifică frecvența medie, așa că acest aparat este cel mai puternic posibil dintre toate montajele

un randament mulțumitor. Pentru alimentare servește un cordon cu patru fire, deci toate tensiunile pozitive intermediare precum și tensiunea de negativare, este produsă în interiorul aparatului, cu ajutorul rezistențelor de serie și capacităților de stabilizare.

LISTA DE MATERIALE

Afară de șasiul, gata găurit și îndoit, din metal solid, formând baza construcției întregi, avem nevoie de kitul original „Victoria Omega”, compus din transformatorul de antenă al circuitului de preselectie și amplificarea prealabilă, unitatea circuitului modulator, unitatea oscilatorului, selfurile de unde scurte pentru modulație și oscilator, doi transformatori de frecvență medie și un comutator cu 12 contacte. Folosind un agregat original Omega cu 3×500 cm.

are 100 cm., C10 este un bloc Phoenix de 0,1 mF. C11 este un trimer de 1200 cm., C12 un trimer de 2100 cm. Condensatorii C13, C14, C15, C17, sunt blocuri „Phoenix” de 0,1 mF. Condensatorul C16 are 25 cm., C18 are 100 cm., C19 are 20 mii cm., C20 are 100 cm., C21 are 20 mii cm., C22 are 100 cm., C23 este un bloc „Phoenix” de 1 mF. C24 este un condensator electrolytic Wego de 25 mF. 25 volți. C25 este de 50 de mii cm., C26 este un bloc Phoenix de 2 mF.

Valorile rezistențelor „Dralowid” sunt: R1 are 1 MO., R2: 0,5 MO., R3: 0,02 MO., R4: 1 MO., R5: 0,05 MO., R6: 0,03 MO., R7 are 5 mii ohmi. Valoarea rezistenței R8 este de 1 MO., R9: 0,05 MO., R10: 5 mii ohmi, R11: 0,1 MO., R12, R13 și R14 au câte 0,5 MO., R15: 0,01 MO., R16: 1 MO., R17: 0,1 MO., R18: 1 MO., R19: 0,03 MO., R20 este o rezistență bobinată, având cursor de 500 ohmi. Potențiometrul P1 are 0,5 MO și întrerupător, P2 are 0,05 MO.

Pe lângă aceste materiale esențiale, avem nevoie de materialele de montaj: reglete de fixare, reglete de distribuție, bușe, șurupuri, piulițe, sarmă de conexiuni de 1,5 și 0,6 mm., tub izolator de 2 și 1 mm., fișe și papuci, distanțiere etc. Aparatul acționează un vorbitor permanentdynamic. Lămpile necesare sunt: Tungram TKF 3 ca lampa amplificatoare de frecvență înaltă, TKK2 cu octodă oscilatoare-modulatoare, Tungram TKF 3 ca amplificatoare de frecvență medie, Tungram TKBC 1 ca duodiodătriadă și Tungram TKL 4 ca pentodă finală.

LĂMPI RADIO

cel mai mare asortiment la cele mai eficiente prețuri

„RADIOVOX”

Str. Eugen Carada 9. Tel. 4.05.19

Stațiune specială pentru controlul orărilor fel de lampă.

REALIZAREA

Razele ucigătoare

— Misterul undelor cosmice și telurice —

Fie că procurăm numai kit-ul cu scală și condensatorii variabili, fie că preferăm un lot de materiale care cuprind și cutia necesară aparatului, construcția cere maximul de atențiune și respectarea tuturor normelor valabile pentru așezarea, blindarea etc., conexiunilor. Kitul se anexează un plan în mărime naturală, pe care nu-l putem reproduce aici, din cauza mărimii sale. De altfel, acest montaj va fi realizat numai de constructori rutinați și nicidecum de amatori începători, cărora le lipsește rutina construirii de aparate multivalente.

Insistăm numai asupra izolamentului minuțios, precum și asupra plasării conexiunilor din circuitele de frecvență înaltă. Izolamentul nu trebuie compromis și astfel, la lipirea conexiunilor la contactele selfurilor, soclurilor și comutatorului, vom observa cea mai mare igienă electrică! În aceste locuri nu este permis să folosim grăsime de lipit, nici pastă de lipit cu praf de cositor, ci numai sârma de lipit Tinol cu miez de colofoniu. Conexiunile circuitelor din etajele diferite nu trebuie să aibe influențe reciproce, căci acestea ar reprezenta cuplaje parazitare care duc la

F _{lg} 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
10-35	•			•			•			•		
100-600		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
1000-2000			•		•						•	
RU	•		•				•					•

nestabilitatea amplificării: acroșaje, distorsiuni etc. Orice aparat realizat, chiar și cel mai simplu, necesită oarecare punere la punct, însă această punere la punct se efectuează la o superheterodină de asemenea calibrul numai în posesiunea unor cunoștințe temeinice.

Rezultatele, pe care le dă acest montaj, sunt următoarele: în gama de unde scurte, rezultatele sunt identice cu cele oferite de montajul Super 4 B, întrucât în gama de unde scurte etajul de amplificare prealabilă este scos din funcțiune. În gama undelor medii și lungi, aparatul oferă maximul de randament, admis de condițiile de recepție locale. Orice undă, având o intensitate cel puțin egală cu aceea a câmpului parazit local, este recepționată ziua și noaptea în perfectă stabilitate și putere.

ING. C. BASARABEANU

Razele invizibile au fost întrebuintate în ultima vreme în diferite scopuri. Pe lângă undele electromagnetice, invizibile și ele, pe care le prindem totuși zilnic în aparatele noastre de radio și dintre care unele au mai fost întrebuintate pentru distrugerea insectelor sau în scopuri terapeutice, mai există încă o multime de raze, de asemenea nevăzute, care servesc în scopuri mai mult sau mai puțin binefăcătoare.

E destul să amintim de radiațiile cunoscute în general sub numele de „razele morții”, despre razele care au proprietatea de a putea opri în mers automobilele și avioanele și care formează principalul obiectiv al preocupărilor lui Marconi.

Ceeace preocupă însă astăzi pe unii avanți, pasionați de acest studiu, sunt razele cosmice și telurice, primele provenind din atmosferă sau din stratosferă, celelalte din adâncimile pământului.

Studiul razelor cosmice nu este încă decât la început și taina lor n'a fost încă lămurită cu toate ascensiunile făcute în pături înalte ale atmosferei, în ultimii ani. Anumite institute științifice speciale — în special cel dela Nisa — fac zilnic cercetări asupra petelor solare și examinează legătura între aceste protuberanțe gazoase, variațiile atmosferice și oscilațiile dispoziției noastre.

Pare stabilit astăzi că, atunci când petele solare trec pe la perihliu, există o creștere a numărului de accidente, a crimelor, a epidemiilor, a morților subite și chiar a incidentelor internaționale. În acest caz, oamenii fac impresia că nu mai sunt stăpâni pe facultățile sau pe hotărârile lor.

Chiar în timpuri normale s'a putut observa influența covârșitoare, pe care o exercită luna, nu numai asupra lichidelor izolate, dar chiar și asupra acelor lichide care se află în țesuturile animale sau vegetale. S'a constatat de asemenea că epidemiile de malarie și de zînterie cad de obicei în perioadele de lună nouă.

Se spune că alte astre își exercită ac-

țiunea lor asupra societății indivizilor și aici, fără îndoială trebuie căutată originea astrologiei, după care viața omenească ar fi dependentă de situația astrelor în momentul nașterii.

Tot atât de misterioase și de puțin cunoscute sunt și razele cunoscute sub numele de „telurice”. Acestea emană din centrul pământului, și pentru a ieși la suprafață caută cursul izvoarelor subterane. S'au dat exemple de numeroase puncte primejdioase, în care aceste unde dăunătoare își exercită puterea lor perturbatoare. Un exemplu l-am avut de curând în Bavaria. Pe șoseaua dintre München și Rosenheim, între kilometrul 20 și orașul Hönchenkirchen, s'au produs cinci accidente grave de circulație, care nu sunt cauzate nici de starea drumului, nici de pantă, nici de considerații de vizibilitate. Foarte mulți au admis că accidentele sunt datorite unei falii (crăpături) terestre, cu atât mai mult, cu cât atunci când drumul a fost rectificat, nu s'a înregistrat niciun fel de accident.

Cei care cred în efectele undelor telurice, afirmă că există anumite case bântuite de tuberculoză și altele ce atrag în mod special trăsnetul. Aceste case s'ar afla asupra unor falii sau unor curente subterane. Încă din timpurile străvechi, chinezii evitau să execute construcții deasupra unor terenuri, pe care le numeau „vinele lui Dragon”, și care nu erau altceva decât niște curente adânci de apă.

Pentru a ne putea apăra de efectele acestor radiațiuni, au fost concepute numeroase aparate de către diverși savanți și inventatori ca: Lakhowski, Christoff, Mermet, Larvaron, Turenne și alții. Ei afirmă că aceste măsuri, ar fi dat adeseori bune rezultate.

Iată deci un domeniu de cercetare, care până acum n'a fost studiat decât de un număr restrâns de savanți și n'a constituit încă un obiect de preocupare pentru oficialități. Este în orice caz un subiect de meditație pentru mulți cercetători, care ar putea ajunge la rezultate interesante.

TOATE PIESELE ȘI LĂMPILE TUNGSRAM
pentru montajele descrise în numărul de față,
le găsiți cu prețurile cele mai reduse la:

SUPER-RADIO

Str. Regală 12
Telefon 4.23.23

În depozit: Aparare HORNYPHON, STANDARD, ZENITH, MINERVA, OLIMPIA

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

Vânzarea în rate mici

Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungfram.

Laborator pentru reparații — Expediții în provincie

REORGANIZAREA RADIOFONIEI FRANCEZE

ROMA PE UNDE SCURTE

În primele zile ale lunii Februarie, am primit vizita d-lui D'Herbez de la Tour, atașatul comercial francez la București, care ne-a depus actualul plan

aduse planului de organizare a radio-difuziunii franceze, este absolută nevoie de concursul publicului auditor. Amatorii noștri de radio sunt deci rugați

Reconstruirea actualiei instalații a postului pe unde scurte din Roma (Prato Smeraldo), este în curs de realizare și va fi terminată înainte de anul 1938. Puterea celor două emițătoare, care este astăzi de 25 Kw., pentru fiecare, va fi mărită până la 40 Kw. Pe lângă acestea se vor instala două noi posturi de emisiune fiecare cu o putere de 100 Kw. Cele două posturi vor avea posibilitatea să funcționeze fiecare pe două unde distincte, care vor putea fi schimbate în mod rapid.

Prin ele vor putea fi deasemenea modulate separat, fiecare cu program diferit. Aceste patru transmițătoare, vor fi instalate într-o clădire cu două etaje, de construcție nouă, ce va fi ridicată în mijlocul unui teren de 25 de hectare.

La 200 metri în împrejurimile acestui edificiu se va construi un al doilea corp de case, mai mic, destinat să adăpostească două alte posturi emițătoare de 50 Kw. fiecare. Totuș, planul actual nu prevede deocamdată decât construirea unui singur emițător de 50 Kw. Acest al cincilea transmițător va fi special amenajat pentru a funcționa pe orice lungime de undă, cuprinsă în gama dela 16-40 m., fiind prevăzut cu un dispozitiv de comutare rapidă, pe una din cele patru unde fixate dinainte.

Acest post de emisiune prezintă avantajul de a servi ca rezervă imediată pentru unul dintre cele patru emițătoare, de care am vorbit și ca post de experimentare, pentru a studia randamentul noilor unde, al noilor direcțiuni de transmisie, al noilor orarii etc., fără să se interfereze cu serviciul regulat al celorlalte emițătoare. Un mare bazin de ciment de 500 m. pătrați prevăzut cu o fântână artiziană, anume construit, va face parte din sistemul general al circulației apei pentru răcirea numeroaselor lămpi de mare putere.

Numeroasele antene noi direcționale și omnidirecționale vor fi susținute de un ansamblu de 14 turnuri din impletitură de fier, unele de 60 m. înălțime, altele de 80 m. înălțime.

O atenție deosebită a fost acordată transmisiunilor direcționale către imperiul Etiopiei, care va fi astfel deservit, de 4 fascicule de 4 unde distincte.

Pentru aceste transmisiuni vor fi înțrebuinate în special posturi de 100 Kw. Celelalte direcțiuni prevăzute sunt: America de Nord, America de Sud, America Centrală, Japonia și Australia.

Intrucât orientarea radiațiilor fiecărei antene direcționale poate fi ușor schimbată, rezultă că prin cinci unde distincte bine distribuite, se va putea disputa de 20 fascicule, între care patru vor putea funcționa în același timp.

Pentru Nordul Europei și bazinul Mediteranei, Libia și Sudul Africii, se va înțrebuina o antenă specială cu iradiazii bidirecționale, având forma unui 8, va efectua acest serviciu simultan. Se va servi astfel o aceeași localitate cu două sau trei unde distincte, transmițându-se simultan un același program. Auditorul îndepărtat va putea astfel alege, în fiecare moment, cea mai bună undă pentru a evita parazitii și interferențele, mărind astfel considerabil posibilitatea unei bune recepții a programului Romei.

Denumirea	Orașul reșed.	Puterea KW.	Lung.undă mtr.	Orele de emisiune (Duminică)
Radio Paris	Paris	80	1.648	8,45-10,30 și 23-1,15 D: 9-2
Paris P.T.T.	Paris	120	431,7	8,50-12 și 23-1 D: 8,50-2
Radio P.T.T. Nord	Lille	60	247,3	8,50-1 și D: 8,50-23,30
Toulouse Pyrenees	Toulouse	120	386,6	8,50-12 și 23,05-1,30
Bordeaux-Lafayette	Marseille	30	278,6	8,50-2 (D: 8,50-0,30)
Marseille-Provence	Marseille	100	400,5	Numai Duminică 14-0,30
Lyon-La-Doua P.T.T.	Lyon	90	463	8,50-0,30 (D: 8,50-1)
Alpes Grenoble	Grenoble	15	514,6	8,50-1,30
Rennes Bretagne	Rennes	120	288,6	8,50-1,30
Strasbourg Brumath	Strasbourg	80	349,2	8,50-1
Paris Station d'Etat	Paris	15	15,58 25,24 25,60	Conform programului de unde scurte din revista
Radio Coloniale	Nice	60	253,2	8,30-1,30
Nice P.T.T.	Paris	60	312,8	10-1
Poste Parisien	Toulouse	60	329,6	10-2,30 (D: 15-2,30)
Radio Toulouse	Lyon	25	215,4	14-1 (D: 9-11, 14-16, 21-1)
Radio Lyon	Agde	15	360,6	23,55-1
Radio Agen	Antibes	15	235,1	14,15-16 și 20,15-1
Radio Cote d'Azur	Fécamp	20	269,5	9,10-1,30
Radio Normandie				

al rețelei posturilor de emisiune din Franța și ne-a făcut o importantă comunicare, că direcțiunea posturilor de emisiune aparținând statului francez intenționează să introducă serioase modificări și inovațiuni, atât în ceea ce privește numărul posturilor, putința de emisiune și lungimile lor de undă.

Dăm mai jos extrasul din tabloul primit și o rugăminte pe care o adresează direcțiunea susmenționată, cititorilor noștri. Pentru a putea hotărî asupra schimbărilor și modificărilor ce trebuie

să comunice în revistei, ne direct la adresa d-lui D'Herbez de la Tour, atașat comercial francez (Buc. str. Bis. Amzel No. 13) observațiunile și constatările lor, pentru fiecare post în parte, răspunzând la următoarele întrebări:

a) La ce ore pot fi auzite aceste posturi, cu ce aparat de recepție, cu ce putere și claritate?

b) Aceste posuri sunt sau nu stânjenite de alte emisiuni?

c) Ce modificări ar fi de dorit?

Constructorii și amatori,

montați în aparatele construite numai seiful feros

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90